

FUNDACIÓN CIUDAD CULTURAL DE GALICIA

Cuentas Anuales a

31/12/2025

**Incluye Informe de Auditoría
de Cuentas Anuales**

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS
EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Al Patronato de la FUNDACIÓN CIUDAD CULTURAL DE GALICIA

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de la FUNDACIÓN CIUDAD CULTURAL DE GALICIA (la Entidad) que comprenden el balance abreviado a 31 de diciembre de 2025, la cuenta de resultados abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Entidad a 31 de diciembre de 2025, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales abreviadas* de nuestro informe.

Somos independientes de la Entidad de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstos, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Registro de las subvenciones corrientes y de capital traspasadas al resultado del ejercicio

Descripción:

Según se indica en la nota 16 de la Memoria adjunta, las subvenciones corrientes y de capital traspasadas al excedente del ejercicio suponen una parte significativa de los ingresos de la Fundación. Aunque el registro de dichos ingresos no resulte complejo, la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas entiende que existe un posible riesgo en cuanto a la ocurrencia de los mismos. Este hecho motiva que consideremos el adecuado registro de dichas subvenciones como un aspecto relevante en nuestra auditoría.

Respuesta del auditor:

Una vez obtenido un adecuado entendimiento del proceso de reconocimiento de ingresos por subvenciones, nuestros procedimientos de auditoría han incluido, entre otros, la verificación de la contabilización de las mismas de acuerdo con la norma de registro y valoración aplicable. Al mismo tiempo, para las subvenciones vinculadas a elementos del inmovilizado comprobamos su reconocimiento en la cuenta de resultados abreviada como ingresos de forma correlacionada con el gasto de amortización de dichos bienes. Adicionalmente, para las nuevas subvenciones otorgadas en el ejercicio 2025 realizamos procedimientos sustantivos mediante la confirmación con el correspondiente organismo que nos han permitido contrastar el importe concedido y los saldos pendientes de cobro a 31 de diciembre de 2025. Por último, analizamos y concluimos sobre la idoneidad de los desgloses de información facilitados en la Memoria adjunta.

Valoración y registro de las adiciones de inmovilizado material

Descripción:

Según se indica en las notas 4.2 y 5 de la Memoria adjunta, el inmovilizado material de la Fundación comprende la totalidad del conjunto urbanístico de la “Cidade da Cultura de Galicia” y se valora por el precio de adquisición minorado por las correspondientes amortizaciones acumuladas y pérdidas por deterioro reconocidas. El valor neto contable a 31 de diciembre del 2025 del conjunto asciende a 210 millones de euros y representa el 90% del activo total de la Fundación. La determinación del precio de adquisición, la clasificación de los diferentes elementos de inmovilizado, la asignación de los coeficientes de amortización y los análisis del deterioro, requieren de la realización de juicios y estimaciones por parte de la Gerencia de la Fundación. Por dichos motivos, y considerando la relevancia de los importes, identificamos esta cuestión como uno de los aspectos relevantes en nuestra auditoría.

Respuesta del auditor:

Una vez obtenido el entendimiento del proceso de registro y valoración del inmovilizado material, nuestros procedimientos de auditoría han incluido el análisis de la determinación del precio de adquisición en relación con las altas de inmovilizado del ejercicio, revisando, en bases selectivas, la documentación soporte existente respecto a los elementos adquiridos, así como su naturaleza, valoración y gastos adicionales activados. Al mismo tiempo, hemos verificado la razonabilidad de la amortización anual de los diferentes elementos del inmovilizado sobre la base de los coeficientes estimados por la Fundación. Por último, analizamos y concluimos sobre la idoneidad de los desgloses de información facilitados en la Memoria adjunta.

Responsabilidad de la Gerencia de la Fundación Ciudad Cultural de Galicia en relación con las cuentas anuales abreviadas

La Gerencia de la Fundación Ciudad Cultural de Galicia es responsable de formular las cuentas anuales abreviadas adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales abreviadas libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales abreviadas, los Administradores son responsables de la valoración de la capacidad de la Entidad para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los Administradores tienen intención de liquidar la Entidad o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales abreviadas

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales abreviadas en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de auditoría vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales abreviadas.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales abreviadas, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los administradores.

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los administradores, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Entidad para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales abreviadas o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Entidad deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales abreviadas, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales abreviadas representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con el Patronato de la Entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificada y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría. Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación al Patronato de la Entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales abreviadas del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Murcia, 16 de junio de 2026

SEIQUER AUDITORES Y
CONSULTORES, S.L.P.
(inscrita en el R.O.A.C. con el nº S1422)

CELDRAN
BOLARIN
SILVIA -
34818930N

Firmado digitalmente
por CELDRAN BOLARIN
SILVIA - 34818930N
Fecha: 2026.06.16
10:18:54 +02'00'

Silvia Celdrán Bolarín
Socia-Directora

CONTAS ANUAIS

EXERCICIO 2025



Fundación Cidade da Cultura de Galicia



FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

BALANCE AO 31 DE DECEMBRO DE 2025 E 2024

ACTIVO	NOTAS	31/12/2025	31/12/2024
A) ACTIVO NON CORRENTE		211.729.110	215.159.476
I. Inmobiizado intanxible.	7	17.831	34.131
3. Patentes, marcas, licencias y similares		9.470	15.806
5. Aplicacións informáticas		8.361	18.325
II. Bens do Patrimonio Histórico	6	955.621	955.621
III. Inmobilizado material.	5	210.755.642	214.169.708
1. Terreos e construcións		197.712.025	201.915.229
2. Instalacións técnicas e outro inmobilizado material		7.882.388	8.854.055
3. Inmobilizado en curso e anticipos		5.161.229	3.400.424
VI. Inversións financeiras a longo prazo.	9	16	16
5. Outros activos financeiros		16	16
B) ACTIVO CORRENTE		20.136.939	21.143.365
II. Existencias	11	138.353	147.516
III. Usuarios e outros debedores da actividade propia		(2.690)	(2.669)
IV. Debedores comerciais e outras contas a cobrar.		16.505.558	16.879.181
3. Debedores varios		94.518	110.545
6. Outros créditos coas Administracións Públicas	12	16.411.040	16.768.636
VIII. Efectivo e outros activos líquidos equivalentes.		3.495.718	4.119.337
1. Tesourería		3.495.718	4.119.337
TOTAL ACTIVO (A+B)		231.866.049	236.302.841

PATRIMONIO NETO E PASIVO	NOTAS	31/12/2025	31/12/2024
A) PATRIMONIO NETO		225.903.921	231.037.775
A-1) Fondos propios	10	37.506.966	39.075.545
I. Dotación fundacional		61.170.484	61.170.484
1. Dotación fundacional.		61.170.484	61.170.484
II. Reservas		(822)	(822)
2. Outras reservas		(822)	(822)
III. Excedentes de exercizos anteriores		(22.094.117)	(20.807.665)
2. (Excedentes negativos de exercizos anteriores)		(22.094.117)	(20.807.665)
IV. Excedente do exercizo	3	(1.568.579)	(1.286.452)
A-3) Subvencións, doazóns e legados recibidos.	15	188.396.955	191.962.230
I. Subvencións		177.833.221	180.395.934
II. Doazóns		10.563.734	11.566.296
B) PASIVO NON CORRENTE		2.270.272	2.302.704
V. Periodificacións a longo prazo	9	2.270.272	2.302.704
C) PASIVO CORRENTE		3.691.856	2.962.362
II. Débedas a curto prazo.	9	1.058.415	969.299
5. Outros pasivos financeiros.		1.058.415	969.299
V. Acredores comerciais e outras contas a pagar.		2.601.009	1.960.631
1. Provedores		15.501	9.871
3. Acredores varios		2.182.198	1.695.612
6. Outras débedas con administracións públicas	12	403.310	255.148
VI. Periodificacións a curto prazo	9	32.432	32.432
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		231.866.049	236.302.841

As notas 1 a 22 da Memoria axunta forman parte do balance a 31 de decembro de 2025



FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

CONTAS DE RESULTADOS ABREVIADAS CORRESPONDENTES ÓS EXERCICIOS REMATADOS O 31 DE DECEMBRO DE 2025 E 2024

	Nota	2025	2024
A) EXCEDENTE DO EXERCIZO			
1. Ingresos da actividade propia.		10.384.188	10.609.929
b) Aportacións de usuarios		121.386	44.156
c) Ingresos de promocións, patrocinadores e colaboradores	13	39.000	46.000
d) Subvencións, doazóns e legados imputados o excedente do exercizo	15	10.223.802	10.519.773
2. Ventas e outros ingresos da actividade mercantil		43.660	114.480
3. Gastos por axudas e outros		(48.000)	(32.000)
4. Variación de existencias de produtos terminados		(11.321)	5.394
6. Aprovisionamentos	13	(52.062)	(159.270)
7. Outros ingresos da actividade	8	767.045	658.660
8. Gastos de persoal	13	(1.415.563)	(1.286.815)
9. Outros gastos da actividade	13	(10.436.482)	(10.467.026)
10. Amortización do inmovilizado	5 y 7	(6.519.151)	(6.551.323)
11. Subvencións, doazóns e legados de capital traspasados ó excedente do exercizo	16	5.658.510	5.678.127
12. Exceso de provisións	14	-	28.795
13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	5 y 7	(4.724)	-
14. Outros resultados	13	1.106	881
A.1) EXCEDENTE DA ACTIVIDADE (1+2+6+7+8+9+10+12+13+14)		(1.632.794)	(1.400.168)
15. Ingresos financeiros.	9	66.080	113.716
16. Gastos financeiros.		-	-
14. Diferenzas de cambio		(1.865)	-
A.2) EXCECENTE DAS OPERACIÓNS FINANCEIRAS (15+16)		64.215	113.716
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPOSTOS (A.1+A.2)		(1.568.579)	(1.286.452)
A.4) VARIACION DO PATRIMONIO NETO RECOÑECIDA NO EXCEDENTE DO EXERCIZO (A.3)		(1.568.579)	(1.286.452)
B) INGRESOS E GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE O PATRIMONIO NETO			
1. Subvencións recibidas	15	12.316.537	11.830.071
2. Doazóns e legados recibidos	15	500	400
B.1 VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS E GASTOS RECOÑECIDOS DIRECTAMENTE NO PATRIMONIO NETO (1+2+3+4)		12.317.037	11.830.471
C) RECLASIFICACIÓNS Ó EXCEDENTE DO EXERCIZO			
1. Subvencións recibidas	15	(14.879.250)	(15.194.425)
2. Doazóns e legados recibidos	15	(1.003.062)	(1.003.475)
C.1 VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIÓNS Ó EXCEDENTE DO EXERCIZO (1+2+3+4)		(15.882.312)	(16.197.900)
D) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS E GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE Ó PATRIMONIO NETO (B1+C1)		(3.565.275)	(4.367.429)
F) AXUSTES POR ERROS			
H) OUTRAS VARIACIÓNS		-	-
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DO PATRIMONIO NETO NO EXERCIZO (A.4+D+E+F+G+H)		(5.133.854)	(5.653.881)

As notas 1 a 22 da Memoria axunta forman parte integrante da conta de pérdidas e ganancias abreviada do exercicio terminado o 31 de decembro de 2025



MEMORIA

01 - ACTIVIDADE DA ENTIDADE

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DAS CONTAS ANUAIS

03 - EXCEDENTE DO EXERCICIO

04 - NORMAS DE REXISTRO E VALORACIÓN

05 - INMOBILIZADO MATERIAL

06 - BENS DO PATRIMONIO HISTÓRICO

07 - INMOBILIZADO INTANXIBLE

08 - ARRENDAMENTOS E OUTRAS OPERACIÓNS DE NATUREZA SIMILAR

09 - INSTRUMENTOS FINANCEIROS

10 - FONDOS PROPIOS

11 - EXISTENCIAS

12 - SITUACIÓN FISCAL

13 - INGRESOS E GASTOS

14 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE

15 - SUBVENCIONES, DOAZÓNS E LEGADOS

16 - ACTIVIDADE DA ENTIDADE. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIAIS A FINS PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

17 - FEITOS POSTERIORES Ó PECHE

18 - OPERACIÓNS CON PARTES VENCELLADAS

19 - OUTRA INFORMACIÓN

20 - ESTADOS DE FLUXOS DE EFECTIVO

21 - INVENTARIO



01 - ACTIVIDADE DA ENTIDADE

1. Constitución:

A Fundación Cidade da Cultura de Galicia (*en diante, "a Fundación" ou "a Entidade"*) constituíuse o 27 de decembro de 1999, figurando inscrita co número 73 no rexistro de fundacións da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia. O seu enderezo social e fiscal sitúase en Santiago de Compostela, no lugar de Monte Gaiás. O proceso de construción da Cidade da Cultura de Galicia, xunto coa actividade vencellada os edificios xa rematados, centrou as tarefas da Fundación nos exercicios últimos exercicios. O réxime xurídico no momento da súa constitución foi de Fundación.

2. Fins e actividades da Entidade:

Os fins da Entidade, segundo se establece nos seus estatutos no artigo 6, son a *creación, explotación e promoción de áreas ou centros de conservación, produción, exhibición e consumo cultural, comunicativo e tecnolóxico, que constituían un espazo multifuncional, multidisciplinar e aglutinador propicio á interacción cultural*.

As actividades realizadas no exercicio en cumprimento do artigo 7 dos seus estatutos desenvolven os seguintes eixos de traballo:

- A decisión de converter a Cidade da Cultura nun **polo das artes dixitais en España**, a través da construción do primeiro Centro de Artes Dixitais de Galicia.
 - O **programa de itinerancias expositivas**, o que significa exportar cada vez máis contidos do Gaiás fóra do Gaiás, para nutrir de exposicións a outros centros da nosa comunidade.
 - Os **bos resultados que se están a colleitar co programa de apoio á creación**, tanto a través das REGA – Residencias Artísticas do Gaiás-, como de proxectos como o Encontro de Artistas Novos (EAN) ou da Residencia Literaria.
 - O **compromiso coa cultura inclusiva**, coa incorporación progresiva de medidas cada vez máis amplas para favorecer o acceso á cultura de todos os colectivos, así como co traballo man a man con diferentes asociacións.
 - E a **perspectiva medioambiental**, a través dunha liña que deu en bautizar como *Gaiás en verde*, e coa que quere que a sustentabilidade se converta nunha seña de identidade do xeito de facer cultura desta institución.
- **Programa cultural.-** Sen ánimo de expor o conxunto do programa cultural e antes de centrarse na área das artes dixitais, ponse en valor a actividade do Museo pola relevancia das exposicións de 2025 desde a perspectiva de divulgación da cultura galega.
- Así, a oferta centrouse en iconas como Castelao, coa mostra **“Castelao. Mirar por Galicia”**, e que foi un dos pratos fortes do programa promovido pola Xunta de Galicia no “Ano Castelao”.
- Xunto a Castelao, a Fundación tivo en marcha unha das exposicións máis ambiciosas sobre Asorey. Co título **“Francisco Asorey. Unha recuperación necesaria”**, a mostra reivindica o espazo que o creador de Cambados merece na historia da arte de Galicia e de España.
- Ademais, o Museo presentou **“Rafael Úbeda. Visión retrospectiva”**. A mostra ofreceu un percorrido exhaustivo pola traxectoria artística de Úbeda, un dos pintores máis relevantes da Galicia contemporánea.
- O programa completouse coa proposta **“Boris Savelev. Viewfinder, unha forma de mirar”**, a retrospectiva máis ampla realizada ata agora sobre Savelev, fotógrafo de orixe ucraína e radicado en Vigo, gañador do Premio PhotoEspaña no 2024.
- **Programa Gaiás Inspira.-** No eido da actividade expositiva, destácase unha **aposta polas accións que buscan unha maior conexión co público**, despregando iniciativas que perseguen unha dinamización das mostras e que demos en chamar **‘Gaiás inspira’**, agrupando baixo esta etiqueta propostas de mediación dirixidas a diferentes tipos de públicos que procuran enriquecer as visitas e os contidos (visitas teatralizadas, obradoiros, ou fórmulas máis creativas como *escape rooms...*).



- **Dixitalización.-** Neste eido, a Fundación dirixe a atención cara **ao primeiro Centro de Artes Dixitais de Galicia**. As obras están practicamente **listas para comezar os traballos de equipamento tecnolóxico do espazo**. Máis alá das lóxicas razóns de aproveitamento de sinerxías polos equipamentos culturais e tecnolóxicos que xa existen na CdeC, **a decisión de localizar no Gaiás este centro obedece a unha ventá de oportunidade:**

- o O feito de que existía un espazo soterrado, no seu momento pensado como aparcadoiro do Teatro da Música -un dos edificios non construídos-.
- o Este espazo fará posible que dotar a Galicia do seu primeiro Centro de Artes Dixitais **non precisase da construción dun edificio novo, senón dunha adaptación de espazos xa existentes**.

Adaptada a infraestrutura física, **o seguinte paso será o seu equipamento tecnolóxico**. Estase a traballar xa na preparación da licitación que permitirá contratar os recursos necesarios no ano 2026.

O novo compromiso que adquirimos é que **que Galicia poida contar no seu Xacobeo 2027 cun Centro de Artes Dixitais** que achegue contidos de impacto ao programa cultural que está a preparar a Xunta de Galicia.

Precisamente, en relación co programa de contidos que se desenvolverán neste centro, o pasado novembro celebrouse no Gaiás a **primeira edición de SINTE, un foro internacional de arte e cultura dixital** que achegou a Galicia a algunhas das figuras de referencia en artes dixitais do panorama internacional.

Eventos como SINTE están a permitir atopar inspiración en 'casos de éxito' noutros lugares do mundo, pero tamén abrir unha vía de diálogo co sector galego para coñecer de primeira man as súas necesidades.

A dixitalización vén sendo unha das liñas de traballo estratéxicas da Cidade da Cultura, con experiencias como 'Carne y Arena', ou os proxectos agrupados baixo o nome de 'Galiverso', etc... unha liña de traballo que está a obter tamén os seus primeiros recoñecementos.

A principios de 2025 a Fundación coñecía que a experiencia '**Hábitats**', producida pola Cidade da Cultura, estreada en Santiago e que itinerou logo a Coruña, era incluída entre **as propostas de arte dixital máis salientables de España** no ránking elaborado pola Observatorio da Cultura da Fundación Contemporánea.

Este foi o ano no que o Museo Gaiás estreou a experiencia inmersiva "**Orixes**", que recentemente foi elixida **finalista dos que probablemente son os premios europeos máis relevantes en artes dixitais**: os XR Awards.

Nestas primeiras experiencias dixitais non debe esquecerse a xa citada '**Castelao. Mirar por Galicia**', **probablemente a experiencia tecnolóxica máis ambiciosa producida ao redor desta figura**, precisamente no Ano Castelao. Grazas a esta iniciativa tívose a oportunidade, entre outras moitas cousas, de escoitar a Castelao falando por vez primeira en galego.

Entre as moitas oportunidades que ofrece esta tecnoloxía, destaca a posibilidade de que os contidos dixitais circulen por Galicia, como está a acontecer cos proxectos do *Galiverso* que se achegan a tantos centros escolares, ou en itinerancias como a de *Hábitats*.

Tanto o Museo Gaiás como a Biblioteca de Galicia levan anos producindo **visitas virtuais** ás súas exposicións e mostras. O obxectivo é que estes contidos continúen dispoñibles unha vez finalice o seu período de apertura ao público.

- **Itinerancias.-** Máis alá da dixitalización, a Fundación dirixe a súa atención sobre unha liña de traballo que no ano 2025 acadou un récord, froito do esforzo cun compromiso: **que a Cidade da Cultura de Galicia sexa cada vez máis de toda Galicia, e non só de Santiago de Compostela**.

Por primeira vez na historia da Cidade da Cultura, o programa de itinerancias expositivas achegárase ao remate do ano a cifra de 70.000 visitantes, unha cantidade que representa unha marca histórica no público que goza de contidos producidos polo Gaiás en centros das súas localidades. **En total foron 11 as exposicións itinerantes** que chegaron a cidades como Madrid, Zamora, A Coruña, Pontevedra, Vigo ou Lugo, unha lista á que este ano sumáronse tamén por vez primeira vilas como Ribadavia, Pontearreas ou Baiona.

Co obxectivo de optimizar os contidos producidos no Gaiás, non só no Museo, senón tamén na Biblioteca de Galicia, fabricáronse estruturas que permiten **exposicións de rúa** o que fai posible que vilas como Ribadavia ou Pontearreas poidan achegarse aos contidos co selo de calidade do Gaiás.



Con accións como esta, estanse a dar pasos na accesibilidade, superando barreiras que teñen que ver co territorio e ampliando as posibilidades de que a veciñanza do rural poida gozar de propostas tradicionalmente limitadas ás cidades. En resumo, neste punto das itinerancias expositivas, xustifícanse por:

- permiten aliarse con museos e centros para fornecelos de contidos, optimizando a actividade do Gaiás.
- fan posible exhibir fóra das fronteiras da nosa comunidade algunhas das mellores expresións da cultura galega, contribuíndo a estreitar lazos culturais, como está a acontecer coa exposición fotográfica da “**A Vía da Prata. Aires do sur**”, que xa percorreu Santiago, Ourense, Cáceres, Madrid ou Zamora.

- **Apoio á creación.**- Outra das liñas de traballo sobre a que cómpre deterse son as accións que a Cidade da Cultura está a desenvolver para **apoiar a comunidade de artistas**. Moitas veces percíbese o traballo dos equipamentos culturais centrado na exhibición, relegando outros aspectos, como o de abrir oportunidades de traballo que fortalecen o sector cultural. **En 2025, a Cidade da Cultura canalizou un investimento de 166.000 euros en diferentes programas que tiñan este obxectivo: prestar apoio a creadores e creadoras maioritariamente galegos.**

Este apoio tradúcese en diferentes liñas, se ben hai novidades que retratan os resultados que se están a recoller:

- **Residencia Literaria.**- Pese a súa curta vida, cinco edicións, son xa **sete o número de proxectos publicados**, o que confirma o seu obxectivo de contribuír a enriquecer o sistema literario galego con novas voces. De feito, dous dos grandes éxitos editoriais deste ano foron traballados neste residencia: *Comerás flores* da Lucía Solla e o Premio de Novela Blanco Amor a Cecilia Santomé.
- **Axudas REGA.**- nas que os participantes obteñen unha axuda da Xunta de 8.000 euros para desenvolver un proxecto artístico e das que están a xurdir iniciativas dunha calidade enorme. No marco deste programa de apoio á creación da Xunta de Galicia estreouse en Roma *KARST*, unha peza desenvolvida en colaboración co festival RESIS.

- **Cultura inclusiva.**- Outras das liñas de traballo, en consonancia cos proxectos estratéxicos da Xunta, **foi impulsar unha maior inclusividade na cultura**. Adoptáronse medidas interesantes, como **mochilas vibratorias** para que persoas con problemas de audición poidan gozar de concertos, ou **adaptación de contidos expositivos á lingua de signos**, así como a elaboración de recursos específicos para ampliar o nivel de inclusividade das exposicións -con textos e folletos de lectura fácil, ou descrición dos audiovisuais para persoas con discapacidade visual-, así como eventos con intérpretes en lingua de signos -como o foro SINTE-.

Houbo colaboracións coa **Federación de Persoas Xordas de Galicia**, co **Programa Vagalume** durante o 25-N, colectivo especializado no soporte ás persoas en contextos de explotación sexual. Tamén o Museo abriu as súas portas a exposicións como a mostra “**Contemos multitudes**” da Federación que agrupa a **cinco asociacións que traballan con persoas con dano cerebral adquirido** ou acollendo a mostra **Historia LGTBI da Galicia Orgullosa**.

Coincidindo coa apertura da instalación “**Plastic Biontes**”, do colectivo artístico Basurama, nas Hejduk e no marco da conmemoración do Día do Medio Ambiente, a Cidade da Cultura organizou unha actividade na que participaron **persoas con discapacidade intelectual das asociacións ASPAS e Fonte da Virxe**. Con este tipo de medidas, quere que a Cidade da Cultura sexa accesible non só para persoas de toda Galicia, senón para todos os galegos e galegas, avanzando na eliminación de barreiras.

- **Centro de apoio loxístico ó Museo e á Biblioteca de Galicia.**- No ano 2025 adxudicáronse as obras para dotar ao Museo Gaiás e a Biblioteca e Arquivo **dun novo espazo de apoio loxístico para dar resposta ás necesidades de almacenaxe derivadas da expansión da actividade da Cidade da Cultura**. Para levalo a cabo non será necesario un edificio novo, senón que se aproveitará a existencia dunha estrutura de formigón en desuso, erguida para o que ía ser o Teatro da Música, edificio incluído no proxecto orixinal do Gaiás e non construído.

Dada a localización desas novas instalacións no lateral do Xardín do Teatro anexo á Biblioteca, optarase por unha solución arquitectónica que favoreza a súa integración no espazo verde onde se atopan, eliminando o impacto visual que xera agora este muro.



Cunha superficie de 1.000 m², permitirá conservar obras de arte e fondos bibliográficos, así como almacenar estruturas e outro tipo de elementos técnicos empregados na montaxe das mostras ou nas producións escénicas.

A actuación responde ao incremento da actividade do Museo e da Biblioteca e Arquivo, así como á ampliación de liñas de traballo da Cidade da Cultura, que nos últimos anos comezou a producir exposicións e outros contidos non só para seren exhibidos no Gaiás, senón para itinerar por toda a Comunidade e centros de fóra de Galicia.

- **Ampliación do escenario do Edificio Fontán para acoller espectáculos escénicos.-** Outra das actuacións iniciadas en 2025 será a **ampliación do escenario do Auditorio do Fontán, coa que se quere dar resposta á demanda de que este espazo poida acoller espectáculos de teatro, danza e música.** A futura instalación favorecerá un aforro nos custos de produción ao reducir de maneira significativa a montaxe dos escenarios e estruturas efémeras empregadas agora para actividades da Cidade da Cultura. As obras do Centro de Artes Dixitais ofrecen a oportunidade idónea para levar a cabo esta actuación neste momento, xa que esta infraestrutura se está a construír nun espazo subterráneo anexo á parede traseira do Auditorio do Edificio Fontán.

Na zona sur dos aparcadoiros, rematouse este ano un espazo para eventos de gran afluencia no exterior: **o Campo do Gaiás.** Trátase dunha área concibida como un “claro no bosque”, rodeado de árbores de gran porte que permiten un illamento fronte ao tráfico.

- **Gaiás en verde.-** Desde a Dirección de Acción Cultural estase a situar **o compromiso coa sustentabilidade no centro da acción creativa** e foi, por exemplo, este concepto o que articulou toda a programación de verán, que tivo moi presente a ampla superficie verde que rodea ao Gaiás.

Esta liña de traballo foi inaugurada cunha intervención nas Hejduk do Colectivo Basurama e continuou cunha oferta de campamentos, obradoiros, accións medioambientais e actividades familiares no Parque do Lago nas que os valores medioambientais foron da man da creatividade.

O espírito de *Gaiás en verde* conecta co **Plan de Eficiencia Enerxética** no que se está a traballar, e que inclúe un diverso abano de medidas que se irán despregando a curto, medio e longo prazo. Dende unha forte aposta polas enerxías renovables ata a instalación dunha central de biomasa ou de sistemas que permitan o aproveitamento da auga de chuvia para os sistemas de rega das áreas verdes, así como substitución de tecnoloxía obsoleta e aposta por sistemas menos contaminantes y cun menor custo.

- **Eventos de empresas e organizacións.-** Máis alá da actividade cultural, a Cidade da Cultura resulta un espazo no que empresas, institucións, organizacións sociais ou culturais elixen para organizar eventos.

Escollen este complexo tanto pola súa arquitectura singular como pola flexibilidade e equipamento dos seus espazos, así como pola calidade dos recursos técnicos e humanos.

En total, as instalacións da Cidade da Cultura **acolleron 641 eventos.**

Estamos, ademais, nun proceso no que os eventos que se celebran son de maior dimensión e repercusión, o que ten un efecto moi positivo para Galicia.

3. A moeda funcional coa que opera a Entidade é o euro. Para a formulación dos estados financeiros en euros seguíronse os criterios establecidos no Plan de Contabilidade das entidades sen fins lucrativos tal e como figura no apartado 4. Normas de rexistro e valoración de esta memoria.

4. Réxime Legal:

A Fundación réxese pola normativa vixente e imperante en materia de Fundacións de Interese Galego, concretamente a Lei 12/2006, de 1 de decembro, de Fundacións de Interese Galego, o Decreto 14/2009, de 21 de xaneiro, polo que se aproba o Regulamento de Fundacións de Interese Galego, o Decreto 15/2009, de 21 de xaneiro, polo que se aproba o Regulamento do Rexistro de Fundacións de Interese Galego; a Lei 49/2002, de 23 de decembro, de réxime fiscal das entidades sen fins lucrativos e dos incentivos fiscais ó mecenado; polos seus propios estatutos e pola normativa existente que lle sexa de aplicación.

En concreto, por achegar a Xunta de Galicia a totalidade da Dotación Fundacional e recibir ingresos maioritariamente da mesma, a Fundación está suxeita ao previsto na Lei do Parlamento de Galicia, 16/2010, do 17 de decembro, de Organización e Funcionamento da Administración Xeral e do Sector Público



Autonómico de Galicia así como a Resolución da Consellería de Economía do 31 de marzo de 1999 sobre control financeiro das fundacións públicas da Comunidade Autónoma de Galicia.

Para a aplicación do réxime fiscal previsto na Lei 49/2002 mencionada anteriormente, a Entidade comunicou á Administración Tributaria a súa opción polo citado réxime a través da correspondente declaración censual.

Este réxime fiscal aplícase ó período impositivo que finalice con posterioridade á data de presentación da declaración censual na que se conteña a opción e os sucesivos, en tanto a Entidade non renuncie a dito réxime. Con data 13 de xaneiro de 2005, a Entidade presentou declaración censual ante a Administración Tributaria comunicando a opción polo réxime fiscal contido na Lei 49/2002.

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DAS CONTAS ANUAIS

O marco normativo de información financeira que resulta de aplicación á Entidade é o establecido no:

- Código de Comercio e a restante lexislación mercantil.
- Plan Xeneral de Contabilidade regulado en no R.D. 1514/2007, de 16 de novembro e as súas posteriores modificacións, en especial a adaptacións do mesmo ás entidades sen fins lucrativos (R.D. 1491/2011, de 24 de outubro) e a Resolución de 26 de marzo de 2013, do Instituto de Contabilidade e Auditoría de Contas, pola que se aproba o Plan de Contabilidade das entidades sen fins lucrativos.
- As normas de obrigado cumprimento aprobadas polo Instituto de Contabilidade e Auditoría de Contas no desenvolvemento do Plan Xeneral de Contabilidade e as súas normas complementarias.
- O resto da normativa contable e fiscal española que resulte aplicable e en especial o que se establece nas leis orzamentarias da Comunidade Autónoma.

1. Imaxe fiel:

As contas anuais do exercicio 2025 foron formuladas pola Xerente da Fundación a partir dos rexistros contables da fundación a 31 de decembro de 2025 e nelas aplicouse o marco normativo recollido anteriormente, e amosan a imaxe fiel do patrimonio, da situación financeira e dos resultados da fundación, e do grao de cumprimento das súas actividades, así como da veracidade dos fluxos incorporados no estado de fluxos de efectivo.

Non existen razóns excepcionais, polas que, para amosar a imaxe fiel, non se teñan aplicado disposicións legais en materia contable.

Estas contas anuais someteranse á aprobación polo Padroado da Fundación, estimándose que serán aprobadas sen modificación algunha.

As contas anuais do exercicio 2024, foron aprobadas polo Padroado da Fundación, o 26 de xuño de 2025.

2. Principios contables:

No foi necesario, ni se creu convinte por parte da administración da Entidade, a aplicación de principios contables facultativos distintos dos obrigatorios a que se refire o artigo 38 do código de comercio e a parte primeira do plan xeneral de contabilidade.

3. Aspectos críticos da valoración e estimación da incerteza:

A Entidade elaborou as súas contas anuais baixo o principio de entidade en funcionamento, sen que exista ningún tipo de risco importante que poida supoñer cambios significativos no valor dos activos ou pasivos no exercicio seguinte.

Nestas contas anuais utilizáronse ocasionalmente estimacións realizadas pola Xerencia da Fundación para cuantificar algúns dos activos, pasivos, ingresos, gastos e compromisos que figuran rexistrados nela. Basicamente, estas estimacións se refiren a:

- Vida útil dos activos materiais e intanxibles (Notas 4.1 e 4.2).
- A avaliación de posibles perdas por deterioro de determinados activos.
- A determinación da non reintegrabilidade das subvencións.
- A evolución de posibles perdas por insolvencias de usuarios e outros debedores da actividade propia e outras partidas a cobrar.



- As estimacións realizadas para a determinación dos compromisos de pagos futuros (Nota 8).
- A medición dos riscos financeiros ós que se expón a Fundación no desenvolvemento da súa actividade.
- A estimación sobre o risco financeiro, derivado da posible perda de subvencións e doazóns privadas e públicas.
- A probabilidade de ocorrencia e o importe dos pasivos indeterminados ou continxentes.

É posible que, a pesar de que estas estimacións se realizaron en función da mellor información dispoñible á data de formulación de estas contas anuais sobre os feitos analizados, se produzan acontecementos no futuro que obriguen a modificálas (*ó alza ou á baixa*) nos próximos exercicios, o que se faría de forma prospectiva recoñecendo os efectos do cambio de estimación nas correspondentes contas de resultados futuras.

A pesar do resultado negativo do exercicio 2025, a 31 de decembro de 2025 e 2024 presentaba un patrimonio neto e un fondo de manobra positivos.

Non obstante, convén sinalar que a Dirección da Fundación está levando a cabo un plan de actuacións orientado a reducir gastos e na medida do posible aumentar os ingresos, para reconducir a situación da Fundación.

O Padroado da Fundación considera que estas medidas son suficientes para garantir a súa continuidade, de forma que as Contas Anuais foron elaboradas aplicando o principio de empresa en funcionamento.

4. Comparación da información:

Os efectos da obriga establecida no artigo 35.6 do Código de Comercio, e ós efectos derivados da aplicación do principio de uniformidade e do requisito de comparabilidade, para elaborar as contas anuais do exercicio utilizouse a estrutura do Balance expresado en modo normal e da Conta de Resultados expresada en modo abreviado no Plan Xeneral de Contabilidade das entidades sen fins lucrativos publicado o 26 de marzo de 2013.

As contas anuais presentan a efectos comparativos, con cada unha das partidas do balance e da conta de resultados abreviada, ademais das cifras do exercicio 2025, as correspondentes o exercicio anterior. A información contida nesta memoria referida o exercicio 2024 preséntase só a efectos comparativos coa información do exercicio 2025.

A Fundación está obrigada a auditar as contas anuais dos exercicios 2025 e 2024. O exercicio 2023 xa foi auditado e o 2025 atópase en proceso de auditoría.

5. Agrupación de partidas:

As contas anuais recollen partidas que foron obxecto de agrupación no balance ou na conta de resultados abreviada.

6. Cambios en criterios contables:

Durante o presente exercicio non se produciron cambios significativos de criterios contables respecto ós criterios aplicados no exercicio anterior.

7. Corrección de erros:

Na elaboración das contas anuais do exercicio 2025 non se detectou ningún erro significativo que supoña a reexpresión dos importes incluídos nas contas anuais do exercicio 2024.

03 - EXCEDENTE DO EXERCICIO

O excedente do exercicio ven determinado principalmente polas seguintes partidas:

- Ingresos por arrendamentos: supoñen o 5% dos ingresos da Entidade e recollen os ingresos polo arrendamento dos bens, principalmente espazos, do patrimonio da fundación.
- Ingresos por vendas de bens e prestación de servizos: supoñen o 1% dos ingresos da Entidade e recollen os ingresos por vendas de produtos no museo e prestación de servizos a terceiros.



- Subvencións, doazóns e legados: supoñen o 94% dos ingresos da Entidade e recollen as cantidades aportadas polas administracións, entidades e particulares para o desenvolvemento dos fins e os importes traspasados o exercicio das subvencións e doazóns de capital.
- Gasto de persoal: supón o 8% do gasto da Entidade e recolle as cantidades pagadas ós traballadores en virtude de contrato laboral.
- Outros gastos da actividade: supoñen o 56% dos gastos totais da Entidade e recollen as compras de bens e servizos correntes empregados na actividade de fins.
- Amortización do inmovilizado: supón o 35% do gasto da Entidade e recolle a depreciación sufrida polos bens de inversión.

A proposta de aplicación do excedente do exercicio 2024 por parte da Xerente da Fundación que se someterá a aprobación do Padroado é a seguinte:

Base de reparto Exercicio 2025	Importe
Excedente do Exercicio	(1.568.579)
Total	(1.568.579)

Aplicación do excedente do Exercicio 2025	Importe
A Excedentes negativos de exercicios anteriores	(1.568.579)
Total	(1.568.579)

Base de reparto Exercicio 2024	Importe
Excedente do exercicio	(1.286.452)
Total	(1.286.452)

Distribución do excedente do Exercicio 2024	Importe
A Excedentes negativos de exercicios anteriores	(1.286.452)
Total	(1.286.452)

04 – NORMAS DE REXISTRO E VALORACIÓN

Os criterios contables aplicados son os seguintes:

1. Inmovilizado intanxible:

Os activos intanxibles rexístranse polo seu custo de adquisición e/ou produción e, posteriormente, valóranse ó seu custo menos, segundo proceda, a súa correspondente amortización acumulada e/ou perdas por deterioro que experimentaran.

A Fundación recoñece calquera perda que se producira no valor rexistrado de estes activos con orixe no seu deterioro, os criterios para o recoñecemento das perdas por deterioro destes activos e, se procede, das recuperacións das perdas por deterioro rexistradas en exercicios anteriores son similares ós aplicados para o inmovilizado material.

Os activos intanxibles amortízanse liñalmente en función dos anos de vida útil estimada que se consideraron que son cinco anos.

2. Inmovilizado material:

A partida de inmovilizado material inclúe en termos xerais bens de inmovilizado non xeradores de fluxos de efectivo debido a que unicamente se destinan a unha finalidade distinta á de xerar un rendemento comercial.

Os bens comprendidos no inmovilizado material valoráronse polo prezo de adquisición ou custe de produción e minorado polas correspondentes amortizacións acumuladas e calquera perda por deterioro de valor coñecida. O prezo de adquisición e o custo de produción inclúen os gastos adicionais que se producen necesariamente ata a posta en condicións de funcionamento do ben.



a) Amortizacións

As amortizacións establecéronse de maneira sistemática e racional en función da vida útil dos bens e do seu valor residual, atendendo á depreciación que normalmente sofren polo seu funcionamento, uso e disfrute, sen prexuízo de considerar tamén a obsolescencia técnica ou comercial que puidera afectalos.

Os coeficientes de amortización utilizados son:

Descrición	Método empregado	Período	% Anual
Construcións	Lineal	Máximo 600 meses	2-3
Instalacións Técnicas	Lineal	Máximo 120 meses	10
Outras Instalacións	Lineal	Máximo 240 meses	5-12
Mobiliario	Lineal	Máximo 150 meses	8-10
Equipos Procesos de Información	Lineal	Máximo 48 meses	25
Elementos de Transporte	Lineal	Máximo 75 meses	16
Outro Inmobilizado	Lineal	Máximo 150 meses	8-12

Con certa periodicidade, procédese a revisar a vida útil estimada dos elementos do inmobilizado material de uso propio, de cara a detectar cambios significativos nas mesmas, que, en el caso de producirse, axústanse mediante a correspondente corrección do cargo ás contas de resultados abreviadas de exercicios futuros, en concepto da súa amortización, en virtude das novas vidas útiles.

b) Deterioro de valor dos activos materiais non xeradores de fluxos de efectivo

Prodúcese una perda por deterioro de valor dun elemento do inmobilizado material non xerador de fluxos de efectivo cando o seu valor contable supera ó seu importe recuperable, entendido este como o maior importe entre o seu valor razoable menos os custes de venta e o seu valor en uso. A tal efecto, o valor en uso determínase por referencia ó custo de reposición.

Á data de peche de cada exercicio, a Entidade avalía se existen indicios de que algún inmobilizado material ou, no seu caso, algunha unidade de explotación ou servizo poida estar deteriorado, en cuxo caso, estima os seus importes recuperables efectuando as correccións valorativas que procedan.

Os cálculos do deterioro dos elementos do inmobilizado material efectuaranse elemento a elemento de forma individualizada.

As correccións valorativas por deterioro dos elementos do inmobilizado material non xeradores de fluxos de efectivo, así como a súa reversión cando as circunstancias que as motivaron houberan deixado de existir, recoñécense como un gasto ou un ingreso, respectivamente, na conta de resultados. A reversión do deterioro ten como límite o valor contable do inmobilizado que estaría recoñecido na data de reversión se non se houbese rexistrado o deterioro do valor.

c) Custos de renovación, ampliación ou mellora:

Os custos de renovación, ampliación ou mellora dos bens do inmobilizado material serán incorporados ó activo como maior valor do ben na medida en que supoñan un aumento da súa capacidade, produtividade ou alongamento da súa vida útil, debéndose dar de baixa o valor contable dos elementos que se substitúan.

Os custos de renovación, ampliación ou mellora dos bens do inmobilizado non xeradores de fluxos de efectivo serán incorporados ó activo como maior valor do ben na medida en que supoñan un incremento da capacidade de servizo do citado activo, debéndose dar de baixa o valor contable dos elementos que se substitúan.

3. Bens integrantes do Patrimonio Histórico

Os mesmos criterios de valoración relativos ó inmobilizado material, aplícanse ós bens do Patrimonio Histórico tendo en conta que as grandes reparacións ás que deben someterse estes bens se contabilizan de acordo co seguinte criterio:



a) Na determinación do prezo de adquisición tense en conta a incidencia dos custos relacionados con grandes reparacións. Neste senso, o importe equivalente a estes custos amortízase de forma distinta ó resto do elemento, durante o período que medie ata a gran reparación.

b) Cando se realiza a gran reparación, o seu custo recoñécese no valor contable do ben como unha substitución, sempre e cando se cumpran as condicións para o seu recoñecemento. Así mesmo, darase de baixa calquera importe asociado á reparación que puidera permanecer no valor contable do citado ben.

4. Instrumentos financeiros:

Un “*instrumento financeiro*” é un contrato que dá lugar a un activo financeiro nunha entidade e, simultaneamente, a un pasivo financeiro ou instrumento de capital noutra entidade.

Un “*instrumento de capital*” é un negocio xurídico que evidencia unha participación residual nos activos da entidade que o emite, unha vez deducidos todos os seus pasivos.

Un “*derivado financeiro*” é un instrumento financeiro cuxo valor cambia como resposta aos cambios nunha variable observable de mercado (tal como un tipo de interese, de cambio, o prezo dun instrumento financeiro ou un índice de mercado), cuxo investimento inicial é moi pequeno en relación con outros instrumentos financeiros con resposta similar aos cambios nas condicións de mercado e que se liquida, xeralmente, nunha data futura.

Activos financeiros-

Os activos financeiros que posúe a Fundación clasifícanse nas seguintes categorías:

1. “Activos financeiros a custo amortizado”: inclúe activos financeiros, incluso os admitidos a negociación nun mercado organizado, para os que a Fundación mantén o investimento co obxectivo de percibir os fluxos de efectivo derivados da execución do contrato, e as condicións contractuais do activo dan lugar, en datas específicas, a fluxos de efectivo que son unicamente cobros de principal e intereses sobre o importe do principal pendente.

Con carácter xeral, inclúense nesta categoría:

- i. Créditos por operacións comerciais: orixinados na venda de bens ou na prestación de servizos por operacións de tráfico con cobro aprazado, e
 - ii. Créditos por operacións non comerciais: proceden de operacións de préstamo ou crédito concedidos pola Fundación cuxos cobros son de contía determinada ou determinable.
2. “Activos financeiros a custo”: inclúense nesta categoría os seguintes investimentos: a) instrumentos de patrimonio de empresas do Grupo, multigrupo e asociadas; b) instrumentos de patrimonio cuxo valor razoable non poida determinarse con fiabilidade, e os derivados que teñan como subxacente a estes investimentos; c) aportacións realizadas en contratos de contas en participación e similares; d) préstamos participativos con intereses de carácter continxente.

Considéranse empresas do Grupo aquelas vinculadas coa Fundación por unha relación de control, e empresas asociadas aquelas sobre as que a Fundación exerce unha influencia significativa. Adicionalmente, dentro da categoría de multigrupo inclúese a aquelas sociedades sobre as que, en virtude dun acordo, exércese un control conxunto cun ou máis socios. Adicionalmente, dentro da categoría de multigrupo inclúese a aquelas sociedades sobre as que, en virtude dun acordo, exércese un control conxunto cun ou máis socios.

Valoración inicial

Os activos financeiros rexístranse, en termos xerais, inicialmente ao valor razoable da contraprestación entregada máis os custos da transacción que sexan directamente atribuíbles.

Valoración posterior

Os activos financeiros a custo amortizado rexístranse aplicando o devandito criterio de valoración imputando á conta de perdas e ganancias abreviada os intereses devindicados aplicando o método do tipo de interese efectivo.



Os investimentos clasificados na categoría 2 anterior valóranse polo seu custo, minorado, no seu caso, polo importe acumulado das correccións valorativas por deterioración. As devanditas correccións calcúlanse como a diferenza entre o seu valor en libros e o importe recuperable, entendido este como o maior importe entre o seu valor razoable menos os custos de venda e o valor actual dos fluxos de efectivo futuros derivados do investimento.

A Fundación dá de baixa os activos financeiros cando expiran ou se cederon os dereitos sobre os fluxos de efectivo do correspondente activo financeiro e transferíronse substancialmente os riscos e beneficios inherentes á súa propiedade, tales como en vendas en firme de activos.

Polo contrario, a Fundación non dá de baixa os activos financeiros, e recoñece un pasivo financeiro por un importe igual á contraprestación recibida, nas cesións de activos financeiros nas que se reteña substancialmente os riscos e beneficios inherentes á súa propiedade.

Deterioración de valor de activos financeiros

Polo menos unha vez ao ano, a Fundación realiza un test de deterioración para os seus activos financeiros. Considérase que existe evidencia obxectiva de deterioración se o importe recuperable do activo financeiro é inferior ao seu valor en libros. Cando se produce, o rexistro desta deterioración rexístrase na conta de perdas e ganancias abreviada.

Pasivos financeiros-

Os pasivos financeiros asumidos ou incorridos pola Fundación clasifícanse en pasivos financeiros a custo amortizado, que son aqueles débitos e partidas a pagar que ten a Fundación e que se orixinaron na compra de bens e servizos por operacións de tráfico da Fundación, ou tamén aqueles que, sen ter unha orixe comercial, non poden ser considerados como instrumentos financeiros derivados.

Os débitos e partidas a pagar valóranse inicialmente ao valor razoable da contraprestación recibida, axustada polos custos da transacción directamente atribuíbles. Con posterioridade, devanditos pasivos valóranse de acordo co seu custo amortizado. Con todo, cando se trate de débitos por operacións comerciais con vencemento non superior a un ano e que non teñan un tipo de interese contractual, sempre que o efecto de non actualizar os fluxos de efectivo non sexa significativo, rexístranse polo seu valor nominal.

A Fundación dá de baixa os pasivos financeiros cando se extinguen as obrigacións que os xeraron.

Instrumentos de capital-

Un instrumento de capital representa unha participación residual no patrimonio da Fundación, unha vez deducidos todos os seus pasivos.

Os instrumentos de capital emitidos pola Fundación rexístranse no capítulo “Patrimonio Neto” do balance polo importe recibido, neto dos gastos de emisión.

Instrumentos financeiros derivados-

A Fundación non tivo subscritos ao largo do exercicio instrumentos financeiros derivados.

5. Créditos e débitos pola actividade propia:

As cotas, doazóns e outras axudas similares, procedentes de patrocinadores, afiliados e outros debedores, con vencemento a curto prazo, orixinan un dereito de cobro que se contabiliza polo seu valor nominal. Si o vencemento supera o citado prazo, recoñecese polo seu valor actual. A diferenza entre o valor actual e o nominal do crédito rexístrase como un ingreso financeiro na conta de resultados abreviada de acordo co criterio do custe amortizado.

Non se concederon préstamos no exercicio da actividade propia a tipo de interese cero ou por debaixo do interese de mercado.

O peche do exercicio efectúanse as correccións valorativas necesarias sempre que exista evidencia obxectiva de que se produciu un deterioro de valor nestes activos. A tal efecto aplica o criterio do custe amortizado.



As axudas e outras asignacións concedidas pola Entidade ós seus beneficiarios, con vencemento a curto prazo, orixinan o recoñecemento dun pasivo polo seu valor nominal. Si o vencemento supera o citado prazo, recoñécense polo seu valor actual. A diferenza entre o valor actual e o nominal do débito se contabiliza como un gasto financeiro na conta de resultados abreviada de acordo co criterio do custo amortizado.

Se a concesión da axuda é plurianual, o pasivo se rexistra polo valor actual do importe comprometido en firme de forma irrevogable e incondicional. Aplícase este mesmo criterio naqueles casos nos que a prolongación da axuda non estea sometida a avaliacións periódicas, sino ó mero cumprimento de trámites formais ou administrativos.

6. Existencias:

Valóranse ó prezo de adquisición ou custe de produción. O prezo de adquisición é o importe facturado polo proveedor, deducidos os descontos e os intereses incorporados ó nominal dos débitos máis os gastos adicionais para que as existencias se atopen ubicadas para a súa venda: transportes, aranceis, seguros e outros atribuíbles á adquisición.

O método FIFO é o adoptado pola Fundación por consideralo o máis axeitado para a súa xestión.

Os impostos indirectos que gravan as existencias só se incorporan o prezo de adquisición ou custe de produción cando non son recuperables directamente da Facenda Publica.

Dado que as existencias da Fundación non necesitan un período de tempo superior a un ano para estar en condicións de ser vendidas, non se inclúen gastos financeiros no prezo de adquisición ou custe de produción. Os anticipos a provedores a conta de subministro futuros de existencias valóranse polo seu custe.

A valoración dos produtos obsoletos, defectuosos ou de lento movemento redúcese ó seu posible valor de realización.

Cando o valor neto realizable das existencias é inferior ó seu prezo de adquisición ou ó seu custe de produción, efectúanse as oportunas correccións valorativas recoñecéndoo como un gasto na conta de perdas e ganancias abreviada.

Se deixan de existir as circunstancias que causaron a corrección de valor das existencias, o importe da corrección é obxecto de reversión recoñecéndoo como un ingreso na conta de perdas e ganancias abreviada.

7. Imposto sobre beneficios:

O gasto por imposto corrente determínase mediante a suma do gasto por imposto corrente e o imposto diferido. O gasto por imposto corrente determínase aplicando o tipo de gravame vixente á ganancia fiscal, e minorando o resultado así obtido no importe das bonificacións e deducións xerais e aplicadas no exercicio.

Os activos e pasivos por imposto diferido, proceden das diferenzas temporarias definidas como os importes que se prevén pagadoiros ou recuperables no futuro e que derivan da diferenza entre o valor en libros dos activos e pasivos e a súa base fiscal. Ditados importes rexístranse aplicando á diferenza temporaria ó tipo de gravame ó que se espera recuperalos ou liquidalos.

Os activos por impostos diferidos xorden, igualmente, como consecuencia das bases impositivas negativas pendentes de compensar e dos créditos por deducións fiscais xeradas e non aplicadas.

Recoñécese o correspondente pasivo por impostos diferidos para tódalas diferenzas temporarias impositivas, salvo que a diferenza temporaria se derive do recoñecemento inicial dun fondo de comercio ou do recoñecemento inicial (salvo nunha combinación de negocios) doutros activos e pasivos nunha operación que no momento da súa realización, non afecte nin ó resultado fiscal nin contable.

Pola súa parte, os activos por impostos diferidos, identificados con diferenzas temporarias deducibles, só se recoñecen no caso de que se considere probable que a Fundación vaia a ter nun futuro suficientes ganancias fiscais contra as que poder facelos efectivos e non procedan do recoñecemento inicial (salvo nunha combinación de negocios) doutros activos e pasivos nunha operación que non afecta nin ó resultado fiscal nin ó resultado contable. O resto de activos por impostos diferidos (bases impositivas negativas e deducións pendentes de compensar) soamente se recoñecen no caso de que se considere probable que a Fundación vaia a ter no futuro suficientes ganancias fiscais contra as que poder facelos efectivos.



Con ocasión de cada peche contable, revísanse os impostos diferidos rexistrados (tanto activos como pasivos) con obxecto de comprobar que se manteñen vixentes, efectuándose as oportunas correccións ós mesmos, de acordo cos resultados das análises realizadas.

O gasto ou o ingreso por imposto diferido correspóndese co recoñecemento e a cancelación dos pasivos e activos por imposto diferido, así como, no seu caso, polo recoñecemento e imputación á conta de perdas e ganancias abreviada do ingreso directamente imputado ó patrimonio neto que poida resultar da contabilización de aquelas deducións e outras vantaxes fiscais que teñan a natureza económica de subvención.

O réxime fiscal do Imposto sobre Sociedades aplicado á Fundación derivase da aplicación do Título II da Lei 49/2002 de 23 de decembro, de réxime fiscal das entidades sen fins lucrativos e dos incentivos fiscais ó mecenado e o seu desenvolvemento regulamentario exposto no Real Decreto 1270/2003 de 10 de outubro, do Ministerio de Facenda, polo que se aproba o Regulamento para a aplicación do réxime fiscal das entidades sen fins lucrativos e dos incentivos fiscais o mecenado.

8. Ingresos e gastos:

Os gastos realizados pola Entidade contabilízanse na conta de resultados do exercicio no que se incorren, ó marxe da data en que se produza a corrente financeira. En particular, as axudas outorgadas pola Entidade recoñécense no momento no que se aproba a súa concesión.

En ocasións, o recoñecemento de estes gastos se difire en espera de que se completen algunhas circunstancias necesarias para o seu devengo, que permitan a súa consideración definitiva na conta de resultados abreviada.

Ditas regras son aplicables ós seguintes casos:

- a) Cando a corrente financeira se produce antes que a corrente real, a operación en cuestión dá lugar a un activo, que é recoñecido como un gasto cando se perfecciona o feito que determina a devandita corrente real.
- b) Cando a corrente real se estende por períodos superiores ó exercicio económico, cada un dos períodos recoñece o gasto correspondente, calculado con criterios razoables, sen prexuízo do indicado para os gastos de carácter plurianual.

As axudas outorgadas en firme pola Entidade e outros gastos comprometidos de carácter plurianual se contabilizan na conta de resultados abreviada do exercicio en que se aproba a súa concesión con abono a unha conta de pasivo, polo valor actual do compromiso asumido.

Os desembolsos relacionados coa organización de eventos futuros (exposicións, congresos, conferencias, etcétera) recoñécense na conta de resultados abreviada da Entidade como un gasto na data na que se incorren, salvo que estiveran relacionados coa adquisición de bens do inmovilizado, dereitos para organizar o citado evento ou calquera outro concepto que cumpra a definición de activo.

Na contabilización dos ingresos téñense en conta as seguintes regras:

- a) Os ingresos por entregas de bens ou prestación de servizos valóranse polo importe acordado.
- b) As cotas de usuarios ou afiliados recoñécense como ingresos no período ó que correspondan.
- c) Os ingresos procedentes de promocións para captación de recursos, de patrocinadores e de colaboracións recoñécense cando as campañas e actos se producen.
- d) En todo caso, deberanse realizar as periodificacións necesarias.

9. Provisións e continxencias:

As contas anuais da Entidade recollen todas as previsións significativas nas cales é maior a probabilidade que se teña que atender a obriga. As previsións recoñécense unicamente en base a feitos presentes ou pasados que xeren obrigas futuras. Cuantifícanse tendo en consideración a mellor información dispoñible sobre as consecuencias do suceso que as motivan e son reestimadas con ocasión de cada peche contable. Utilízanse para afrontar as obrigas específicas para as cales foron orixinalmente recoñecidas. Procédese a súa reversión total ou parcial, cando estas obrigas deixan de existir ou diminúen.



10. Criterios empregados para o rexistro e valoración dos gastos de persoal:

Agás no caso de causa xustificada, as entidades veñen obrigadas a indemnizar ós seus empregados cando cesan nos seus servizos.

Ante a ausencia de calquera necesidade previsible de terminación anormal do emprego e dado que non reciben indemnizacións aqueles empregados que se xubilan ou cesan voluntariamente nos seus servizos, os pagos por indemnizacións, cando xorden, cárganse a gastos no momento en que se toma a decisión de efectuar o despedimento.

11. Subvencións, doazóns e legados:

As subvencións, doazóns e legados non reintegrables contabilízanse como ingresos directamente imputados o patrimonio neto e se recoñecen na conta de resultados abreviada como ingresos sobre unha base sistemática e racional de forma correlacionada cos gastos derivados do gasto ou inversión obxecto da subvención, doazón ou legado.

Nas subvencións, doazóns ou legados concedidos polos, fundadores o patróns séguese este mesmo criterio, salvo que se outorgasen a título de dotación fundacional ou fondo social, en cuxo caso se recoñecen directamente nos fondos propios da Entidade. Tamén se recoñecen directamente nos fondos propios, as aportacións efectuadas por un terceiro á dotación fundacional ou o fondo social.

As subvenciones, doazóns e legados que teñan carácter de reintegrables rexístranse como pasivos da entidade ata que adquiren a condición de non reintegrables. A estes efectos, considéranse non reintegrables cando existe un acordo individualizado de concesión da subvención, doazón ou legado a favor da Entidade, se teñen cumprido as condicións establecidas para a súa concesión e non existan dúbidas razoables sobre a súa recepción.

As subvencións, doazóns e legados de carácter monetario valóranse polo valor razoable do importe concedido. As de carácter non monetario ou en especie se valoran polo valor razoable do ben ou servizo recibido, sempre que o valor razoable do citado ben ou servizo poda determinarse de maneira fiable.

12. Clasificación dos activos e pasivos entre corrente e non corrente:

No balance axunto, os saldos se clasifican en non correntes e correntes. Os correntes comprenden aqueles saldos que a Fundación espera vender, consumir, desembolsar ou realizar no transcurso do ciclo normal de explotación (doce meses). Aqueles outros que non correspondan con esta clasificación, se consideran non correntes.

13. Aspectos medioambientais:

Os gastos relacionados coas accións levadas a cabo pola Fundación en materia de medio ambiente son imputadas ao resultado no exercicio no que se producen.

No caso de que ditas accións supoñan a adquisición, renovación, ampliación ou mellora de un inmovilizado, serían activadas no inmovilizado da Fundación aplicando os mesmos criterios de amortización que para as inmovilizacións materiais.

14. Liquidación do Plan de Actuación:

O Plan de Actuación incluído no orzamento da Fundación correspondente ao exercicio 2023 elaborouse seguindo o Principio do Devindicado, segundo o establece a Lei 50/2002, do 26 de decembro, de Fundacións, desenvoltoa polo Real Decreto 1337/2005, do 11 de novembro, polo que se aproba o Regulamento de fundacións de competencia estatal, de maneira que os ingresos e gastos recóllense en función da corrente real de bens e servizos que os mesmos representan, con independencia do momento en que se produza a corrente monetaria ou financeira derivada deles.

Nos gastos e ingresos previstos diferéncianse dous niveis segundo a natureza das operacións que dan orixe a estas. Así aparecen, en primeiro lugar, as operacións de funcionamento, que corresponden ás recollidas na Conta de Resultados Abreviada, logrando desta forma a conciliación entre o resultado contable e a liquidación



desta parte do Plan de Actuación, e en segundo termo aquelas relacionadas coas magnitudes fondo, para as que se empregan as partidas do Balance que poidan producir variacións do Plan.

05 - INMOBILIZADO MATERIAL

1. A análise do movemento comparativo do exercicio 2025 e 2024 de cada partida do balance incluída neste epígrafe e das súas correspondentes amortizacións acumuladas e correccións valorativas por deterioro acumuladas é a seguinte:

Terreos e construcións

Movementos terreos e construcións	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	255.765.030	255.648.067
(+) Entradas	110.970	116.963
(+/-) Traspasos e outros movementos	644.343	
SALDO FINAL BRUTO	256.520.343	255.765.030
Amortización terreos e construcións		
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL	(53.849.801)	(48.902.938)
(+) Dotación á amortización do exercicio	(4.958.518)	(4.946.963)
(+/-) Traspasos e outros movementos	-	-
(-)Saídas, baixas ou reducións	-	-
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL	(58.308.319)	(53.849.801)
Valor neto Contable	198.212.024	201.915.229

Instalacións técnicas e outro inmovilizado material

Movementos instalacións técnicas e outro inmovilizado	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	81.456.783	81.065.216
(+) Resto de entradas	364.469	391.567
(+/-) Traspasos e outros movementos	209.426	-
(-)Saídas, baixas ou reducións	(376.741)	-
SALDO FINAL BRUTO	81.653.937	81.456.783
Amortización instalacións técnicas e outro inmovilizado		
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL	(72.602.728)	(71.024.140)
(+)Dotación á amortización do exercicio	(1.540.838)	(1.578.588)
(+/-) Traspasos e outros movementos	-	-
(-)Saídas, baixas ou reducións	372.017	-
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL	(73.771.549)	(72.602.728)
Valor neto Contable	7.882.388	8.854.055

Inmovilizado en curso e anticipos

Movementos inmovilizado en curso e anticipos	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	3.400.424	1.672.376
(+)Resto de entradas	2.613.948	1.728.048
(+/-) Traspasos e outros movementos	(853.179)	-
(-) Saídas, baixas ou reducións	-	-
SALDO FINAL BRUTO	5.161.229	3.400.424
Valor neto Contable	5.161.229	3400.424

2. Información sobre:

- a) Durante o exercicio 2025 producíronse altas no inmovilizado material por importe de 3.090.014 euros (2.310.698 euros no exercicio 2024) correspondendo principalmente a construcións e adaptacións dos terreos do complexo por importe de 2.516.119 euros e instalacións asociadas por importe de 573.895 euros (1.845.011 euros e 391.567 euros respectivamente, no exercicio 2024). Unha parte das altas do exercicio 2025 permanecen en curso a 31 de decembro de 2025 pendentes da finalización das obras correspondentes nos próximos exercicios.
- b) Durante o exercicio 2025 prodúxose unha baixa no inmovilizado material por importe de 376.741 euros correspondendo a instalacións asociadas

- c) No epígrafe "Terreos" recóllense os bens cedidos gratuitamente por Caixa Galicia (agora, Abanca) á Fundación Cidade da Cultura de Galicia e sobre os cales aséntase parte da Cidade da Cultura. A superficie dos devanditos terreos é de 431.138 m² e o valor de cesión ascendeu a 4.271.155 euros. Por outra banda, no exercicio 2014 rexistrouse o custe asociado a 260.827 m² do resto de terreo onde se asenta a Cidade da Cultura de Galicia, que foran expropiados pola Xunta de Galicia e dos que a Entidade foi nomeada como beneficiaria. O valor asignado correspóndese co aboado pola Administración no proceso expropiatorio, que ascendeu a 3.094.776 euros. Tamén figuran rexistrados neste epígrafe as adaptacións posteriores dos terreos do complexo da Cidade da Cultura que se levaron a cabo nos últimos exercicios.
- d) Existe inmovilizado material totalmente amortizado ó peche dos exercicios 2025 e 2024 segundo o seguinte detalle:

Descrición	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Instalacións técnicas	5.320.807	5.661.095
Maquinaria	520	-
Outras instalacións e moblaxe	56.548.910	56.003.512
Equipos para procesos de información	682.939	532.748
Elementos de transporte	30.000	30.000
Outro inmovilizado material	3.596.011	3.518.621
Total	66.179.187	65.745.976

- e) A Fundación non ten activos materiais afectos a garantía no exercicio actual nin no anterior.
- f) As subvencións, doazóns e legados recibidos relacionados co inmovilizado material no exercicio actual están cuantificados en 3.089.740 euros (*importe similar ó dos activos subvencionados*) (ver nota 15).
- g) A política da Entidade é formalizar pólizas de seguros para cubrir os posibles riscos a que están suxeitos os diversos elementos do seu inmovilizado material. A administración revisa anualmente, ou cando algunha circunstancia o fai necesario, as coberturas e os riscos cubertos e se acordan os importes que razoablemente se deben cubrir para o ano seguinte.

06 - BENS DO PATRIMONIO HISTÓRICO

1. A análise do movemento comparativo do 2025 e 2024 de cada partida do balance incluída neste epígrafe é a seguinte:

Bens do Patrimonio Histórico	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	955.622	889.622
(+) Resto de entradas	-	66.000
SALDO FINAL BRUTO	955.622	955.622
Valor neto Contable	955.622	955.622

O 4 de maio de 2016 a Biblioteca e o Arquivo de Galicia foron declarados pola Xunta de Galicia Bens de Interese Cultural. Respecto á súa consideración contable como bens do patrimonio histórico a Fundación opta por dar un tratamento homoxéneo ao patrimonio arquitectónico que configura á realidade Cidade da Cultura de Galicia. Diseccionar partes dos edificios para introducir dotacións de amortizacións non é coherente coa máis que posible declaración de ben de interese cultural que se decreta nun futuro. Tampouco estima xustificada a existencia de criterios contables diferentes para os distintos edificios no tocante ás correccións de valor, amortizacións ou deterioros.

07 - INMOBILIZADO INTANXIBLE

1. A análise do movemento comparativo do 2025 e 2024 de cada partida do balance incluída neste epígrafe e das súas correspondentes amortizacións acumuladas e correccións valorativas por deterioro de valor acumuladas son as seguintes:



Patentes, licencias, marcas e similares

Movimentos patentes, licencias, marcas e similares	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	379.652	379.652
(+) Resto de entradas	3.132	-
SALDO FINAL BRUTO	382.784	379.652

Amortización patentes, licencias, marcas e similares	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL	(363.846)	(352.510)
(+) Dotación á amortización do exercicio	(9.468)	(11.336)
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL	(373.314)	(363.846)

Valor neto Contable	9.470	15.806
---------------------	-------	--------

Aplicacións informáticas

Movimentos aplicacións informáticas	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	594.548	586.429
(+) Resto de entradas	363	8.119
(+/-) Traspasos e outros movementos	-	-
SALDO FINAL BRUTO	594.911	594.548

Amortización aplicacións informáticas	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL	(576.222)	(561.688)
(+) Dotación á amortización do exercicio	(10.327)	(14.534)
AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL	(586.549)	(576.222)

Valor neto Contable	8.362	18.326
---------------------	-------	--------

2. Información sobre:

- a) Existe inmovilizado intanxible totalmente amortizado ó 31 de decembro de 2025 e 2024 segundo o seguinte detalle:

Descrición	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Aplicacións informáticas	563.849	548.724
Propiedade industrial	335.908	328.856
Total	899.757	887.580

08 - ARRENDAMENTOS E OUTRAS OPERACIÓNS DE NATUREZA SIMILAR

8.1 Arrendamentos operativos

O importe dos arrendamentos operativos que arrenda a Entidade é a seguinte:

Arrendamentos operativos: Información do arrendador	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Importe dos cobros futuros mínimos por arrendamentos operativos non cancelables, dos cales:		
Ata un ano	677.697 €	689.448 €
Entre un e cinco anos	2.941.805 €	2.356.155 €
Importe das cotas recoñecidas como ingresos do exercicio	767.045 €	658.591 €

Os arrendamentos operativos anteriores se corresponden a contratos de cesión dos espazos dispoñibles no complexo da Cidade da Cultura de Galicia.

As cotas de arrendamento mínimas dos exercicios posteriores están calculadas sen ter en conta incrementos por IPC, actualización de rendas futuras e previsibles renovacións.

09 - INSTRUMENTOS FINANXEIROS

1. Inversións financeiras a longo e curto prazo. Outros activos financeiros

O movemento comparativo do exercicio actual e do exercicio anterior de cada partida do balance incluída nestes epígrafes é o seguinte:



Movimentos Outros activos financeiros a longo prazo	Saldo 31/12/2025	Saldo 31/12/2024
SALDO INICIAL BRUTO	16	2.000.016
(+) Resto de entradas	-	-
(+/-) Traspasos e outros movementos	-	(2.000.000)
SALDO FINAL BRUTO	16	16

No epígrafe de “Inversións financeiras a longo prazo. Outros activos financeiros”, ao 31 de decembro de 2024, figuran rexistradas fianzas constituídas pola Fundación.

No exercicio 2025 as inversións financeiras xeraron un importe de 66.080 euros en concepto de intereses rexistrados no epígrafe de “Ingresos financeiros” da conta de resultados abreviada adxunta (113.716 euros en 2024).

2. Débedas a longo e curto prazo-

Ó 31 de decembro de 2025 o saldo do epígrafe “Débedas a curto prazo” recolle, fundamentalmente, o saldo adebedado aos provedores por adquisicións de inmovilizado por importe de 1.028.252 euros (939.886 euros ao 31 de decembro de 2024). O resto do importe correspóndese coas entregas en efectivo das fianzas por algún dos arrendatarios de parte do Complexo por importe de 30.163 euros (29.413 euros ao 31 de decembro de 2024).

No exercicio 2021 firmase a escritura pública de “Constitución de dereito real de uso, irrevogable e limitado, outorgada pola Fundación Cidade da Cultura (FCDCG) a favor da Axencia Estatal Consello Superior de Investigacións Científicas (CSIC)” por importe de 2.400.000 euros pasando a cualificarse o importe total recibido como un ingreso anticipado como dereito de uso nos 75 anos de duración do convenio. En consecuencia, incorporouse dita nas correspondentes partidas do balance axunto como “Periodificacións a longo prazo” por importe de 2.367.568 euros e 32.432 euros en “Periodificacións a curto prazo” a 31 de decembro de 2022. No exercicio 2025 o importe da partida “Periodificacións a longo prazo” ascende a 2.270.272 euros (2.302.704 euros no exercicio 2024) e a partida “Periodificacións a curto prazo” ascende a 32.432 euros (32.432 euros no exercicio 2024).

3. Información sobre a natureza e o nivel de risco procedente de instrumentos financeiros

As actividades da Entidade están expostas a diversos riscos financeiros. A xestión do risco está controlada polo departamento financeiro. Os principais riscos financeiros indícanse a continuación:

- Risco de crédito: a Entidade non ten risco de crédito derivado das operacións realizadas xa que a maior parte das débedas proveñen de subvencións coas administracións públicas que non supoñen risco significativo en canto a súa certeza de cobro.
- Risco de liquidez: a Entidade leva unha xestión prudente do risco de liquidez elaborando seguimentos da tesourería con carácter mensual. Nestes momentos é á vista dos recursos líquidos existentes na Entidade o risco de liquidez é practicamente nulo.
- Risco de tipo de interese: os fluxos de efectivo das actividades de explotación son independentes respecto ás variacións dos tipos de interese do mercado. Ó mesmo tempo, non se dispón de activos financeiros cuxo valor se puidera ver afectado de forma relevante por fluctuacións nos tipos de interese.
- O risco de tipo de mercado: O risco de mercado non existe por non dispoñer a Entidade de financiamento alleo.



10 - FONDOS PROPIOS

A continuación detallase o movemento habido no epígrafe A.1 do pasivo do balance:

EXERCICIO 2025				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Traspasos	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social	61.170.484	-	-	61.170.484
II. Reservas voluntarias	(822)	-	-	(822)
V. Excedentes de ejercicios anteriores	(20.807.667)	-	(1.286.452)	(22.094.119)
VI. Excedente do exercicio	(1.286.452)	(1.568.579)	1.286.452	(1.568.579)
TOTAIS	39.075.543	(1.568.579)	-	37.506.964

EXERCICIO 2024				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Traspasos	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social	61.170.484	-	-	61.170.484
II. Reservas voluntarias	(822)	-	-	(822)
V. Excedentes de ejercicios anteriores	(19.885.739)	-	(921.928)	(20.807.667)
VI. Excedente do exercicio	(921.928)	(1.286.452)	921.928	(1.286.452)
TOTAIS	40.361.995	(1.286.452)	-	39.075.543

O epígrafe "Dotación Fundacional" recolle a dotación inicial achegada pola Xunta de Galicia no acto fundacional, incrementada coas sucesivas contribucións achegadas por esta mesma Administración con posterioridade e pola parte do excedentes de exercicios precedentes destinado, de conformidade cos estatutos da Fundación, ó incremento desta partida do Balance. A data de peche do exercicio non se atopaba pendente de desembolso cantidade ningunha.

Segundo se indica nos estatutos da Fundación, en caso de extinción da mesma, o patrimonio neto resultante da liquidación dos bens pasará a formar parte dunha Institución que persiga fins de interese xeral, neste caso a Xunta de Galicia.

A principal variación dos fondos propios nos exercicios 2025 e 2024 foi a aplicación dos excedentes da Fundación.

11 - EXISTENCIAS

O saldo do epígrafe "Existencias" ascende ó 31 de decembro de 2025 a 138.353 euros (147.516 euros ó 31 de decembro de 2024) e correspóndese ó valor ó peche do exercicio das existencias de publicacións e outro material para a venda ós usuarios e visitantes do complexo Cidade da Cultura de Galicia.

A información das correccións valorativas é a seguinte:

Deterioro de valor de existencias	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Importe ó inicio do exercicio	(8.973)	(14.368)
Importe ó remate do exercicio	(20.294)	(8.973)

No exercicio 2025, motivado pola actualización do inventario de existencias, recolleuse nos almacéns un incremento das existencias por importe de 2.304 euros. No exercicio 2024 recoñeceuse una baixa nos almacéns da fundación por importe de 5.979 euros de existencias que se atopaban totalmente deterioradas ó final do exercicio.

12 - SITUACIÓN FISCAL

12.1 Imposto sobre beneficios.

De acordo co Título II de la Lei 49/2002, de 23 de decembro, de réxime fiscal das entidades sen fins lucrativos, as fundacións gozarán de exención no Imposto sobre Sociedades, entre outras, polas seguintes rendas: As doazóns recibidas para colaborar nos fins da Entidade e as axudas económicas recibidas en virtude dos convenios de colaboración empresarial regulados no artigo 25 de dita Lei; as subvencións, salvo as destinadas a financiar a realización de explotacións económicas non exentas; as procedentes do patrimonio mobiliario e inmobiliario da Entidade, como son os dividendos, intereses, canons e alugares; e as obtidas no exercicio das explotacións económicas exentas relacionadas no artigo 7 de dita Lei. Así pois, na base

impoñible do Imposto sobre Sociedades só se incluírán as rendas derivadas das explotacións económicas non exentas.

Esta Entidade optou polo réxime fiscal especial do citado Título II da Lei 49/2002, de 23 de decembro, mediante a oportuna comunicación á Administración tributaria de data 13 de xaneiro de 2005.

Esta Entidade non desenvolveu durante o exercicio actual e anterior actividades non exentas.

Co acollemento ó réxime estipulado no título II da lei 49/2002, de 23 de decembro, de réxime fiscal das entidades sen fins lucrativos e dos incentivos fiscais o mecénado a Entidade consegue ter unha exención total das súas rendas no imposto sobre sociedades e polo tanto a base impoñible difire do resultado contable.

Isto concrétase en tódolos los tipos de renda que a Entidade xera, como os donativos, as cotas de asociados, subvencións recibidas, convenios de colaboración, ingresos por prestacións de servizos, etc.

Os exercicios abertos a inspección comprenden os catro derradeiros exercicios. Dende o exercicio 2019 para o caso do Imposto sobre Sociedades, as declaracións de impostos non poden considerarse definitivas ata a súa prescrición ou a súa aceptación polas autoridades fiscais e, con independencia de que a lexislación fiscal é susceptible a interpretacións. O órgano de goberno estima que calquera pasivo fiscal adicional que puidera poñerse de manifesto, como consecuencia dunha eventual inspección, non terá un efecto significativo na contas anuais tomadas no seu conxunto.

12.2 Saldos con administracións públicas.

A composición dos saldos con Administracións Públicas é:

Saldos debedores con administracións públicas	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Facenda Pública, debedora por subvencións concedidas	16.411.040	16.768.636
Facenda Pública, debedora por devolución IVE	-	-
Facenda Pública, debedora por devolución IS	-	-
Facenda Pública, debedora por outros conceptos	-	-
Organismos da Seguridade Social debedores	-	-
TOTAL	16.411.040	16.768.636

Saldos acredores con administracións públicas	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Facenda Pública, acreedora por IRPF e IVE	364.756	230.017
Organismos da Seguridade Social, acredores	38.554	25.131
TOTAL	403.310	255.148

13 - INGRESOS E GASTOS

1. A continuación móstrase o desglose da partida da conta de resultados de:

- Aprovisionamentos:

Aprovisionamentos	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Consumo de mercadorías-		
a) Compras, netas devolucíons e descontos das cales:	264	2.302
b) Variación de existencias	(2.304)	5.979
Traballos realizados por outras entidades	54.102	150.989
TOTAL	52.062	159.270

- O desglose da partida de “Gastos de persoal” é a seguinte:

Conta	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Soldos e salarios	1.094.398	1.032.252
Cargas sociais-		
a) Seguridade Social a cargo da empresa	310.178	250.564
c) Outras cargas sociais	10.987	3.999
TOTAL	1.415.563	1.286.815



- O desglose de “Outros gastos da actividade” corresponden a:

Concepto	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Outros gastos da actividade		
a) Servizos exteriores	10.429.437	10.416.226
- Arrendamentos	474	431
- Reparacións e conservación	1.333.145	1.289.301
- Servizos profesionais	178.069	170.029
- Transportes	200.347	288.798
- Primas de seguros	178.587	183.104
- Servizos bancarios y similares	260	163
- Publicidade e propaganda	939.058	864.326
- Subministros	2.894.217	2.940.501
- Outros gastos	4.705.280	4.679.573
b) Tributos	24.649	30.164
c) Axustes positivos na imposición indirecta	(10.239)	10.574
d) Perdas, deterioro e variación de provisións por operacións comerciais	(7.365)	10.062
TOTAL	10.436.482	10.467.026

Nos exercicios 2025 e 2024 realizáronse correccións valorativas positivas do saldo de debedores. A información das correccións valorativas é a seguinte:

Deterioro de valor dos debedores	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Importe ó inicio do exercicio	19.577	9.515
Importe ó remate do exercicio	2.497	19.577

- Os ingresos por colaboracións ascenderon a 39.000 euros no exercicio 2025 (46.000 euros no exercicio 2024).
- Os resultados orixinados fora da actividade normal da Entidade incluídos na partida “Outros resultados” da conta de resultados abreviada ascenden a un beneficio de 1.106 euros. Nesta partida recóllense ingresos excepcionais por importe de 1.853 euros correspondentes na práctica totalidade a indemnizacións de entidades aseguradoras. Ademais recolle en concepto de gastos excepcionais por importe de 747 euros correspondentes o pago dunha franquicia nun sinistro e a regularización de saldos con provedores.
- No exercicio anterior, os resultados orixinados fora da actividade normal da Entidade incluídos na partida “Outros resultados” da conta de resultados abreviada ascenderon a un beneficio de 881 euros. Nesta partida recolléronse ingresos excepcionais por importe de 888 euros correspondentes na práctica totalidade a indemnizacións de entidades aseguradoras. Ademais recolléronse en concepto de gastos excepcionais por importe de 7 euros regularizacións de saldos con provedores.

14 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE

A xerencia da Fundación manifesta que na contabilidade correspondente ás presentes contas anuais non existe ningunha partida de natureza medioambiental que deba ser incluída na Memoria de acordo ás indicacións da terceira parte do Plan de Contabilidade das entidades sen fins lucrativos (Resolución de 26 de marzo de 2013, 10 de abril de 2013).

15 - SUBVENCÍONS, DOAZÓNS E LEGADOS

O importe e características das subvencións, doazóns e legados recibidos que aparecen no balance a 31 de decembro de 2025, así como os imputados na conta de resultados do exercicio se detallan a continuación:

Descrición	Entidade Concedente	Tipo Administración	Ano concesión	Importe concedido	Saldo ó inicio	Entradas	Imputación do exercicio	Saldo ó remate
Subvencións de capital	Xunta de Galicia	Autonómica	2004-2025	283.311.586	178.382.953	3.093.235	-5.522.389	175.953.799
Subvencións de capital	AMTEGA	Autonómica	2015-2023	2.018.247	1.445.770	-	-115.806	1.329.964
Subvencións de capital	Consorcio Santiago	Local	2002	846.365	558.643	-	-16.928	541.715
Subvencións de capital	INEGA	Autonomica	2021	8.251	5.566	-	-825	4.741

Subvencións de capital	Diputación da Coruña	Provincial	2016	3.003	3.003	-	-	3.003
Legados	Privada		2011-2014	7.382.345	7.365.931	-	-	7.365.931
Legados	Privada		2015	14.633.083	3.633.083	-	-1.000.000	2.633.083
Legados	Privada		2017	587.159	567.281	-	-2.562	564.719
TOTAL				308.790.039	191.962.230	3.093.235	-6.658.510	188.396.955

Durante ó exercicio 2025 non houbo doazóns de persoas físicas.

O importe e características das subvencións, doazóns e legados recibidos que aparecen no balance a 31 decembro de 2024, así como os imputados na conta de resultados do exercicio anterior detállanse a continuación:

Descrición	Entidade Concedente	Tipo Administración	Ano concesión	Importe concedido	Saldo ó inicio	Entradas	Imputación do exercicio	Saldo ó remate
Subvencións de capital	Xunta de Galicia	Autonómica	2004-2024	280.218.351	181.603.842	2.310.698	-5.531.587	178.382.953
Subvencións de capital	AMTEGA	Autonómica	2015-2023	2.018.247	1.571.483		-125.713	1.445.770
Subvencións de capital	Consortio Santiago	Local	2002	846.365	575.571	0	-16.928	558.643
Subvencións de capital	INEGA	Autonomica	2021	8.251	6391	0	-825	5.566
Subvencións de capital	Diputación da Coruña	Provincial	2016	3.003	3.003	0	0	3.003
Legados	Privada		2011-2014	7.382.345	7.366.443	0	-512	7.365.931
Legados	Privada		2015	14.633.083	4.633.083	0	-1.000.000	3.633.083
Legados	Privada		2017	587.159	569.843	0	-2.562	567.281
TOTAL				305.696.804	196.329.659	2.310.698	-6.678.127	191.962.230

Durante o exercicio 2024 non houbo doazóns de persoas físicas.

A análise do movemento do contido da partida correspondente do balance se desglosa nos seguinte cadro:

Movemento	Importe 2025	Importe 2024
Saldo ó inicio do exercicio	191.962.230	196.329.659
(+) Recibidas no exercicio	3.093.235	2.310.698
(-) Subvencións traspasadas resultado exercicio	(6.658.510)	(6.678.127)
(-) Baixa no exercicio	-	-
Saldo ó peche do exercicio	188.396.955	191.962.230

Nos exercicios 2025 e 2024 non existen importes des débedas transformables en subvencións, doazóns e legados rexistradas na partida do pasivo do balance “Outros pasivos financeiros” a curto prazo.

O padroado considera que se cumpriron, e se prevén cumprir no futuro, as condicións establecidas nas correspondentes resolucións de concesión das citadas subvencións, para que as mesmas se consideren definitivas.

Subliñar igualmente que a Fundación recibiu no exercicio 2025 da Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, a cantidade de 10.207.302 euros (9.509.173 euros en 2024) e da Diputación da Coruña, a cantidade de 16.000 euros (0 euros en 2024), en concepto de subvencións imputables directamente á Conta de Resultados Abreviada, segundo os criterios de contabilidade xeralmente aceptados; así como 1.000.000 euros no exercicio 2025 (1.000.000 euros no ano 2024) da Fundación Gaiás para a execución de programas e actividades e 500 euros do Centro Cultural Camoes para colaborar nas actividades da Fundación. Igualmente, no exercicio 2024 a Fundación recibiu subvencións por importe de 39.000 euros de varias organizacións para o patrocinio de diversas actividades, que se levaron integramente a resultados no exercicio 2025 (46.000 euros no ano 2024) (ver Nota 13).

16 - ACTIVIDADE DA ENTIDADE. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIAIS A FINS PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

16.1. Actividade da Entidade



ACTIVIDADE 1

A) Identificación.

Denominación da actividade	ACCIÓN CULTURAL
Tipo de actividade*	ACTIVIDADE PROPIA
Identificación da actividade por sectores **	E01
Lugar de desenvolvemento da actividade	SANTIAGO DE COMPOSTELA

Descrición detallada da actividade realizada

Exposicións	Breve descripción	Datas	Asistencia 2025
ORIXES, UNHA VIAXE VIRTUAL A ONDE TODO COMEZOU	A exposición desenvólvese a través de escenarios que recreaban distintos períodos da historia natural. Xigantescas erupcións volcánicas cubrían o ceo de cinza mentres meteoritos impactaban sobre a superficie terrestre. En mares primitivos, criaturas abisais nadaban entre correntes cálidas, mentres os primeiros bosques comezaban a estenderse sobre a terra firme. Entre os protagonistas destacaban os dinosauros, cuxa presenza dominou a paisaxe ata a súa desaparición. O responsable do proxecto foi o artista audiovisual galego, Carlos Seijo	Do 27.02 ao 26.10.2025	27.238
RAFAEL ÚBEDA. VISIÓN RETROSPECTIVA	A exposición Rafael Úbeda. Visión retrospectiva ofreceu no Museo Centro Gaiás unha ampla panorámica da traxectoria artística do pontevedrés Rafael Úbeda, con máis de sete décadas de actividade. Exposición comisariada por Pilar Corredoira	Do 28.04 ao 07.09.2025	19.883
BORIS SAVELEV. VIEWFINDER, UNHA FORMAD E MIRAR	A exposición BORIS SAVELEV. Viewfinder, unha forma de mirar ofreceu no Museo Centro Gaiás a retrospectiva máis ampla realizada ata o momento sobre o fotógrafo ucranio Boris Savelev, recoñecido en PHotoEspaña 2024. A mostra percorreu seis décadas de traballo nas que Savelev capturou a vida anónima das cidades con ollada poética, dende a Unión Soviética ata Galicia, onde reside dende 2022 tras fuxir da guerra. Formada por 103 fotografías e diverso material de arquivo, a exposición foi comisariada por Adiam Lowe, director e fundador de Factum Arte.	Do 12.06 ao 02.11.2025	19.666
CASTELAO, MIRAR POR GALICIA	Castelao. Mirar por Galicia é a experiencia dixital máis avanzada realizada ata o momento arredor da figura de Castelao. A mostra propoñía un percorrido inmersivo pola vida, obra e pensamento do autor rianxeiro a través de intelixencia artificial, realidade virtual, videomapping ou hologramas, ofrecendo unha visión próxima e profundamente humana do artista, político e intelectual. A exposición estivo incluída na programación oficial do Ano Castelao 2025, baixo a dirección histórica de Miguel Anxo Seixas e a dirección artística de Carlos Seijo.	Do 26.06.2025 ao 11.01.2026	36.109
OUTRAS HISTORIAS POSIBLES	A exposición reivindicou a traxectoria e pluralidade do talento de seis creadoras contemporáneas galegas nadas na década dos 50: Ana García Pan, Emilia Guimeráns, Anne Heyvaert, Tusi Sandoval, Branca Silva e Laura Terré. A mostra, comisariada pola investigadora e crítica de arte Susana Cendán, reuniu máis dun centenar de pinturas, esculturas, xilografías e debuxos.	Do 28.05.2024 ao 26.01.2025 máis itinerancia Pontevedra (do 04.04.2025 ao 31.05.2025)	5.204



HISTORIAS LGBTI DA GALICIA ORGULLOSA	A exposición Histórias LGBTI da Galicia Orgullosa, impulsada pola Xunta de Galicia con motivo do Día Internacional do Orgullo, presentou un arquivo inédito de relatos e imaxes que axudaron a construír unha memoria máis diversa e afectiva da historia galega. Tras a súa inauguración no edificio da Pirámide de San Caetano, a mostra trasladouse ao andar 0 do Museo Centro Gaiás. A mostra recolleu testemuñas de figuras coñecidas como Elisa e Marcela e doutras menos visibilizadas como Maruja Roca ou Dalia Flores, así como momentos clave do activismo LGBTI en Galicia, como a primeira celebración do Orgullo en 1980 ou a creación dos primeiros colectivos de liberación sexual.	Do 05.08 ao 07.09.2025	665
DIÁLOGOS	A exposición Diálogos reunía o traballo dos fotógrafos Jorge Meis e José Pardo nun proxecto que propuxo unha nova mirada sobre Ferrol a través da convivencia de dous enfoques que dialogaban entre si. Ambos autores, fondamente vinculados á cidade, construíron un relato visual centrado na experiencia persoal e no coñecemento do territorio	Do 05.08 ao 07.09.2025	2.100
CONTEMOS MULTITUDES	A exposición estivo composta por 58 imaxes estruturadas en dúas seccións: por unha banda, 21 retratos do fotógrafo galego Fuco Reyes, recoñecido con numerosos premios pola súa traxectoria profesional; e, por outra, 37 fotografías realizadas por persoas con dano cerebral adquirido, froito dun obradoiro creativo dirixido polo propio artista.	Do 05.08 ao 07.09.2025	2.384
FRANCISCO ASOREY. UNHA RECUPERACIÓN NECESARIA	A mostra afondaba, desde unha mirada contemporánea, no universo creativo dun dos escultores galegos máis salientables e renovadores da arte estatal do século XX. A súa elección como protagonista do Día das Artes 2024 da Real Academia Galega de Belas Artes permitiu integrar este proxecto na programación do Museo Centro Gaiás, reforzando o compromiso da Cidade da Cultura coa difusión de figuras esenciais da arte galega. Comisariada por Miguel Fernández-Cid, con coordinación de Carmen Asorey —neta do artista e figura clave na recuperación da súa memoria—, a exposición reunía arredor de medio cento de esculturas e unha decena de escaiolas, ademais de debuxos, documentos, ferramentas e materiais audiovisuais.	28.10.2025 ao 05.04.2026	16.098
UNHA VIDA VIQUINGA	A exposición, comisariada por Irene García Losquiño, achegou á Cidade da Cultura de Galicia unha visión máis ampla e diversa do pobo viquingo, afastándose dos clichés habituais de conquistas e violencia. Foi unha das maiores mostras realizadas en España sobre esta civilización, reunindo unhas 120 pezas históricas e arqueolóxicas procedentes de institucións museísticas de Suecia, Dinamarca, Francia e España	Do 12 de xullo de 2024 ao 5 de xaneiro de 2025), máis itinerancia no Museo de Mar de Galicia (do 09.06 ao 28.09.2025)	16.368
TATTOO. ARTE BAIXO A PEL	A mostra segue a viaxe da tatuaxe a través do tempo e de diversos continentes, explorando como esta práctica se converteu nunha expresión artística en un fenómeno global. Producida polo Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, a exposición reúne 240 obras.	Do 24 de outubro de 2024 ao 20 de abril de 2025	12.246
NICOLAS MULLER EN GALICIA	O groso da exposición conformábano 82 fotografías realizadas por Muller nos anos 60, cando recibe un encargo fotográfico para unha serie de libros ilustrados que amosasen a riqueza da paisaxe e da cultura das diferentes rexións de España	Itinerancias en Vigo (Do 13.03 ao 18.05.2025) e en Lugo (Do 21.10.25 ao 21.02.2026)	9.116



VÍA DA PRATA. AIRES DO SUR	A mostra amosaba paisaxes, monumentos e escenas cotiás que foron inmortalizadas desde o século XIX ata os nosos días. Estivo conformada por 140 imaxes de 40 fotografías e fotografías que convidaban a contemplar a realidade coa ollada curiosa e serena do camiñante. Comisariada por Lucía Lain.	Itinerancias en Madrid (Do 02.04 ao 25.05.2025) e en Zamora (Do 10.10 ao 03.12.2025)	5.877
HABITATS. NATUREZA EXTENDIDA	Hábitats. Natureza estendida foi unha experiencia sensorial inmersiva que amosaba, a través dunha viaxe polos cinco continentes, a diversidade de ecosistemas do planeta Terra. Combinando nunha única capa os mundos físico e dixital.	Itinerancia na Coruña (Do 24.04 ao 13.09.2025)	14.034
BOTAMOS UN BAILE?	A exposición, baseada no estudo Do palco ao escenario, coordinado por Xaime Fandiño da Universidade foi comisariada por Zósimo López e Henrique Neira, naceu en 2023 na Biblioteca de Galicia cos seus propios fondos. No ano 2024, emprendeu unha viaxe por Ponteareas, Ribadavia e Baiona, en formato de rúa, con tres paneis e cinco bancos, dentro do programa expositivo da Cidade da Cultura	Itinerancia en Ponteareas (Do 10.06 ao 29.06.2025), Ribadavia (Do 08.07 ao 29.07.2025) e a Baiona (Do 03.09 ao 29.09.2025)	19.938
O CAMIÑO PORTUGUÉS. LEMBRANZAS DE MAR E PEDRA	O principal obxectivo da mostra O Camiño Portugués foi poñer o foco na fotografía para propiciar un encontro transfronteirizo. Con material procedente de arquivos fotográficos de Portugal e Galicia, a mostra tomaba como punto de partida a cidade de Oporto para continuar o itinerario do Camiño Portugués utilizando como recurso as obras de arquivos fotográficos de España e Portugal. A exposición estivo conformada por un total de 120 fotografías, 80 históricas e 40 actuais,	Itinerancia en Baiona (Do 01.07 ao 29.07.2025)	897
Apoio á creación artística	Breve descripción	Datas	Asistencia 2025
FAMILIA NIJINSKA	A compañía VacaBurra participou na Incubadora de Proxectos de Escenas do cambio cunha residencia creativa de dúas semanas na que desenvolveu o seu proxecto Familia Nijinska. Esta incubadora, orientada ao acompañamento de procesos no ámbito das artes escénicas, ofreceu un espazo de traballo e reflexión artística para a investigación escénica desta proposta, combinando documentación histórica e creación contemporánea	Do 28.04 ao 11.05.2025	2
REGA. Clásicas Desfeitas (vol.12). Mala vida e peor morte de Ricardo III	O programa Clásicas Desfeitas previsto para o 2025 incluíu dúas pezas escénicas que permitían redescubrir clásicos da literatura galega a través doutras disciplinas artísticas. Mala vida e peor morte do rei Ricardo III, foi o título do primeiro dos proxectos escollidos. Compañía: Producións Teatrais Excéntricas	Do 13.01 ao 31.01.2025 e do 10.02 ao 20.02.2025	10
REGA. Clásicas Desfeitas (vol.13). Medea-mamá-monstro	O segundo proxecto do programa Clásicas desfeitas 2025, coproducido polo Centro Dramático Galego e a Cidade da Cultura, foi Medea-Mamá-Monstro, das artistas Laura Porto e Helena Varela	Do 19.02 ao 27.02.2025	2
CONVERXENCIAS	Converxencias foi a residencia artística que acolleu o XVII encontro da Banda Sinfónica Galega, celebrado entre o 18 e o 22 de agosto de 2025 na Cidade da Cultura. A iniciativa reuniu a 72 músicos, incluíndo membros da Banda Sinfónica Xuvenil Galega e dous ensembles de metais e madeiras, nun espazo de formación e intercambio musical dirixido por David Fiúza, xunto aos docentes Carmen Ferreiro Soto e Pablo Fernández Guzmán.	Do 18 ao 22.08.2025	240



RESIDENCIAS INCIPIT	Na terceira edición da vía colaborativa entre o Instituto de Ciencias do Patrimonio (Incipit, CSIC) e as Residencias Artísticas do Gaiás (REGA) da Fundación Cidade da Cultura de Galicia, incorporouse a participación de Ana Penyas (Valencia, 1987), autora recoñecida pola súa capacidade para abordar cuestións sociais e de memoria colectiva desde unha perspectiva próxima á etnografía.	Do 02.07 ao 15.07.2025	24
PHYGITAL LAND	Phygital Land foi a intervención artística gañadora do Concurso de Intervencións nas Torres Hejduk do XIV Encontro de Artistas Novos (EAN14), desenvolvida por Irene Molina. A proposta explorou a fusión entre o mundo físico e o dixital a través dunha instalación que combinou esculturas creadas mediante fotogrametría e impresión 3D con proxeccións animadas e paisaxes sonoras, cuestionando os límites entre o natural, o tecnolóxico e o virtual.	Do 28.08.2025 ao 11.01.2026	1.920
REGA-RESIDENCIA LITERARIA	A quinta edición da Residencia Literaria da Cidade da Cultura reuniu a autoras e autores emerxentes do panorama galego nun espazo de creación e reflexión arredor do oficio literario. A actividade tiña como obxectivo o acompañamento de proxectos inéditos de poesía, narrativa, teatro e literatura infantil, promovendo o diálogo entre xéneros e disciplinas. Nesta ocasión, contou por vez primeira coa coordinación da escritora e xestora cultural Eva Mejuto,	Do 30.06 ao 12.07.2025	15
REGA-RESIDENCIAS PARAÍSO. Do outro lado	As Residencias Paraíso, promovidas polo Colectivo RPM, desenvolveron en 2025 a súa novena edición cun total de oito proxectos seleccionados. Este programa apostou un ano máis por ofrecer tempo e espazo para a investigación e creación no eido da danza e das artes vivas, fomentando a conexión entre artistas e espazos de distintas características en todo o territorio galego.	Do 22.05. ao 22.06.2025	2
PLASTIC BIONTES	Plastic biontes foi unha intervención artística nas Torres Hejduk que propuxo un diálogo simbólico entre o complexo do Gaiás e a cidade de Santiago a través do lixo industrial, resignificado como materia creativa. A instalación foi creada por Basurama	Do 05.06 ao 23.11.2025	58
H+E.	Proposta de Isabel Merchante e Óscar Manrique (intervención gañadora do EAN14) para as Torres Hedjuk	Do 29.08.2024 ao 05.01.2025	58
HORIZONTES ERRANTES	Durante quince días, Laura Aris e Jakob Jautz percorreron a pé os traxectos entre Tübingen e Friburgo, e entre Villanueva de Santo Adriano e Santiago de Compostela (seguindo o Camiño Primitivo), recollendo historias, sons, paisaxes e encontros significativos que serviron de base para a dramaturxia dunha proposta performativa. O resultado deste proceso foi Horizontes Errantes, unha peregrinación artística entre Alemaña e España concibida como un proxecto de arte en movemento. Os artistas organizaron un obradoiro gratuito de danza contemporánea o 28 de setembro na Cidade da Cultura	Do 22.09 ao 28.09.2025	73
BOLSAS REGA 2025	Seis bolsas de formación a través de residencias, para realizar os seguintes proxectos: "Axulexería" (Loaira Pérez); "Desde a fonte do pobo ata un piso no terceiro nivel" (Mar Ramón); "Cidade sonora" (Andrés R. Monteavaro); "Cerebral 4.0." (Alberto Castaño); "Aburrimiento" (Marta Alonso Tejada) e "Dream on" (Antúan Rivas)	Do 15.09.2025 ao 26.11.2025	267



<i>FIT. Formación específica en improvisación teatral</i>	Durante o verán, os espazos REGA do Gaiás acolleron a segunda edición do Curso de Formación Específica en Improvisación Teatral da Universidade de Santiago de Compostela (FIT USC), unha proposta única no ámbito universitario europeo	Do 28 ao 30.08.2025	30
<i>RESIDENCIA ARTÍSTICA. MOFA E BEFA. OS DOUS DE SEMPRE</i>	A compañía Mofa & Befá desenvolveu unha residencia artística no espazo REGA 2 da Cidade da Cultura para a fase final de creación da súa nova produción teatral Os dous de sempre, unha adaptación da única novela de Castelao.	Do 08.09 ao 03.10.2025	30
Música e escena	Breve descripción	Datas	Asistencia 2025
<i>ESCENAS DO CAMBIO 2025</i>	A programación reuniu a artistas de oito países (España, Alemaña, Australia, Bélxica, Corea do Sur, Cuba, Portugal e Suíza) cun total de 15 propostas. Nese contexto, Escenas do cambio 2025 acolleu cinco estreos absolutos —entre as que destacaron Baunsbak, de Elvi Balboa; Fuga para o tempo presente, de Nuisis Zobop; ou a proposta musical dixital O intanxible e o non mundo, de Mercedes Peón— así como a residencia artística do colectivo VACAburra co seu novo traballo Familia Nijinska. O festival tamén presentou dúas estreos internacionais en España: Exposure, unha colaboración entre Danza Contemporánea de Cuba e o Urban Arts Ensemble Ruhr (Alemaña), coa música en directo de Ben Frost; e Worn Out, un solo poético da compañía surcoreana Chumpan Yamoo. Completaron a programación propostas como Black through red e I'm not an influencer (Schwarzenegger exterminó mi futuro), o tríptico de Reinaldo Ribeiro sobre a representación racializada no arte; as instalacións So de Cop, de Arnau Obiols, e Ruido, de Ça Marche; a peza Solala, de Amalia Fernández; o teatro físico de I'm not a hero, de Fluctus; e a performance musical Roland Mon Amour, de Cris Balboa, coproducida polo Centro Dramático Nacional e o Centro Dramático Galego.a, Corea do Sur, Cuba, Portugal e Suíza). Dirección técnica: Kirenia Martínez Acosta.	Do 08 ao 11.05.2025	1.745
<i>ATARDECER NO GAIÁS</i>	Ciclo musical nos meses de xullo e agosto. Actuacións: The Rapants, Eris MacKenzie, Ana Lua Caiano, Calle Mambo, Dirty Suc, Faennas e Al Safir, Lua de Santana, Moncho Gris, La Toñi, Melodiam, Xuventude Crea (Slimak, Sara Gimeno e Lontras), e Futurachicapop e DJ Kike Varela	Do 03.07 ao 21.08.2025	12.280
<i>SERÁN 4.0.</i>	A Cidade da Cultura acolleu o IV Encontro Galego de Cultura Popular – Serán'04, unha gran celebración do baile e a música tradicional galega que reuniu a preto de mil artistas e especialistas no marco do Día Europeo da Música e das Letras Galegas, dedicadas ese ano á poesía popular oral. Durante tres días, o Gaiás encheuse de foliadas, aturuxos e muiñeiras nunha programación diversa e festiva dirixida por Quique Peón. O evento contou con actuacións de grupos recoñecidos como Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre, Xosé Lois Romero & Aliboria ou Tres Pesos	Do 20 ao 22.06.2025	8.133
<i>REGA. Clásicas Desfeitas (vol.12). Mala vida e peor morte de Ricardo III</i>	O 22 de febreiro de 2025 tivo lugar a estrea de Mala vida e peor morte do rei Ricardo III.	22 e 23.02.2025	361
<i>REGA. Clásicas Desfeitas (vol.13). Medea-mamá-monstro</i>	Na estrea de Medea–Mamá–Monstro, Laura Porto e Helena Varela convidaron ao público a asumir o papel de investigadores, recompilando pistas e escoitando os testemuños das autoridades de Corinto, así como de veciñas e familiares de Medea.	28.02 e 01.03.2025	45
Letras e Pensamento	Breve descripción	Datas	Asistencia 2025



DÍA DAS LETRAS GALEGAS.	No marco da celebración das Letras Galegas 2025, dedicadas á poesía popular oral e á figura das cantareiras, a Cidade da Cultura organizou unha xornada de actividades centradas na música tradicional galega, a súa transmisión interxeracional e a reflexión crítica sobre os seus contidos	17.05.2025	313
SINTE. FORO INTERNACIONAL DE ARTE E CULTURA DIXITAL	Os días 20 e 21 de novembro celebrouse en Santiago de Compostela a primeira edición de SINTE, un foro nacido como espazo de pensamento e diálogo arredor da creación dixital contemporánea, dos seus retos e das súas oportunidades, que reuniu no Gaiás algunhas das voces máis recoñecidas do momento neste ámbito. Artistas, estudos, especialistas en xestión cultural e representantes de centros de exhibición especialmente dinámicos e innovadores achegaron a súa visión sobre o presente e o futuro da arte e das industrias creativas nun contexto marcado por profundas transformacións tecnolóxicas, pola crise de consensos das últimas décadas e pola emerxencia dunha nova arte dixitalizada, acompañada de novos coñecementos e interrogantes.	20 e 21.11.2025	508
XV EAN. ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS	O XV Encontro de Artistas Novos (#EAN15) celebrouse do 25 ao 28 de agosto de 2025 na Cidade da Cultura, convertendo unha vez máis o Gaiás nun espazo de convivencia, intercambio e reflexión arredor da creación contemporánea. Coordinado por Rafael Doctor, o encontro reuniu a 40 artistas emerxentes de Galicia e doutros territorios, que presentaron publicamente os seus proxectos e compartiron experiencias con figuras destacadas do ámbito artístico.	25.08 ao 28.08.2025	40
En Familia	Breve descripción	Datas	Asistencia 2025
NADAL NO GAIÁS 25-26. SOÑOS DE ARGONAUTA	A árbores dos desexos, Vivir nas nubes (instalación de Nuria Prieto), contos ao revés, estruturas inchables	Do 02.12.2025 ao 04.01.2026	626
NADAL NO GAIÁS 25-26. TRIPULA, TEATRO DENDE UN GLOBO AEROSTÁTICO	O 28 de decembro ofrecéronse dúas funcións de Tripula, un espectáculo que combinaba poética, humor e imaxinación para trasladar ao público a un espazo fóra do mundo físico a través do globo aerostático	28.12.2025	180
PEQUEFILMES 2025	Festival infantil de curtas 2025, durante tres días, conformado por 70 curtametraxes, así como outras 26 curtas fóra de concurso.	14.02 ao 16.02.2025	2.234
BAILE DO ENTROIDO.	O 3 de marzo de 2025, a Cidade Esmeralda tomou o Museo Centro Gaiás para celebrar un Entroido cheo de fantasía e maxia onde os nenos e nenas puideron calzar os icónicos zapatos vermellos e mergullarse no universo do mago de Oz, atopando personaxes inesquecibles polo camiño. Concerto de Paco Nogueiras	03.03.2025	600
DE CONXUROS E MÚSICA	O 25 de xaneiro, o Espazo REGA 3 do Museo Centro Gaiás acolleu un obradoiro musical baseado no clásico de Julia Donaldson Queda sitio na vasoira? A historia servía como fío condutor dunha experiencia interactiva na que cativada e público adulto participaron activamente nun concerto-obradoiro cheo depocións, meigallos e cancións	25.01.2025	90
DÍA MUNDIAL DO CIRCO	Con motivo da celebración do Día Mundial do Circo, a Cidade da Cultura acolleu "Compañía", un espectáculo de Xampatito Pato, unha proposta escénica que combinaba o teatro de monicreques e as artes circenses nun relato visual e sen palabras.	26.04.2025	208



CORRESPONSABLES NO GAIÁS. Campamento urbano "A tribo do Re"	Durante o verán de 2025, a Cidade da Cultura acolleu unha edición do campamento urbano A tribo do Re—, unha proposta educativa e lúdica centrada na arte e na natureza, dirixida a nenas e nenos de entre 4 e 14 anos. A actividade, desenvolvida en tres quendas entre xuño e setembro, incluíu obradoiros sobre hortas urbanas, compostaxe, recoñecemento de especies e land-art, así como dinámicas de xogo, xincanas ambientais, baños de bosque e unha acampada nocturna opcional para o grupo maior.	Do 23.06.2025 ao 05.09.2025 (3 quendas)	124
VERÁN NO GAIÁS 2025	Varias actividades para público familiar desenvolvidas no verán. Beatlemania, rock en familia, Unha tarde no lago (dúas sesións)	02, 09 e 15.07.2025	1.400
CIDADE IMAXINARIA	Pensada como unha xornada onde todo é posible, a Cidade da Cultura transfórmase nun lugar cheo de actividades para mentes creativas de todas as idades. Este ano como novidade prolongouse o horario de peche ata as 10 da noite para que todas as persoas puidesen disfrutar das nosas actividades con detemento e sen apuros.	06.09.2025	8.700
DESAFÍO DE CARTÓN	O 28 de xuño, a Praza Central do Gaiás acolleu o Desafío de cartón, unha actividade lúdica e educativa que promovía a creatividade a través do xogo con cartón de refugallo. Proxecto desenvolvido por colectivo Basurama	28.05.2025	130
OBRAIDROS INFANTÍS DA EXPOSIC. TATTOO	Dous obradoiros no mes de abril	12.04.2025	44
NADAL NO GAIÁS 24-25. Yule, un Nadal viquingo	O mundo viquingo serviu de inspiración para a decoración do Nadal 2024-2025 (festa do solsticio de inverno dos pobos nórdicos, chamada Yule).	Do 03.12.2024 ao 07.01.2025	1.153
NADAL NO GAIÁS 24-25. Yule, un Nadal viquingo. Actividades	Programación de obradoiros familiares para celebrar o Nadal	Do 03.12.2024 ao 07.01.2025	702
NADAL NO GAIÁS 24-25. Ai ven o Apalpador	Concerto a cargo da Gramola Gominola	04.01.2025	350
Visitar e divulgar	Breve descripción	Datas	Asistencia 2025
VISITAS REGULARES AO PROGRAMA DE EXPOSICIÓNS	Programa de visitas comentadas, a través de guías especializados	Todo o ano 2025	3.635
VISITAS CONCERTADAS AO PROGRAMA DE EXPOSICIÓNS	Dirixida a aqueles grupos de persoas interesadas nunha visita guiada	Todo o ano 2025	859
VISITAS DIDÁCTICAS AO PROGRAMA DE EXPOSICIÓNS	Especialmente dirixidas á comunidade educativa, adaptando os contidos aos diferentes niveis escolares.	Todo o ano 2025	10.891
VISTIAS ARQUITECTÓNICAS E AOS ESPAZOS NATURAIS	Descubrir o Gaiás a través de visitas arquitectónicas e aos espazos naturais, incluíndo lugares non accesibles ao público en xeral, como a galería de servizos subterránea.	Todo o ano 2025	3.725
VISITAS ESPECIAL TATTOO. CON LAURA JUAN	Con motivo do Día Internacional da Muller, organizouse unha visita especial á exposición Tattoo. Arte baixo a pel, cun enfoque centrado na historia e no papel das mulleres no mundo da tatuaxe. Tatuadora, Laura Juan	08 e 09.03.2025	20
60 ANOS DE GRAFFITI	No marco do 60 aniversario do graffiti contemporáneo, a Cidade da Cultura organizou unha conferencia con Cornbread (Darryl A. McCray), considerado o primeiro grafitista do mundo.	05.02.2025	76
DÍA INTERNACIONAL DOS MUSEOS	Visitas especiais comentadas á exposición	17.05.2025 e 18.05.2025	642



CONCERTOS COMENTADOS E CLAUSURA. RAFAEL ÚBEDA	O concerto comentado celebrado na sala da exposición de Rafael Úbeda propuxo un diálogo entre pintura e música, explorando a visión sinestésica do artista, quen escoitaba cores e vía melodías. A obra Homenaxe a Shostakovich serviu como punto de partida para este encontro interdisciplinar que buscou achegar ao público á dimensión creativa do pintor a través dos sons que o inspiraron. Con motivo da clausura dorganizouse un concerto de música de cámara que serviu tamén para dar a coñecer a estreita relación que unía a Úbeda co compositor Rogelio Groba	14.06.2025 e 06.09.2025	100
O GALIVERSO	Proxectos de tecnoloxías inmersivas e de realidade virtual co obxecto de amosar o patrimonio natural, material e inmaterial. Así o "Galiverso no corazón de pedra" (do 27.11.2024 ao 03.08.2025), "Galiverso do Nadal 24-25" (Do 03.01.2024 ao 05.01.2025), e o "Galiverso do Nadal 25-26" (Do 02.12.2025 ao 06.01.2026).	Todo o ano 2025	6.336
ANDAINA DE PRIMAVERA	Durante a fin de semana coincidente co inicio da primavera, a Cidade da Cultura organizou unha andaina interpretativa polos espazos naturais do Gaiás para conmemorar o Día Internacional dos Bosques e o Día Mundial da Auga.	30.03.2025	30
HOLI GAIÁS e PEQUE HOLI 2024	A Fundación Cidade da Cultura acolleu o sábado 7 de xuño a sétima edición da Holi Gaiás, unha carreira festiva de 5 km que encheu o Monte Gaiás de música e cores para despedir a primavera cunha gran celebración colectiva. Inspirada no tradicional festival Holi da India, a actividade ofreceu unha proposta lúdica e saudable, pensada para desfrutar en familia ou con amigos nun espazo tan singular como é a Cidade da Cultura	07.06.2025	1.132
OLLADAS CONVERXENTES. GAIAS INSPIRA	Olladas converxentes marcou o inicio de Gaiás_Inspira, un programa de activación cultural arredor das exposicións temporais do Museo Centro Gaiás, concibido para transformar o espazo expositivo nun lugar vivo, participativo e en diálogo permanente coa cidadanía. A través de accións escénicas, musicais, audiovisuais e lúdicas, o programa amplía os contidos das mostras desde unha perspectiva sostible, accesible e inclusiva.	18,19, 25 e 26.10.2025	112
CASTELAO E AS PALABRAS AGACHADAS. GAIAS INSPIRA	No marco da exposición Castelao. Mirar por Galicia, desenvolveuse a actividade Castelao e as palabras agachadas, unha xincana inmersiva en formato escape room dirixida a público mozo e familiar	01, 08, 15 e 29.11.2025 e 27.12.2025	128
FEGATEA NO GAIÁS 2025	A Federación Galega de Teatro Afeccionado (FEGATEA) celebrou o seu 25 aniversario cunha xornada festiva na Cidade da Cultura, marcada por un completo programa que incluía preto de vinte actuacións de agrupacións teatrais procedentes de distintos puntos de Galicia	16.07.2025	180
25N. DÍA CONTRA A VIOLENCIA MACHISTA	A Cidade da Cultura promoveu a creación dun mural colaborativo pola igualdade e contra a violencia machista nas paredes do Museo Gaiás, concibido como un espazo de expresión compartida e como ferramenta de denuncia e sensibilización a través da arte. A intervención foi coordinada por 7H Cooperativa Cultural	25.11.2025	15
CULTURGAL 2025	Stand da Cidade da Cultura de Galicia no CULTURGAL. Obradoiro a árbore dos desexos; Castelao, mirar por Galicia; e "Aburrimiento: Arquitecturas para o xogo escénico	Do 28.11 ao 30.11.2025	797

***Nota:** Polo sistema de contabilización de asistencia, os datos parciais de cada actividade non sempre suma ao total. Exemplo: Dentro dos visitantes totais de cada exposición están contabilizadas todas as persoas que as visitaron, pero no apartado de "visitas e accións divulgativas" están desagregados so aquelas persoas que non visitaron a exposición por libre, senón que foron atendidos polo persoal do servizo de atención, mediación e didáctica. Estas



circunstancias pode darse nalguna outra actividade na que os asistentes comparten espazo e actividade e que se contabilizan en dous apartados (asistentes Nadal e asistentes a actividades divulgativas, outro exemplo,...)

B) Recursos humanos empregados na actividade.

Tipo	Número		Nº horas / ano	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Persoal asalariado	10	9	14.153	13.320
Persoal con contrato de servizos	5	5	8.000	8.375
Persoal voluntario				

C) Beneficiarios ou usuarios da actividade.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Persoas físicas	190.000	274.422
Persoas xurídicas		
Proxectos sen cuantificar beneficiarios		

D) Obxectivos e indicadores de realización da actividade.

Obxectivo	Indicador	Cuantificación Previstos	Cuantificación Realizado
Incrementar asistentes a actividades culturais	Nº de persoas	190.000	274.422
Consolidar a oferta cultural no Gaia	Nº de eventos e actividades culturais	180	210
Liñas de apoio directo á creación artística	Nº de accións	30	42
Proxectos de investigación cultural	Nº de proxectos	20	34
Alentar a participación con artistas emerxentes	Nº artistas emerxentes	70	80
Gaia como xerador de contidos culturais	Nº iniciativas	13	24
Consolidar as actividades didácticas	Nº actividades	30	78
Potenciar os eventos divulgativos medioambientais	Nº de eventos divulgativos	10	21
Potenciar a divulgación do patrimonio galego	Nº de eventos divulgativos	20	129
Potenciar a internacionalización	Nº de accións	10	29

Fonte. Memoria do Departamento de Acción Cultural da Cidade da Cultura de Galicia (cuantificación de obxectivos 1 e 2)
Explicacións sobre cuantificación realizada en obxectivos (do 3 ó 10)

03: APOIOS DIRECTOS Á CREACIÓN: 42

Neste apartado indícanse aqueles proxectos onde como resultado concreto houbo unha intervención artística no marco de distintos programa de Acción Cultural: exposicións, apoio á creación, capítulo de música e escena, residencias artísticas ou colaboracións con outras institucións parceiras

- EXPOSICIÓN "ORIXES". OBRA PRODUCIDA AD HOC PARA A MOSTRA
- EXPOSICIÓN "CASTELAO. MIRAR POR GALICIA"
- EXPOSICIÓN "ARQUEOLOXÍA DA FESTA. INSTALACIÓN MULTIMODAL"
- INSTALACIÓN NAS TORRES HEJDUK "PLASTIC BIONTES"
- INSTALACIÓN NAS TORRES HEJDUK "PHYGITAL LAND"
- REGA: (25)
- CLÁSICAS DESFEITAS (2)
 - RESIDENCIA Vol. 12 "MALA VIDA E PIOR MORTE DE RICARDO III"
 - RESIDENCIA Vol. 13 e Vol. 11 "MEDEA-MAMÁ-MONSTRO"
- RESIS en residencia: KARST
- RESIDENCIAS PARAÍSO (2)
 - TUERCE de Euyín Eugene
 - BRUTALISMO de Isabel do Diego
- RESIDENCIA LITERARIA (10)
- RESIDENCIAS INCIPIIT. Ana Penyas
- RESIDENCIAS "HORIZONTES ERRANTES | UNHA PEREGRINACIÓN ARTÍSTICA"
- AXUDAS REGA (6)
 - AZULEXERÍA. Loira Pérez
 - DESDE A FONTE DO POBO ATA UN PISO NO TERCEIRO NIVEL. Mar Ramón
 - CIDADE SONORA. Andrés R. Monteavaro
 - CEREBRAL 4.0. Alberto Castaño
 - ABURRIMIENTO, Marta Alonso Tejada
 - DREAM ON, Antuán Rivas
- RESIDENCIA ARTÍSTICA DA BANDA SINFÓNICA GALEGA: CONVERXENCIAS
- RESIDENCIA ARTÍSTICA MOFA E BEFA: OS DOUS DE SEMPRE
- ESCENAS DO CAMBIO (7)
 - INCUBADORA DE PROXECTOS ESCENAS DO CAMBIO: Familia Nijinska



- RESIDENCIA TÉCNICA + ESTREA ABSOLUTA: *Fuga para o tempo presente - O leve poder da lua apenas queima os olhos*, de Nuisis Zobop
- ESTREA ABSOLUTA: *Velaiquich Amooorch*, do Colectivo D'Elas
- ESTREA ABSOLUTA: *Baunsbak*, de Elvi Balboa
- ESTREA ABSOLUTA: *La María, o la espeluznante seducción de una canción de amor*, de Raissa Avilés
- ESTREA ABSOLUTA: *O intanxible e o non mundo*, de Mercedes Peón (video-creación difundida en liña).
- ENCONTRO Encontro Pre-Exposure: Danza Contemporánea de Cuba + Urban Art Ensemble Ruhr.
- SERÁN
 - EXPOSICIÓN DO TRAXE TRADICIONAL O SARILLO, de Yerai Paz Souto
- FIT | FORMACIÓN ESPECÍFICA EN IMPROVISACIÓN TEATRAL
- GAIÁS INSPIRA
 - CASTELAO E SAVELEV: OLLADAS CONVERXENTES | TEATRO NO MUSEO
- NADAL NO GAIÁS (2)
 - YULE, UN NADAL VIQUINGO de David Carballal
 - SOÑOS DE ARGONAUTAS de Nuria Prieto

04: PROXECTOS DE INVESTIGACIÓN: 34

Considéranse proxectos de investigación aqueles que teñen como obxectivo afondar en temáticas propostas, presentar resultados froito dunha hipótese de traballo que pode ter unha vertente práctica, introdución do I+D+ i no percurso do desenvolvemento do proxecto.

- EXPOSICIÓN ORIXES. UNHA VIAXE VIRTUAL A ONDE TODO COMEZOU
- EXPOSICIÓN ÚBEDA. VISIÓN RETROSPECTIVA
- EXPOSICIÓN BORIS SAVELEV. VIEWFINDER, UNHA FORMA DE MIRAR
- EXPOSICIÓN CASTELAO. MIRAR POR GALICIA
- EXPOSICIÓN FRANCISCO ASOREY. UNHA RECUPERACIÓN NECESARIA
- EXPOSICIÓN ARQUEOLOXÍA DA FESTA. INSTALACIÓN MULTIMODAL
- INSTALACIÓN NAS TORRES HEJDUK "PLASTIC BIONTES"
- INSTALACIÓN NAS TORRES HEJDUK "PHYGITAL LAND"
- REGA: (25)
- CLÁSICAS DESFEITAS (2)
 - RESIDENCIA Vol. 12 "MALA VIDA E PIOR MORTE DE RICARDO III"
 - RESIDENCIA Vol. 13 e Vol. 11 "MEDEA-MAMÁ-MONSTRO"
- RESIS en residencia: KARST
- RESIDENCIAS PARAÍSO (2)
 - TUERCE de Euyín Eugene
 - BRUTALISMO de Isabel do Diego
- RESIDENCIA LITERARIA (10)
- RESIDENCIAS INCIPIT. Ana Penyas
- RESIDENCIAS "HORIZONTES ERRANTES | UNHA PEREGRINACIÓN ARTÍSTICA"
- AXUDAS REGA (6)
 - AZULEXERÍA. Loaira Pérez
 - DESDE A FONTE DO POBO ATA UN PISO NO TERCEIRO NIVEL. Mar Ramón
 - CIDADE SONORA. Andrés R. Monteavaro
 - CEREBRAL 4.0, Alberto Castaño
 - ABURRIMENTO, Marta Alonso Tejada
 - DREAM ON, Antuán Rivas
- RESIDENCIA ARTÍSTICA DA BANDA SINFÓNICA GALEGA: CONVERXENCIAS
- RESIDENCIA ARTÍSTICA MOFA E BEFA: OS DOUS DE SEMPRE
- SINTE | FORO INTERNACIONAL DE ARTE E CULTURA DIXITAL

05: PARTICIPACIÓN CON ARTISTAS EMERXENTES: 80

Trátase de contabilizar os artistas emerxentes/novos que participaron directamente en programas promovidos pola Fundación Cidade da Cultura.

- ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS: 40
- CLÁSICAS DESFEITAS (2)
- REGA (20)
- RESIS en residencia
- RESIDENCIA INCIPIT
- RESIDENCIAS PARAÍSO (2)
- RESIDENCIA LITERARIA (10)
- AXUDAS REGA (6)
 - AZULEXERÍA. Loaira Pérez
 - DESDE A FONTE DO POBO ATA UN PISO NO TERCEIRO NIVEL. Mar Ramón
 - CIDADE SONORA. Andrés R. Monteavaro
 - CEREBRAL 4.0, Alberto Castaño
 - ABURRIMENTO, Marta Alonso Tejada
 - DREAM ON, Antuán Rivas
- ATARDECER NO GAIÁS (8): Eris MacKenzie, Lua de Santana, Melodiam, Dirty Suc, La Toñi, XUVENTUDE CREA (Slimak + Sara Gimeno + Lontras).
- INSTALACIÓN NAS TORRES HEJDUK "PHYGITAL LAND"
- SERÁN (9)
 - A.C. Soalleira (Dorrón)
 - Cantigas e Agarimos (Santiago de Compostela)
 - Rosalía de Castro (Cacheiras)
 - Agrocovo (Esteiro)



- Rebulir (Ramirás)
- A Marola (Mera)
- Xiradela (Arteixo)
- Peis D'Hos (Cangas)
- Donaire (A Coruña)

06: XERACIÓN DE CONTIDOS: 24

A Cidade da Cultura como entidade que xera contidos para outras institucións ou ben que exposicións, funcións, estreas que foron promovidas tiveron ou están a ter outros contextos para a súa presentación.

- Clásicas desfeitas (2)
- RESIS en residencia
- RESIDENCIAS PARAÍSO (2)
- AXUDAS REGA (6)
- GAIÁS INSPIRA (2)
 - CASTELAO E SAVELEV: OLLADAS CONVERXENTES | TEATRO NO MUSEO
 - CASTELAO E AS PALABRAS AGOCHADAS | ESCAPE ROOM NO MUSEO
- SINTE | FORO INTERNACIONAL DE ARTE E CULTURA DIXITAL (11)
 - Conferencia de apertura | Ferdi Alici
 - Conferencia de Bani Brusadin
 - Mesa redonda con: Manuel Meijide, Cora Novoa, Manuel Viqueira, Fátima García Doval e Carlos Seijo.
 - Conversa con Luís Fernandes.
 - Mesa redonda con: Mónica Rikić, Elena Neira e José Luis Romo.
 - Materia | AV Live con Maotik e conversa posterior con Xulio Vázquez.
 - Conferencia de Filippo Aldovini e Matteo Salsi.
 - Mesa redonda con: Miguel Espada, Diego Avendaño, Javier Mujica e Laura Gabriela Martínez, e Pier Concari.
 - Mesa redonda con: Pablo de Soto, Bani Brusadin e Ingrid Guardiola.
 - While going to a condition, espectáculo de danza de Hiroaki Umeda
 - Intensional Particle, espectáculo de danza de Hiroaki Umeda

07: ACTIVIDADES DIDÁCTICAS: 78

Dentro das actividades dirixidas ao público en idade escolar, nomeadamente deséñanse propostas acadas para fornecer no coñecemento, a creatividade, afondar nas temáticas e procurar unha mente crítica. No 2024 tivemos a achega do Plan Corresponsables que fixo posible que se materializara un programa específico de contido didáctico que permitise a conciliación.

- EXPOSICIÓN “ORIXES. UNHA VIAXE VIRTUAL A ONDE TODO COMEZOU”
- EXPOSICIÓN “HISTORIAS LGBTI DA GALICIA ORGULLOSA”
- EXPOSICIÓN “CONTEMOS MULTITUDES. DANO CEREBRAL ADQUIRIDO: ONDE AS COUSAS PERDIDAS VOLVEN ESTAR BEN”
- EXPOSICIÓN “DIÁLOGOS. EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE JOSÉ PARDO E JORGE MEIS”
- 60 ANOS DO GRAFFITI. Cornbread, o primeiro grafitero do mundo
- VISITAS ESPECIAIS “OUTRA MIRADA. VISITAS SINGULARES Á ARQUITECTURA DO GAIÁS” (8)
- PEQUEFILMES
- OBRADOIRO FAMILIAR “DE CONXUROS E MÚSICA”
- VISITAS DIDÁCTICAS AO PROGRAMA DE EXPOSICIÓN (6)
- TATUAXE: ARTE E EMPODERAMENTO FEMINISTA. 8M Día Internacional da Muller 2025.
- DÍA DAS LETRAS GALEGAS (3)
- COA FORZA NO FALAR
- RE-CANTOS | INTERPRETACIÓN COMPARTIDA DE CANTIGAS DE ADOLFINA E ROSA
- O INTANXIBLE E O NON MUNDO | VÍDEO-CREACIÓN DE MERCEDES PEÓN
- CORRESPONSABLES NO GAIÁS: CAMPAMENTO URBANO “A TRIBO DO RE” (3)
- VERAN NO GAIÁS (9)
- DESAFÍO DE CARTÓN
- GALIVERSO DE NADAL, O GALIVERSO NO CORAZÓN DA PEDRA (2)
- CIDADE IMAXINARIA (14)
- OS SEGREDOS DA TINTA. OBRADOIROS INFANTÍS EN «TATTOO. ARTE BAIXO A PEL» (3)
- 25N DÍA INTERNACIONAL DA ELIMINACIÓN DA VIOLENCIA CONTRA A MULLER. Un mural colectivo para a igualdade
- CONCERTOS NA EXPOSICIÓN ÚBEDA. VISIÓN RETROSPECTIVA (2)
- SERÁN'4 (15)
 - Obradoiro: Estampaxe e serigrafía sobre tea
 - Masterclass: “Iniciación á pandeireta para persoas con discapacidade”, María Criado
 - Masterclass: “O repertorio do gaitero Poso”, Iván Costa
 - Masterclass: “O baile na comarca de Muros”, Pedro Brañas
 - Masterclass: “Primeiro achegamento á foliada”, Artur Puga
 - Masterclass: “O pandeiro redondo na comarca do Deza”, María Vidal
 - Masterclass: “A destreza d@s bailador@s”, Serxio Cobos
 - Masterclass: “A pandeireta en Monzo”, Xurxo Fernández
 - Masterclass: “Os baile-xogos da Raia”, Luís Prego
 - Masterclass: “Técnica vocal para o canto tradicional”, Ana Edreira
 - Masterclass: “A Carballesa”, Montse Rivera
 - Masterclass: “Iniciación ao bordado”, Álex Regueiro
 - Masterclass: “O baile no Courel”, Miguel Sotelo
 - Masterclass: “Arredor da pandeira”, Felisa Segade
 - Masterclass: “O baile solto da Terra Cha”, Olga Kirk



08: DIVULGACIÓN MEDIOAMBIENTAL: 21

Este indicador sinala aquelas actividades vencelladas directamente coa contorna natural do Gaiás e a súa divulgación e aquelas outras onde a pegada ambiental e a difusión conservacionista está ben patente.

- EXPOSICIÓN “ORIXES. UNHA VIAXE VIRTUAL ONDE TODO COMEZOU”
- VISITAS AOS ESPAZOS NATURAIS DO GAIÁS (3)
- DESAFÍOS DE CARTÓN
- ANDAINA DE PRIMAVERA
- UNHA TARDE NO LAGO (9)
- INSTALACIÓN NAS TORRES HEJDUK “PLASTIC BIONTES”
- ECO-CAMPAMENTO URBANO A TRIBO DO RE (3)
- RESIDENCIA “HORIZONTES ERRANTES. UNHA PEREGRINACIÓN ARTÍSTICA”
- NADAL NO GAIÁS “SOÑOS DE ARGONAUTAS”

09: DIVULGACIÓN PATRIMONIO GALEGO: 129

Trátase dunha das vías estratéxica de acción da Fundación Cidade da Cultura de Galicia. Neste indicador inclúense aqueles proxectos cunha fonda pegada de coñecemento de difusión do patrimonio cultural galego no seu amplo sentido e nomeadamente do patrimonio artístico e histórico.

- EXPOSICIÓN “‘ÚBEDA. VISIÓN RETROSPECTIVA”
- EXPOSICIÓN “BORIS SAVELEV. VIEWFINDER, UNHA FORMA DE MIRAR”
- EXPOSICIÓN “CASTELAO. MIRAR POR GALICIA”
- EXPOSICIÓN “FRANCISCO ASOREY. UNHA RECUPERACIÓN NECESARIA”
- EXPOSICIÓN “ARQUEOLOXÍA DA FESTA. INSTALACIÓN MULTIMODAL”
- DÍA DAS LETRAS GALEGAS. AS CANTAREIRAS (3)
- VISITAS DIDÁCTICAS AO PROGRAMA DE EXPOSICIÓNS (4)
- GALIVERSO (2)
- VII FESTIVAL DE BANDAS INFANTÍS E XUVENÍS DE GALICIA (12)
- REGA 2025. HORIZONTES ERRANTES | UNHA PEREGRINACIÓN ARTÍSTICA
- AXUDAS REGA (3)
- REGA 2025 | MOFA E BEFA. OS DOUS DE SEMPRE
- BAILE DE ENTROIDO, con Paco Nogueiras
- DÍA MUNDIAL DO CIRCO, con Xampatito Pato
- ESCENAS DO CAMBIO (5)
- UNHA TARDE NO LAGO (9)
- CIDADE IMAXINARIA (7)
- 25N DÍA INTERNACIONAL DA ELIMINACIÓN DA VIOLENCIA CONTRA A MULLER. UN MURAL COLECTIVO PARA A IGUALDADE
- ATARDECER NO GAIÁS (11)
- SERÁN'04 (62)
 - Feira
 - Exposición do traxe tradicional O Sarillo, de Yera Paz Souto
 - Obradoiro: Estampaxe e serigrafía sobre tea
 - Masterclass: “Iniciación á pandeireta para persoas con discapacidade”, María Criado
 - Masterclass: “O repertorio do gaitero Poso”, Iván Costa
 - Foliadiña infantil (12)
 - Masterclass: “O baile na comarca de Muros”, Pedro Brañas
 - Masterclass: “Primeiro achegamento á foliada”, Artur Puga
 - Festival Folk (5)
 - Masterclass: “O pandeiro redondo na comarca do Deza”, María Vidal
 - Masterclass: “A destreza d@s bailador@s”, Serxio Cobos
 - Masterclass: “A pandeireta en Monzo”, Xurxo Fernández
 - Masterclass: “Os baile-xogos da Raia”, Luís Prego
 - Masterclass: “Técnica vocal para o canto tradicional”, Ana Edreira
 - Masterclass: “A Carballesa”, Montse Rivera
 - Masterclass: “Iniciación ao bordado”, Álex Regueiro
 - Masterclass: “O baile no Courel”, Miguel Sotelo
 - Foliadón (16)
 - Masterclass: “Arredor da pandeira”, Felisa Segade
 - Masterclass: “O baile solto da Terra Cha”, Olga Kirk
 - Certame Coros Enxebres | Museo Centro Gaiás (4)
 - Masterclass: “As Tarrañolas”, Xosé Lois Romero
 - Festival Folclórico (8)
- NADAL NO GAIÁS

10: INTERNACIONALIZACIÓN: 29

Epígrafe vencellado ao Plan Estratéxico que procura a inclusión no programa cultural de iniciativas internacionais desde a colaboración con museos, artistas ou outro tipo de actividades.

- RESIDENCIAS PARAÍSO
- REGA 2025. HORIZONTES ERRANTES | UNHA PEREGRINACIÓN ARTÍSTICA
- ESCENAS DO CAMBIO (7)
- ATARDECER NO GAIÁS (3): ANA LÚA CAIANO (PORTUGAL), CALLE MAMBO (CHILE), MOCHO GRIS (PORTUGAL)
- PEQUEFILMES (4). FESTIVAIS CLERMONT-FERRAND (FRANCIA) E MIYU DISTRIBUTION (FRANCIA), *SWING TO THE MOON*, de Solenne Moreau, *Elisa Drique*, *Marie Bordessoule*, *Vincent Levrero*, *Nadine De Boer*, *Chloé Lauzu* e *Adriana Bouissie* (Francia) e *Capybaras* (Os carpinchos), de Alfredo Soderguit (Uruguai).
- CIDADE IMAXINARIA (3)



- Time to loop, de Dúo Kaos (Italia-Guatemala)
 - Biscornu, de Picto Facto (Francia)
 - Freed From Desire, de Supertronik Bootleg (Portugal)
- 60 ANOS DO GRAFFITI. CORNBREAD, O PRIMEIRO GRAFITEIRO DO MUNDO
- SINTE. FORO INTERNACIONAL DE ARTE E CULTURA DIXITAL (9)
 - Conferencia de apertura | Ferdi Alici (Turquía)
 - Hipervisible e invisible. Produción cultural e imaxinarios tecnolóxicos nun momento de transición | Conferencia de Bani Brusadin (Italia)
 - Desbordar o espazo. Que pode ser un espazo cultural hoxe? | Conversa con Luís Fernandes (Portugal).
 - Materia | AV Live con Maotik (Francia).
 - Onirica () | Conferencia de Filippo Aldovini e Matteo Salsi (Italia).
 - A creatividade na era da emoción mediada | Mesa redonda con: Miguel Espada, Diego Avendaño, Javier Mujica e Laura Gabriela Martínez, e Pier Concari (Italia).
 - Futuro presente [3 miradas] | Mesa redonda con: Pablo de Soto, Bani Brusadin (Italia) e Ingrid Guardiola.
 - While going to a condition, espectáculo de danza de Hiroaki Umeda (Xapón)
 - Intensional Particle, espectáculo de danza de Hiroaki Umeda (Xapón)

ACTIVIDADE 2

A) Identificación.

Denominación da actividade	EXPLOTACIÓN E RENDIBILIDADE ECONÓMICA DOS ESPAZOS CONSTRUIDOS
Tipo de actividade*	ACTIVIDADE PROPIA
Identificación da actividade por sectores **	Z01
Lugar de desenvolvemento da actividade	SANTIAGO DE COMPOSTELA

Descrición detallada da actividade realizada

Atinxe toda actividade da Fundación destinada á cesión/alugueiro dos espazos procedentes do seu patrimonio, co obxectivo de cumprir as finalidades sinaladas nos seus estatutos:

Artigo 7. Actividades fundacionais

Para a consecución dos fins mencionados no artigo anterior, a fundación pode realiza-las seguintes actividades:

h) As actividades e accións que contribúan a converter á Cidade da Cultura de Galicia nun proxecto economicamente sostible e socialmente rendible, incorporando novos socios estratéxicos, tanto públicos como privados, e diversificando as fontes de financiamento para acadar a sustentabilidade do proxecto con independencia do ciclo económico."

Abrangue igualmente as autorizacións temporais de espazos (por días), xestionadas dende o departamento de eventos da Fundación, ao marxe dos contratos e convenios que se formalizan con aqueles residentes que teñen máis vocación de permanencia.

Por outra banda, coa finalidade de facer realidade o principio de autoprovisión e de optimización do gasto no eido autonómico, no catálogo de servizos da Fundación Cidade da Cultura de Galicia figura a de prover de espazos ás distintas entidades do sector público autonómico mediante as oportunas autorizacións.

DEPARTAMENTO DE EVENTOS.

EVENTOS EXTERNOS. RECONTOS ANUAIS 2025

EVENTOS TOTAIS_2025				
Nº EVENTOS		Nº ASISTENTES		INGRESOS
641		44.346		156.243,00 €
ANO	EVENTOS	ASISTENTES	ON LINE	INGRESOS
2011	147	9.614	-	34.037,10€
2012	188	15.738	-	42.274,90€
2013	165	13.291	-	23.550,00€
2014	320	35.039	-	34.750,00€
2015	355	32.996	-	18.325,00€
2016	400	40.652	-	48.908,47€
2017	387	40.798	-	41.579,00€
2018	416	71.282	-	55.079,39€
2019	418	63.074	-	89.119,00€
2020	286	10.361	20.940	14.600,00€



2021	380	17.361	6.379	51.60,00€
2022	384	36.320	-	99.575,00€
2023	722	62.700	-	198.072,90€
2024	689	71.724	-	101.982,20 €
2025	641	44.346	-	156.243,00 €
TOTAL	5.898	565.296	27.319	963.695,96€

EVENTOS SEGÚN TIPO DE ENTIDADE SOLICITANTE

Tarifa 1 "xeral" Aplicable a aquelas entidades do sector privado con ánimo de lucro

Tarifa 2 "reducida" Aplicable a aquelas entidades do sector público e corporacións públicas de base privada (Colexios Profesionais, Cámara de Comercio, Confradías) que non se atopen dentro das tarifas 3 e 4, así como resto de asociacións e entidades sen ánimo de lucro e aquelas autorizadas pola Fundación Cidade da Cultura para a utilización de espazos no Centro de Emprendemento.

Tarifa 3 "conveniente" Aplicable a aquelas entidades que, en virtude de convenios de natureza patrimonial ou de colaboración asinados coa Fundación, dispoñen de locais e instalacións (ao marxe deste procedemento) nos termos e condicións económicas pactadas.

Tarifa 4 "exenta" Aplicable a aquelas entidades solicitantes que reúnan as seguintes características:

- 1) Ter asinados, no ano da solicitude, acordos de colaboración económica ou de patrocinio coa Fundación para o exercicio de actividades culturais propias desta
- 2) Pertencer á estrutura orgánica da Consellería con competencias en materia de cultura.
- 3) Entidades integrantes do Fondo Gaiás da Empresa Galega.

EVENTOS ORGANIZADOS POLA XUNTA DE GALICIA:

SOLICITANTES TIPO 2 E 4.

EVENTOS_ XUNTA 2025		
Nº EVENTOS	Nº ASISTENTES	INGRESOS
357	52.510	56.628 €

Dentro dos eventos da Xunta de Galicia, a CONSELLERÍA DE CULTURA LINGUA E XUVENTUDE contabiliza o seguinte:

EVENTOS_ CONSELLERÍA CULTURA, LÍNGUA E XUVENTUDE 2025		
Nº EVENTOS	Nº ASISTENTES	INGRESOS
186	9.208	0.00 €

EVENTOS ORGANIZADOS POR ENTIDADES EXTERNAS:

SOLICITANTES 1 E 2.

EVENTOS_ ENTIDADES EXTERNAS 2025		
Nº EVENTOS	Nº ASISTENTES	INGRESOS
179	44.055	108.691,50 €

SOLICITANTES 3

EVENTOS_ ENTIDADES 2025		
Nº EVENTOS	Nº ASISTENTES	INGRESOS
83	16.407	0,00 €

CESIÓNES PERMANENTES (EXCLUIDOS PROXECTOS E INICIATIVAS DO CENTRO DE EMPRENDIMENTO)

A 31.12.2025 o número de entidades cesionarias de espazos (non temporais) que figuran como residentes permanentes dentro das instalacións da Cidade da Cultura de Galicia (descontando as iniciativas emprendedoras do Centro de Emprendemento de Galicia, que figurarán noutro punto da liquidación do plan de actuación), ascenden a un total de 9 empresas con proxectos tecnolóxicos vencellados a obxectivos operativos AMTEGA, 1 empresa concesionaria dos servizos de restauración, 4 entidades culturais (Consello Cultura Galega, Real Academia Galega, Academia Xacobeá, Pen Club), 5 entidades residentes no Edificio Fontán (CISUG, ACSUG, INCIPIT-CSIC, CIEDIX e CISPAC-PROXECTO NÓS), e 5 pertencentes á Xunta de Galicia (AMTEGA, AGADIC, S.X.Biblioteca e S.X. Arquivo E D.X. Patrimonio Cultural (parcial)).



B) Recursos humanos empregados na actividade.

Tipo	Número		Nº horas / ano	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Persoal asalariado	2	2	3.330	3.330
Persoal con contrato de servizos	6	6	11.295	10.050
Persoal voluntario				

C) Beneficiarios ou usuarios da actividade.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Persoas físicas		
Persoas xurídicas	500	641
Proxectos sen cuantificar beneficiarios		

D) Obxectivos e indicadores de realización da actividade.

Obxectivo	Indicador	Cuantificación Previstos	Cuantificación Realizado
Eventos alleos á Acción Cultural**	Nº de eventos	500	641

*Fonte. Solicitudes de autorización de espazos realizadas no ano 2025 e facilitadas segundo a base de datos do departamento de Visitas-Eventos.

ACTIVIDADE 3

A) Identificación.

Denominación da actividade	EMPRENDEMENTO EMPRESARIAL NO EIDO DAS INDUSTRIAS CULTURAIS, CREATIVAS E DE BASE TECNOLÓXICA
Tipo de actividade	ACTIVIDADE PROPIA
Identificación da actividade por sectores	I01
Lugar de desenvolvemento da actividade	SANTIAGO DE COMPOSTELA

Descrición detallada da actividade realizada

PROMOVENDO O EMPRENDEMENTO INNOVADOR

Xunto coa cultura e a innovación tecnolóxica, o apoio ao emprendemento constitúe un dos eixos estruturais da Cidade da Cultura de Galicia desde a súa posta en marcha. Esta aposta consolidou o complexo do Gaiás como un espazo de referencia para o impulso de proxectos innovadores vinculados á cultura, ás industrias creativas e ao ámbito tecnolóxico, contribuíndo á dinamización do ecosistema emprendedor galego.

Neste contexto creouse en 2012 o Centro de Emprendemento Creativo (CEM), co obxectivo de ofrecer un espazo de acompañamento e desenvolvemento para iniciativas empresariais vinculadas á cultura e á innovación.

No marco do II Plan Estratéxico da Cidade da Cultura de Galicia 2022–2027, o CEM continúa a súa evolución cara a un modelo que reforza e amplía os servizos prestados, superando a concepción exclusivamente espacial para consolidarse como un instrumento integral de apoio ao emprendemento. Así, durante 2025 afianzouse unha liña de traballo centrada na xeración de valor engadido a través do asesoramento, a creación de redes, a formación especializada e a conexión co tecido institucional e empresarial.

O CEM mantense, deste xeito, ao servizo das persoas emprendedoras, ofrecéndolles non só un espazo físico de traballo, senón tamén acompañamento estratéxico na definición e consolidación dos seus proxectos, co obxectivo de contribuír á creación de empresas culturais e creativas dinámicas, competitivas e innovadoras.

Descrición das actividades desenvoltas no ano 2025:

CONVENIOS



Co obxectivo de fortalecer o apoio, a formación e o acompañamento ao tecido emprendedor cultural e creativo, o Centro de Emprendemento do Gaiás (CEM) desenvolve unha estratexia activa de colaboración con entidades públicas e privadas que contribúen á consolidación dun ecosistema empresarial sólido, conectado e innovador.

Esta filosofía de cooperación institucional permite ampliar os recursos e oportunidades ao dispor das persoas e proxectos vinculados ao CEM, favorecendo a creación de sinerxías, o intercambio de coñecemento e a apertura a novos ámbitos de desenvolvemento profesional.

Neste marco, o CEM mantén convenios e acordos de colaboración con entidades de referencia nos ámbitos cultural, tecnolóxico e empresarial, entre as que destacan:

- **PEN Clube Galicia:** Colabora na promoción de actividades culturais que visibilizan a literatura e a creación escrita como motores de innovación e pensamento crítico.
- **Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia (AMTEGA):** Impulsa a transformación dixital e a incorporación de ferramentas tecnolóxicas nos proxectos culturais e creativos.
- **AJE Galicia – Asociación de Xóvenes Empresarios:** Facilita redes de contacto, asesoramento empresarial e accións formativas orientadas á mocidade emprendedora.
- **Academia Xacobeas:** Contribúe á preservación e difusión do patrimonio cultural vinculado ao Camiño de Santiago, promovendo iniciativas culturais innovadoras arredor deste eixo identitario.
- **Fundación Castelao:** Apoia o estudo e a difusión do legado de Castelao, fomentando proxectos que integren cultura, identidade e contemporaneidade.

A través destes convenios, o CEM reforza o seu papel como plataforma de conexión entre o emprendemento cultural e o conxunto do sistema institucional galego, garantindo que as empresas e profesionais vinculados dispoñan de acceso a recursos, redes, coñecemento especializado e oportunidades de colaboración que contribúan á consolidación e crecemento sostible dos seus proxectos.

ENTIDADES NON LUCRATIVAS:

- **Asociación Clúster Empresarial de Turismo de Galicia**
Asociación en defensa do sector do turismo.
Planta: PLANTA -1
- **Asociación de Empresas de Inserción de Galicia (AEIGA)**
Asociación que traballa na defensa dos intereses das empresas de inserción e dos seus traballadores, así como na promoción das empresas asociadas en Galicia.
Planta: PLANTA -1
- **Federación Galega de Bandas de Música Popular**
Federación dedicada á música popular en Galicia.
Planta: PLANTA -1
- **Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas (Escena Galega)**
Asociación enfocada nas artes escénicas, promovendo o sector en Galicia.
Planta: PLANTA -1
- **Federación Librarías de Galicia**
Federación que representa e apoia as librarías galegas.
Planta: PLANTA -1
- **Asociación Clúster da Función Loxística de Galicia**
Asociación en defensa do sector loxístico.
Planta: PLANTA -1
- **Fundación Acción contra el Hambre**
Organización sen ánimo de lucro que loita contra as causas e os efectos da fame. Desenvolvendo proxectos de inserción laboral e apoio ao emprego.
Planta: PLANTA -1
- **Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (GALIX)**
Asociación que representa o sector do libro infantil e xuvenil en Galicia.
Planta: PLANTA -1



ENTIDADES LUCRATIVAS:

- **Rubén Lázaro Silva**
Realizador audiovisual especializado en vídeos promocionais, visitas virtuais e filmacións con dron.
Planta: PLANTA 0
- **Academia Galega do Viño SL (INGAVI)**
Entidade educativa privada dedicada á difusión da cultura do viño galego e á súa promoción internacional.
Planta: PLANTA 0
- **Kumobe**
Solucións tecnolóxicas, xestión TIC
Planta: PLANTA 0
- **Emilio Liñares Negro**
Arquitecto.
Planta: PLANTA 0
- **Imatia Innovation SL**
Enxeñería de software e proxectos de I+D+i.
Planta: PLANTA 0
- **Lartel SL**
Consultoría en TIC, desenvolvemento de software, enxeñería de software, márketing, deseño web e apps.
Planta: PLANTA 0

ESPAAO DE COWORKING

- **Victoria longa**

Empresa de formación e asesoramento na produción musical.

Centro de Emprendemento ao longo de 2025

O Centro de Emprendemento Cultural e Creativo de Galicia consolidouse en 2025 como un ecosistema activo de dinamización profesional, innovación e cooperación intersectorial. Máis alá da cesión de espazos de traballo, o Centro funcionou como plataforma de activación de proxectos, encontros e iniciativas impulsadas tanto polas entidades residentes como pola propia coordinación.

Durante o exercicio 2025 desenvóléronse accións promovidas por diferentes empresas e organizacións vinculadas ao Centro, entre as que destacan:

- Xornadas profesionais e encontros sectoriais organizados pola Asociación Galega de Literatura infantil e xuvenil (Galix), ou Escena Galega, por exemplo, centrados en profesionalización do sector e análise da situación laboral da xestión cultural en Galicia.
- Actividades vinculadas á innovación e ao emprendemento creativo, desenvolvidas por proxectos residentes como LARTEL S.L.U., ou o Clúster de Turismo orientadas á dixitalización de activos culturais e á creación de repositorios dixitais para o sector creativo.
- Sesións de asesoramento e mentorización, realizadas pola Federación de Librarías, ou o Instituto Galego do Viño, estratexias de financiamento e preparación de propostas para convocatorias autonómicas, e estatais.
- Accións vinculadas á perspectiva de xénero e á cultura en clave territorial, conectadas con iniciativas de Acción contra a Fame ou Aeiga.

As entidades residentes desempeñaron un papel activo na configuración da programación anual, compartindo coñecemento, experiencia e redes profesionais. Este enfoque colaborativo favoreceu a aparición de proxectos conxuntos, ampliou a visibilidade das iniciativas incubadas e reforzou o posicionamento do Centro como espazo de referencia para o emprendemento cultural en Galicia. Durante 2025, as empresas instaladas no CEM desenvolveron proxectos aliñados cos eixos estratéxicos da Fundación Cidade da Cultura: innovación, dixitalización, formación avanzada, proxección internacional.

B) Recursos humanos empregados na actividade.



Tipo	Número		Nº horas / ano	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Persoal asalariado	1	1	1.665	1.665
Persoal con contrato de servizos	1	1	2.500	1.960
Persoal voluntario				

C) Beneficiarios ou usuarios da actividade.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Persoas físicas		
Persoas xurídicas	50	19
Proxectos sen cuantificar beneficiarios		

*Datos extraídos das bases de datos da Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

D) Obxectivos e indicadores de realización da actividade.

Obxectivo	Indicador	Cuantificación Previstos	Cuantificación Realizado
Ocupación de espazos no Centro de emprendemento	% ocupación sobre total de espazos	75	80
Accións no CEM para iniciativas e empresas	Nº de accións	10	15

ACTIVIDADE 4

A) Identificación.

Denominación da actividade	PROMOCIÓN TURÍSTICA DO ESPAZO ARQUITECTÓNICO, PAISAXÍSTICO E DE LECER
Tipo de actividade*	ACTIVIDADE PROPIA
Identificación da actividade por sectores **	K01
Lugar de desenvolvemento da actividade	SANTIAGO DE COMPOSTELA

Descrición detallada da actividade realizada

Abrangue toda a actividade realizada no ano 2024 tendente a propiciar o achegamento da Cidade da Cultura de Galicia dun xeito físico á cidadanía, servindo como espazo de desenvolvemento de actividades non estritamente culturais, con especial énfase no lecer, o contacto coa natureza e o deporte.

As actuacións divídense en dúas clases:

- Captación de visitantes a través das campañas de divulgación e promoción do complexo arquitectónico e paisaxístico, considerando especialmente as virtualidades do espazo. *Inclúese a promoción do Club Gaiás. Divulgación de contidos en medios de comunicación, redes sociais, actualización de contidos na web.* Especial relevancia ás exposicións de carácter internacional (Tesouros Reais, Unha Vida Viquirega), e ao programa de itinerancias expositivas e residencias artísticas.
- *Mantemento zonas verdes, recreativas e de lecer.*

B) Recursos humanos empregados na actividade.

Tipo	Número		Nº horas / ano	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Persoal asalariado	4	4	4.162	4.995
Persoal con contrato de servizos	8	10	16.000	16.750
Persoal voluntario				

C) Beneficiarios ou usuarios da actividade.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Persoas físicas		
Persoas xurídicas		
Proxectos sen cuantificar beneficiarios	Sen cuantificar	Sen cuantificar

D) Obxectivos e indicadores de realización da actividade.



Obxectivo	Indicador	Cuantificación Previstos	Cuantificación Realizado
Campanas de promoción de actividades en redes sociais	Número de campanas	30	20
Seguedores en redes sociais	Número de seguidores	115.000	121.531
Impactos logrados en medios de comunicación	Cobertura e difusión accións comunicación	1.900	2.057
Roldas de prensa e actos de presentación con medios	Número de actos	45	51
Usuarios BBDD para recibir información de actividades	Número de subscricións	18.000	20.742
Tráfico anual á web cidadedacultura.org	Número de accesos	500.000	529.401
Notas de prensa enviadas a medios	Número de notas de prensa	90	106

Fonte. BBDD propia da Fundación, departamento de Marketing e Comunicación.



RECURSOS ECONÓMICOS TOTALES OBTIDOS POLA ENTIDADE (comparativa entre o previsto e o realizado).

Previsto ano 2025

GASTOS / INVESTIMENTOS	ACCIÓN CULTURAL	CESIÓN E EXPLOTACIÓN ECONOMICA ESPAZOS	EMPRENDEM TO EMPRESARIAL	PROMOCIÓN TURISTICA E DO ESPAZO ARQUITECTON., PAISAXÍST. E DE LECER	Total actividades	Non imputados ás actividades	TOTAL
Gastos por axudas e outros							
a) Axudas monetarias							
b) Axudas non monetarias							
c) Gastos por colaboracións e órganos de goberno							- €
Variación de existencias de produtos terminados e en curso de fabricación							- €
Aprovisionamentos	115.000,00 €				115.000,00 €		115.000,00 €
Gastos de persoal	426.476,78 €	83.520,53 €	32.855,45 €	32.948,93 €	575.801,69 €	939.387,32 €	1.515.189,00 €
Outros gastos de explotación	1.720.164,00 €	155.164,00 €	53.000,00 €	165.000,00 €	2.093.328,00 €	7.051.076,08 €	9.144.404,08 €
Amortización do inmovilizado						6.513.028,47 €	6.513.028,47 €
Deterioración e resultado por alleamento de inmovilizado							- €
Gastos financeiros							- €
Variacións de valor razoable en instrumentos financeiros							- €
Diferenzas de cambio							- €
Deterioración e resultado por alleamentos de instrumentos financeiros							- €
Impostos sobre beneficios							- €
Subtotal gastos	2.261.640,78 €	238.684,53 €	85.855,46 €	197.948,93 €	2.784.129,69 €	14.503.491,87 €	17.287.621,55 €
Adquisicións de inmovilizado (agás bens patrimonio histórico)	453.000,00 €	80.000,00 €	75.000,00 €	190.000,00 €	798.000,00 €	2.952.000,00 €	3.750.000,00 €
Adquisicións bens patrimonio histórico							- €
Cancelación débeda non comercial							- €
Subtotal investimentos	453.000,00 €	80.000,00 €	75.000,00 €	190.000,00 €	798.000,00 €	2.952.000,00 €	3.750.000,00 €
TOTAL RECURSOS EMPREGADOS	2.714.640,78 €	318.684,53 €	160.855,46 €	387.948,93 €	3.582.129,69 €	17.455.491,87 €	21.037.621,55 €

Realizado ano 2025

GASTOS / INVESTIMENTOS	ACCIÓN CULTURAL	CESIÓN E EXPLOTACIÓN ECONOMICA	EMPRENDEM TO EMPRESARIAL	PROMOCION TURISTICA E DO ESPAZO	Total actividades	Non imputados ás actividades	TOTAL
Gastos por axudas e outros							
a) Axudas monetarias	48.000,00 €				48.000,00 €		48.000,00 €
b) Axudas non monetarias							
c) Gastos por colaboracións e órganos de goberno							
Variación de existencias de produtos terminados e en curso de fabricación	1132100 €				1132100 €		1132100 €
Aprovisionamentos	51799,00 €			263,00 €	52.062,00 €		52.062,00 €
Gastos de persoal	323.460,00 €	98.072,00 €	41086,00 €	109.742,00 €	572.360,00 €	843.203,00 €	1.415.563,00 €
Outros gastos de explotación	4.07.608,00 €	2734974,00 €	449.273,00 €	59.61100 €	7.721466,00 €	2.715.763,00 €	10.437.229,00 €
Amortización do inmovilizado						6.519.151,00 €	6.519.151,00 €
Deterioración e resultado por alleamento de inmovilizado						4.724,00 €	4.724,00 €
Gastos financeiros							
Variacións de valor razoable en instrumentos financeiros							
Diferenzas de cambio	1865,00 €				1865,00 €		1.865,00 €
Deterioración e resultado por alleamentos de instrumentos financeiros							
Impostos sobre beneficios							
Subtotal gastos	4.454.053,00 €	2.833.046,00 €	490.359,00 €	629.616,00 €	8.407.074,00 €	10.082.841,00 €	18.489.915,00 €
Adquisicións de inmovilizado (agás bens patrimonio histórico)	120.347,00 €	138.840,00 €	696,00 €	11598,00 €	271.481,00 €	2.822.028,00 €	3.093.509,00 €
Adquisicións bens patrimonio histórico							
Cancelación débeda non comercial							
Subtotal investimentos	120.347,00 €	138.840,00 €	696,00 €	11.598,00 €	271.481,00 €	2.822.028,00 €	3.093.509,00 €
TOTAL RECURSOS EMPREGADOS	4.574.400,00 €	2.971.886,00 €	491.055,00 €	641.214,00 €	8.678.555,00 €	12.904.869,00 €	21.583.424,00 €



Ingresos obtidos pola entidade

INGRESOS	Importe total	
	Previsto	Realizado
Rendas e outros ingresos derivados do patrimonio	787.056	768.898
Vendas e prestacións de servizos das actividades propias	60.000	121.386
Ingresos ordinarios das actividades mercantís	18.000	43.660
Subvencións do sector público	12.140.537	14.882.312
Achegas privadas	1.450.000	1.039.000
Outros tipos de ingresos	69.000	66.080
TOTAL INGRESOS	15.524.593	16.921.336

CONVENIOS DE COLABORACIÓN CON OUTRAS ENTIDADES.

Entidade asinante	CONVENIOS 2025	IMPORTE APORTADO POR FCCG	IMPORTE APORTADO POR 3º	sinatura
FADEMGAL Plena inclusión Galicia	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A FADEMGAL PLENA INCLUSION GALICIA	0,00 €	0,00 €	08/01/2025
FUNDACIÓN GALICIA OBRA SOCIAL	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN OUTRAS HISTORIAS POSIBLES	0,00 €	0,00 €	11/03/2025
FUNDACIÓN DO MUSEO DO MAR DE GALICIA	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN NICOLÁS MULLER EN GALICIA	0,00 €	0,00 €	17/03/2025
FUNDACIÓN GALICIA OBRA SOCIAL	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DA EXPERIENCIA DE REALIDADE VIRTUAL HÁBITATS	0,00 €	0,00 €	20/03/2025
FEDERACIÓN GALEGA DE MUNICIPIOS E PROVINCIAS	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A FEDERACIÓN GALEGA DE MUNICIPIOS E PROVINCIAS PARA FACILITAR AS ENTIDADES LOCAIS QUE SE ADHIRAN, A CESIÓN GRATUITA TEMPORAL DE DIVERSOS ESPAZOS DA CIDADE DA CULTURA DE GALICIA.	0,00 €	0,00 €	02/04/2025
CONSELLERÍA DE POLÍTICA SOCIAL E IGUALDADE	ACORDO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE POLÍTICA SOCIAL E IGUALDADE E A CONSELLERÍA DE CULTURA, LÍNGUA E XUVENTUDE PARA DESENVOLVER DISTINTAS MEDIDAS PREVISTAS NO PLAN CORRESPONSABLES	0,00 €	26.666,67 €	14/04/2025
UNIVERSIDADE DE VIGO	CONVENIO DE COOPERACIÓN EDUCATIVA ENTRE A UNIVERSIDADE DE VIGO E FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA PARA REALIZAR PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS POR PARTE DO ESTUDANTADO	0,00 €	0,00 €	23/04/2025



AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS	ACORDO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS PARA O DESENVOLVEMENTO DO CICLO MUSICAL "ATARDECER NO GAIÁS" NO EXERCICIO 2025.	0,00 €	40.000,00 €	23/04/2025
CONCELLO DE PONTEAREAS	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN TEMPORAL "BOTAMOS UN BAILE?" NA PRAZA DA MÚSICA DO CONCELLO DE PONTEAREAS	0,00 €	0,00 €	30/05/2025
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA E A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA PARA POÑER EN FUNCIONAMENTO A RESIDENCIAS ARTLAB IGFAE NA CIDADE DA CULTURA DE GALICIA	0,00 €	0,00 €	04/06/2025
VIAQUA GESTIÓN INTEGRAL DE AGUAS DE GALICIA, S.A.U,	CONVENIO DE COLABORACION EMPRESARIAL EN ACTIVIDADES DE INTERESE XERAL (ART. 25 DA LEI 49/2002, DE 23 DE DECEMBRO, DE RÉXIME FISCAL DAS ENTIDADES SEN FINS LUCRATIVOS E DOS INCENTIVOS FISCAIS AO MECENADO) ENTRE VIAQUA GESTIÓN INTEGRAL DE AGUAS DE GALICIA, S.A.U E A FUNDACION CIDADE DA CULTURA DE GALICIA	0,00 €	4.000,00 €	05/06/2025
FUNDACIÓN BANCO SABADELL	CONVENIO DE COLABORACIÓN EN EAN 2025	0,00 €	20.000,00 €	13/06/2025
CONCELLO DE BAIONA	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DAS EXPOSICIÓN TEMPORAIS "O CAMIÑO PORTUGUÉS. LEMBRANZAS DE MAR E PEDRA" NO MULTIUSOS MERCADO DE SABARÍS E "BOTAMOS UN BAILE?" NO PASEO PINZÓN DO CONCELLO DE BAIONA	0,00 €	0,00 €	18/06/2025
CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUD	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUDE E A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA PARA A REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN LINGUA GALEGA PARA O ANO 2025	5.531,97 €	0,00 €	02/07/2025
CONCELLO DE RIBADAVIA	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN TEMPORAL "BOTAMOS UN BAILE?" NA ALAMEDA DE RIBADAVIA	0,00 €	0,00 €	03/07/2025
AMORINFES, S.L.	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A REALIZACIÓN DO EVENTO DE MÚSICA ELECTRÓNICA DENOMINADO "WAKE UP NO GAIÁS" NA CIDADE DA CULTURA DE GALICIA	0,00 €	0,00 €	05/08/2025



UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	CONVENIO DE COOPERACIÓN EDUCATIVA ENTRE A UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA E FUNDACION CIDADE DA CULTURA DE GALICIA PARA A REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS CURRICULARES OU EXTRACURRICULARES DO ESTUDANTADO DE TITULACIÓNS OFICIAIS DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO IMPARTIDAS NA FACULTADE DE XEOGRAFÍA E HISTORIA	0,00 €	0,00 €	23/09/2025
CIPF MANUEL ANTONIO	CONVENIO ESPECÍFICO DE DESENVOLVEMENTO DE FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABALLO	0,00 €	0,00 €	24/09/2025
FUNDACIÓN GALICIA OBRA SOCIAL	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A FUNDACIÓN GALICIA OBRA SOCIAL PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN NICOLÁS MULLER EN GALICIA	0,00 €	0,00 €	09/10/2025
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	CONVENIO DE COOPERACIÓN EDUCATIVA ENTRE A UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA E A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA PARA A REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS CURRICULARES OU EXTRACURRICULARES DO ESTUDANTADO DE GRAO EN FILOSOFÍA	0,00 €	0,00 €	15/10/2025
CONCELLO DE ZAMORA.	CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN TEMPORAL "A VÍA DA PRATA. AIRES DO SUR" NA SALA CENTRO CULTURAL PALACIO DA ALHÓNDIGA DO CONCELLO DE ZAMORA.	0,00 €	0,00 €	16/10/2025
CENTRO EDUCATIVO EFAG El Piñeiral	CONVENIO ESPECÍFICO PARA O DESENVOLVEMENTO DA FORMACIÓN NA EMPRESA OU ORGANISMO EQUIPARADO POLO RÉXIME XERAL	0,00 €	0,00 €	06/11/2025
AXENCIA PARA A MODERNIZACIÓN TECNOLÓXICA DE GALICIA	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A AXENCIA PARA A MODERNIZACIÓN TECNOLÓXICA DE GALICIA PARA A POSTA A DISPOSICIÓN DE TERCEIRAS EMPRESAS DE ESPAZO COA FINALIDADE DE FACILITAR A COORDINACIÓN DE PROXECTOS ESTRATÉXICOS DA AXENCIA PARA A MODERNIZACIÓN TECNOLÓXICA DE GALICIA	0,00 €	0,00 €	11/11/2025
CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA, SERVIZOS E NAVEGACIÓN DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA, SERVIZOS E NAVEGACIÓN DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, PARA O DESENVOLVEMENTO DE INICIATIVAS EMPREENDEDORAS NO EIDO CULTURAL E CREATIVO, NO CENTRO DE EMPREENDEMENTO DA CIDADE DA CULTURA DE GALICIA	0,00 €	0,00 €	19/12/2025
FEDERACIÓN DE ASOCIACIÓNS DE PERSOAS XORDAS DE GALICIA	ACORDO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A FEDERACIÓN DE ASOCIACIÓNS DE PERSOAS XORDAS DE GALICIA	0,00 €	0,00 €	30/12/2025



DESVIACIÓNS ENTRE O PLAN DE ACTUACIÓN E OS DATOS REALIZADOS.

Neste punto, e no que atinxe aos gastos propios de explotación que se adscriben á actividade cultural experimentaron un forte incremento sobre os recursos inicialmente previstos (practicamente o dobre). A existencia de novos programas (o foro de dixitalización cultural SINTE), e a anticipación de determinados custos relacionados coa preparación das exposicións do ano 2026, unido ao forte incremento das itinerancias, están na orixe destas desviacións.

En relación cos ingresos, subliñar que os procedentes da propia actividade (venta de entradas) duplicaron os previstos ao confeccionar o PAIF do ano 2025. A boa aceptación da experiencia de realidade inmersiva Orixes explica ese aumento. As colaboracións e achegas procedentes doutros sectores, pola contra, non cumpriron as expectativas, sendo un tema a ter en conta de cara a unha planificación estratéxica de axudas e colaboración.

Analizando o resultado do exercicio (-1.632.794 €) que reflicte a Conta de Perdas e Ganancias, a cifra negativa ven condicionada polo impacto das amortizacións do inmovilizado no exercicio 2025 (6.519.151,00 €), que superan en 860.641,00 €, ás subvencións de capital trasladadas ao exercicio (5.658.510 €). Aínda prescindindo do xogo das amortizacións e subvencións de capital imputadas, segue a existir un déficit nas contas de (-772.153,00 €), en moi boa parte ao incrementarse moi significativamente os prezos das licitacións do contrato de vixilancia e mantemento, adxudicados a mediados do ano 2025.

Finalmente, compre destacar que a diferenza entre as previsións e cuantificación final dos diversos indicadores contemplados no plan de actuación, non arrojan datos significativos (pequenas desviacións tanto positivas como negativas), agás nos seguintes casos:

- Previsión asistentes a actividades culturais: 190.000
- Asistentes finais a actividades culturais: 274.422 (260.967 no 2024, polo que sube un 5%)
- Eventos e actividades culturais previstas: 180.
- Eventos e actividades culturais realizadas: 210 (179 no ano 2024, polo que sube un 17%).
- Liñas de apoio directo á creación artística: 30
- Número de accións reais de apoio directo á creación artística: 42 (43 no ano 2024).
- Participación de artistas emerxentes: 70
- Número real de artistas emerxentes participando na programación do Gaiás: 80 (70 no ano 2024, un 13% máis).
- Previsión de iniciativas nas que o Gaiás figure como xerador de contados culturais: 13.
- Iniciativas culturais xeradas polo Gaiás: 24.
- Previsión de actividades didácticas: 30
- Actividades didácticas desenvolvidas no Gaiás: 78
- Previsión de eventos divulgativos do patrimonio galego: 20.
- Número de eventos organizados no ano 2025 de divulgación do patrimonio galego: 129 (importante a aportación do evento Serán 4.0 como explicación neste incremento).
- Previsión de accións de internacionalización: 10
- Accións de internacionalización cultural realizadas no ano 2025: 29 (16 no ano 2024).
- Eventos alleos á acción cultural, previstos: 500
- Eventos alleos á acción cultural, realizados: 641 (48 menos que no ano 2024)



- Ocupación de espazos no Centro de Emprendemento, % previsto: 75
- Ocupación real de espazos no Centro de Emprendemento: 80%
- Accesos á web cidadedacultura.org previstos: 500.000
- Accesos reais á web cidadedacultura.org: 529.401 (menos accesos que nos dous últimos exercicios).

16.2. Aplicación de elementos patrimoniais a fins propios

- a) Non existen bens e dereitos que formen parte da dotación fundacional. Tódolos importes da dotación funcional foron aportados en metálico.

Todos os bens e dereitos da Fundación están vencellados directamente ó cumprimento dos fins propios.

- b) Destino das rendas e ingresos:

En virtude do establecido no artigo 3º, apartado 2º da Lei 49/2002, de 23 de decembro, de réxime fiscal das entidades sen fins lucrativos e dos incentivos fiscais o mecenado, e da normativa substantiva de fundacións, infórmase neste apartado do cumprimento do destino de rendas e ingresos.

Segundo as citadas normativas e os estatutos da mesma, a Fundación deberá destinar, á realización dos seus fins de interese xeral, alomenos o 80 por 100 das seguintes rendas e ingresos:

- a) As rendas das explotacións económicas que desenvolvan.
- b) As rendas derivadas da transmisión de bens ou dereitos da súa titularidade. No cálculo destas rendas non se incluírán as obtidas na transmisión onerosa de bens inmobles nos que a entidade desenvolva a actividade propia do seu obxecto ou finalidade específica, sempre que o importe da citada transmisión se reinvesta en bens e dereitos nos que concorra dita circunstancia.
- c) Os ingresos que obteñan por calquera outro concepto, deducidos os gastos realizados para a obtención de tales ingresos. Os gastos realizados para a obtención de tales ingresos poderán estar integrados, no seu caso, pola parte proporcional dos gastos por servizos exteriores, dos gastos de persoal, doutros gastos de xestión, dos gastos financeiros e dos tributos, en canto que contribúan á obtención dos ingresos, excluindo deste cálculo os gastos realizados para o cumprimento dos fins estatutarios ou do obxecto da entidade sen fines lucrativos. No cálculo dos ingresos non se incluírán as aportacións ou doazóns recibidas en concepto de dotación patrimonial no momento da súa constitución ou noutro momento posterior.

A Fundación deberá destinar o resto das rendas e ingresos a incrementar la dotación patrimonial ou as reservas.

O prazo para o cumprimento de este requisito será o comprendido entre o inicio do exercicio en que se obtiveran as respectivas rendas e ingresos e os catro anos seguintes ó peche de dito exercicio.

O detalle das rendas e ingresos destinados á consecución dos fins propios de acordo á normativa substantiva e fiscal aplicable, é o seguinte:



I. Base de aplicación e recursos mínimos.

I. CÁLCULO DA BASE DE APLICACIÓN E RECURSOS MÍNIMOS A DESTINAR DO EXERCICIO 2025

RECURSOS	IMPORTE
Excedente negativo do exercicio	(1.568.579)
1.1. Axustes positivos do resultado contable (desglose en folia 1.1)	
1.1. A) Dotación á amortización de inmovilizado afecto a actividades en cumprimento de fins	6.538.946
1.1. B) Gastos comúns e específicos ó conxunto de actividades desenvoltas en cumprimento de fins,	10.773.954
TOTAL GASTOS NON DEDUCIBLES	17.312.900
1.2. Axustes negativos do resultado contable (desglose en folia 1.2)	
Ingresos non computables	
BASE DE CALCULO	15.744.321
RENDA A DESTINAR	
Importe	12.595.457
% Recursos mínimos a destinar a cumprimento de fins segundo acordo do padroado	80%

I.I Axustes positivos do resultado contable

1.1. A) Dotación á amortización do inmovilizado afecto a actividades en cumprimento de fins (Art.32.4.a) Regulamento R.D.1337/2005)				
Nº de conta	Partida da conta de resultados	Elemento patrimonial afectado á actividade en cumprimento de fins	Dotación á amortización do elemento patrimonial do exercicio	Importe total amortizado do elemento patrimonial
680	10. AMORTIZACION DO INMOBILIZADO	INMOBILIZADO INTANXIBLE	19.795	959.863
681	10. AMORTIZACION DO INMOBILIZADO	INMOBILIZADO MATERIAL	6.519.151	132.579.868
TOTAL 1.1. A) Dotación á amortización			6.538.946	133.539.731

1.1. B) Gastos comúns e específicos ó conxunto de actividades desenvoltas en cumprimento de fins (excepto amortizacións e deterioro de inmovilizado)				
Nº de conta	Partida da conta de resultados	Descrición do gasto	Porcentaxe de imputación á actividade propia en cumprimento de fins	Importe
600	6. APROVISIONAMENTOS	COMPRA DE BENS DESTINADOS Á ACTIVIDADE	100%	263
607	6. APROVISIONAMENTOS	TRABALLOS REALIZADOS POR OUTRAS ENTIDADES	100%	54.102
610	6. APROVISIONAMENTOS	VARIACION DE EXISTENCIAS BNS ACT.	100%	9.017
640	8. GASTOS DE PERSOAL	SOLDOS E SALARIOS	100%	689.861
641	8. GASTOS DE PERSOAL	INDEMNIZACIÓNS	100%	-
642	8. GASTOS DE PERSOAL	SEGUROS SOCIAIS A CARGO DA EMPRESA	100%	198.966
649	8. GASTOS DE PERSOAL	OUTROS GASTOS SOCIAIS	100%	-
621	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	ARRENDAMENTOS E CANONES	100%	-
622	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	REPARACIÓNS E CONSERVACIÓNS	100%	1.244.817
623	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	SERV.PRPF. INDEPENDENTES	100%	7.689
624	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	TRANSPORTES	100%	200.347
625	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	PRIMAS DE SEGUROS	100%	5.461
626	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	SERV. BANCARIOS E SIMILARES	100%	(1)
627	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	PUBLI. PROPAGANDA E RELAC.PUBLICAS	100%	939.058
628	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	SUMINISTROS	100%	2.819.740
629	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	OUTROS SERVIZOS	100%	4.592.474
631	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	OUTROS TRIBUTOS	100%	22.428
639	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	AXUSTES NA IMPOSICIÓN INDIRECTA	100%	(10.239)
655	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	PERDIDAS POR CRÉDITOS DA ACTIVIDADE PROPIA	100%	(7.365)
668	17.DIFERENCIAS NEGATIVAS DE CAMBIO	DIFERENCIAS NEGATIVAS DE CAMBIO	100%	1.865
669	15. GASTOS FINANCEIROS	OUTROS GASTOS FINANCEIROS	100%	-
671	13. DETERIORO E RESULTADO POR.ALLEM. DO INMOBILIZADO	PÉRDIDAS PROCEDENTES INMOBILIZADO MATERIAL	100%	4.724
678	14. OUTROS RESULTADOS	GASTOS EXCEPCIONAIS	100%	747
TOTAL 1.1. B) Gastos comúns e específicos				10.773.954

TOTAL 1.1. AXUSTES POSITIVOS DO RESULTADO CONTABLE	17.312.900
---	-------------------



II. Recursos aplicados no exercicio:

1. Gastos en cumprimento de fins	IMPORTE			TOTAL
Gastos das actividades propias	10.773.954			10.773.954
2. Inversións realizadas na actividade propia no exercicio (desglose en folla 2.b)	Fondos propios	Subvencións, doazóns e legados	Débeda	
2.1. Realizadas no exercicio	274	24.385	-	24.659
2.2 Procedentes de exercicios anteriores				
a) Deudas canceladas no exercicio incorridas en exercicios anteriores			-	-
b) Imputación de subvencións, doazóns e legados de capital procedentes de exercicios anteriores		5.634.125		5.634.125
				16.432.738

III. Gastos de administración

A continuación detállanse os gastos directamente ocasionados pola administración dos bens e dereitos que integran o patrimonio da fundación e o dos gastos dos que os patróns teñen dereito a ser resarcidos:

3.1 A) DETALLE DE GASTOS DE ADMINISTRACIÓN				
Nº de conta	Partida da conta de resultados	Descrición do gasto	Criterio de imputación á función de administración do patrimonio	Importe
640	8. GASTOS DE PERSOAL	SOLDOS E SALARIOS	Reparto por consumo	404.537
642	8. GASTOS DE PERSOAL	SEGURIDAD SOCIAL	Reparto por consumo	111.212
649	8. GASTOS DE PERSOAL	OUTROS GASTOS SOCIAIS	Reparto por consumo	10.987
621	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	ARRENDAMENTO PRAZA GARAXE E RENTING FOTOCOPIADORA	Reparto por consumo	474
622	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	MANTEMENTOS EQUIPOS, INSTALACIÓNS, APLICATIVOS E MOBILIARIO	Reparto por consumo	88.328
623	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	ASESORAMENTO XURIDICO, CONTABLE, FISCAL E AUDITORIA	Reparto por consumo	170.380
625	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	SEGUROS	Reparto por consumo	172.608
626	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	SERVIZOS BANCARIOS	Reparto por consumo	261
628	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	SUBMINISTROS (AUGA, LUZ, GASOLEO...)	Reparto por consumo	74.477
629	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	OUTROS GASTOS (LIMPEZA, SEGURIDADE, MATERIAL OFICINA, CORREOS...)	Reparto por consumo	112.806
631	9. OUTROS GASTOS DA ACTIVIDADE	TRIBUTOS	Reparto por consumo	2.221
TOTAL GASTOS DE ADMINISTRACIÓN				1.148.291

3.1 B) LÍMITE Ó IMPORTE DOS GASTOS DE ADMINISTRACIÓN						
Exercicio	Límites alternativos (art. 33 R.D. 1337/2005)		Gastos directamente ocasionados pola administración do patrimonio (3)	Gastos resarcibles ós patronos (4)	TOTAL GASTOS DE ADMINISTRACION DO EXERCICIO (5)=(3)+(4)	Supera ou non supera ó límite máximo (o maior de 1 e 2) -5
	5% dos fondos propios (1)	20% da base de aplicación (2)				
2025	1.875.348	3.148.864	1.148.291	-	1.148.291	NON SUPERA

IV. Grado de cumprimento e aplicación de rendas a fins

Exercicio	EXCEDENTE DO EJERCICIO	AJUSTES NEGATIVOS	AJUSTES POSITIVOS	BASE DE CÁLCULO	RENDA A DESTINAR		RECURSOS DESTINADOS A FINS (GASTOS+ INVERSIONS)	APLICACIÓN DOS RECURSOS DESTINADOS EN CUMPRIMENTO DOS SEUS FINS					
					Importe	%		2021	2022	2023	2024	2025	IMPORTE PENDIENTE
2021	(1.890.807)	-	16.040.309	14.149.502	11.319.601	80%	16.812.677	11.319.601	-	-	-	-	-
2022	(1.649.316)	-	16.635.945	14.986.629	11.989.303	80%	15.599.111		11.989.303	-	-	-	-
2023	(921.928)	-	17.699.055	16.777.127	13.421.701	80%	17.692.069			13.421.701	-	-	-
2024	(1.286.452)	-	17.348.656	16.062.204	13.421.702	80%	17.475.460				13.421.702	-	-
2025	(1.568.579)	-	17.312.900	15.744.321	12.595.457	80%	16.432.738					12.595.457	-
TOTAL								11.319.601	11.989.303	13.421.701	13.421.702	12.595.457	-

17 - FEITOS POSTERIORES Ó PECHE

Non se produciron feitos posteriores entre o peche e a data de formulación destas contas anuais de carácter significativo que afecten á capacidade de avaliación destas contas anuais nin que afecten á aplicación do principio de entidade en funcionamento.

18 - OPERACIÓNS CON PARTES VENCELLADAS

Os importes recibidos polo persoal de alta dirección da entidade e membros do órgano de goberno son os seguintes:

Importes recibidos polo persoal de alta dirección	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Soldos, dietas e outras remuneracións	244.259	280.118

Os Patróns da Fundación exercen o seu cargo gratuitamente. Se ben teñen dereito a seren reembolsados polos gastos debidamente xustificadas polo desempeño das funcións correspondentes ao seu cargo, non se devengou cantidade algunha por este concepto durante o exercicio ao que se refiren as presentes Contas Anuais nin o anterior. Os Patróns non exercen función algunha en relación coa Fundación distinta das inherentes á súa condición de Patrón, nin se celebraron tampouco contratos entre Membros do Padroado, pola súa conta ou da de terceiros, e a Fundación.

19 - OUTRA INFORMACIÓN

1. Composición do órgano de goberno, dirección e representación:

Durante o exercizo 2025 prodúcese o cese do Dona Carmen Martínez Insua, e a aceptación como novo patrón de Don Angel Miramontes Carballada, quedando a 31 de decembro de 2025 a composición do padroado como segue:

- PRESIDENTE: Don José Carlos López Campos.
- VICEPRESIDENTE: Don Miguel Corgos López-Prado
- SECRETARIO: Dona Elvira María Casal García
- VOGAIS: Don Anxo Manuel Lorenzo Suárez
Dona María Martínez Aguelle
Dona Miriam Louzao Fernández.
Don Angel Miramontes Carballada.
Don José Manuel Meirelles Remy
Don Jorge Pan Varea
Don Jacobo Sutil Nesta.
Don David Cabañó Fernández.
Don José María Barreiro Díaz
Don Fernando Filgueiras Feal.
Don Pedro Antonio Otero Espinar.
Don Manuel Ángel Alonso Pérez.
Don Miguel Freire Abellón.
Don Pablo Genaro Junceda Moreno.
Don Raul José López López.

2. Durante o exercicio non se produciron por parte do órgano de goberno autorizacións nin se recibiron solicitudes de autorización para a realización de actuación algunha.

3. Composición da plantilla:

A continuación detállase la plantilla media de traballadores así como a plantilla ó peche do exercicio distribuídos por categorías e xénero:

Información sobre persoas empregadas no exercicio e ó final do mesmo, por categorías	Plantilla media do exercicio 2025	Plantilla o final do exercicio 2025			Persoas con discapacidade ≥ 33 %
		Homes	Mulleres	Total	
Alta Dirección	4,79	3,00	2,00	5,00	-
Técnicos	12,21	4,00	8,00	12,00	-
Administrativos	6,90	1,00	7,00	8,00	2,00
Guías	3,75	3,00	1,00	4,00	-
Total plantilla	27,65	11,00	18,00	29,00	2,00

Información sobre persoas empregadas no exercicio e ó final do mesmo, por categorías	Plantilla media do exercicio 2024	Plantilla o final do exercicio 2024			Persoas con discapacidade ≥ 33 %
		Homes	Mulleres	Total	
Alta Dirección	4,52	3,00	1,00	4,00	-
Técnicos	13,00	4,00	9,00	13,00	-
Administrativos	6,75	1,00	6,00	7,00	2,00
Guías	3,00	2,00	1,00	3,00	-
Total plantilla	27,27	10,00	17,00	27,00	2,00

Información sobre persoas pertencentes ó órgano de goberno a fin exercicio	Exercicio 2025	Exercicio 2024
Homes	15	14
Mulleres	3	4

4. Honorarios auditores e asociados:

O importe dos honorarios por auditoría de contas amósase a continuación:

Honorarios	Importe 2025	Importe 2024
Honorarios cargados por auditoría de contas	9.680	9.680
TOTAL	9.680	9.680

5. A entidade cumpre co Código de Conduta das entidades sen fins lucrativos para a realización das inversións financeiras temporais conforme o que se manifesta a continuación:

Durante o exercicio 2025, a Fundación realizou tódalas inversións financeiras temporais que se atopan reflexadas en ditas contas conforme ós principios e recomendacións indicados nos Códigos de conduta aprobados no desenvolvemento da disposición adicional terceira da Lei 44/2002, de 22 de novembro, de Medidas de Reforma do Sistema Financeiro, sen que se produciran desviacións respecto dos criterios contidos nos citados códigos.

En especial, tivéronse en conta os seguintes principios para seleccionar as distintas inversións financeiras:

- Establecéronse sistemas de selección e xestión proporcionados ó volume e natureza das inversións financeiras temporais realizadas.
- As persoas que realizaron as inversións contan cos suficientes coñecementos técnicos e ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.
- Valorouse a seguridade, liquidez e rendibilidade das distintas posibilidades de inversión, vixiando o equilibrio entre estes tres principios e atendendo ás condicións do mercado no momento da contratación.
- Diversificáronse os riscos, e ó obxecto de preservar a liquidez das inversións, efectuáronse as inversións temporais en valores ou instrumentos financeiros negociados en mercados secundarios oficiais.

Non se realizaron operacións que respondan a un uso meramente especulativo dos recursos financeiros.

6. Para o cumprimento da Disposición Adicional Terceira da Lei 15/2010, de 5 de xullo, a continuación detállase o período medio de pago ós provedores (prazo que transcorre dende a entrega dos bens ou a prestación dos servizos a cargo do provedor e o pago material da operación) no exercicio así como os rateos das operacións pagadas e das operacións pendentes de pago e os pagos realizados e pendentes:



	2025	2024
	Días	Días
Período Medio de pago a proveedores	47,50	30,43
Ratio de operacións pagadas	52,78	48,81
Ratio de operacións pendentes de pago	21,59	20,75
	Importe (Euros)	Importe (Euros)
Total pagos realizados	12.571.382	14.231.496
Total pagos pendentes	2.563.289	2.088.595

21 - ESTADO DE FLUXOS DE EFECTIVO

A continuación amósase o Estado de Fluxos de Efectivo normalizado:

	Exercicio 2025	Exercicio 2024
A) FLUXOS DE EFECTIVO DAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		
1. Excedente do exercicio antes de impostos	(1.568.579)	(1.286.452)
2. Axustes do resultado	805.106	735.352
a) Amortización do inmovilizado (+)	6.519.151	6.551.323
b) Correccións valorativas por deterioro (+/-)	3.956	4.667
c) Variación de provisiones (+/-)	-	(28.795)
d) Imputación de subvencións, doazóns e legados (-)	(5.658.510)	(5.678.127)
e) Resultados por bajas y enajenaciones del inmovilizado (+/-)	4.724	-
g) Ingresos financeiros (-)	(66.080)	(113.716)
i) Diferenzas de cambio (+)	1.865	-
3. Cambios no capital corrente	984.932	1.705.725
a) Existencias (+/-)	(2.304)	9.780
b) Debedores e outras contas para cobrar (+/-)	434.020	2.460.481
d) Acredores e outras contas a pagar (+/-)	585.648	(732.104)
f) Outros activos e pasivos non correntes (+/-)	(32.432)	(32.432)
4. Outros fluxos de efectivo das actividades de explotación	66.080	113.716
c) Cobros de intereses (+)	66.080	113.716
5. Fluxos de efectivo das actividades de explotación (1 + 2 + 3 + 4)	287.539	1.268.341
B) FLUXOS DE EFECTIVO DAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		
6. Pagos por inversións (-)	(3.005.143)	(3.346.177)
b) Inmovilizado intanxible	(3.495)	(8.119)
c) Inmovilizado material	(3.001.648)	(3.338.058)
7. Cobros por desinversións (+)	0	3.200.000
f) Otros activos financieros	0	3.200.000
8. Fluxos de efectivo das actividades de inversión (7 - 6)	(3.005.143)	(146.177)
C) FLUXOS DE EFECTIVO DAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		
9. Cobros e pagos por operacións de patrimonio	2.093.235	1.310.698
c) Subvencións, doazóns e legados recibidos (+)	2.093.235	1.310.698
10. Cobros e pagos por instrumentos de pasivo financeiro	750	(1.681)
a) Emisión	750	-
4. Outras deudas (+)	750	-
b) Devolución e amortización de	-	(1.681)
4. Outras débedas (-)	-	(1.681)
11. Fluxos de efectivo das actividades de financiación (9 + 10)	2.093.985	1.309.017
D) Efecto de las variaciones de los tipos de cambio		
E) AUMENTO/DIMINUCIÓN NETA DO EFECTIVO OU EQUIVALENTES (5 + 8 + 11 + D)	(623.619)	2.431.181
Efectivo ou equivalentes ó comenzo do exercicio	4.119.336	1.688.155
Efectivo ou equivalentes ó final do exercicio	3.495.717	4.119.336



22 - INVENTARIO

A continuación detállase o inventario que comprenderá os elementos patrimoniais integrantes do balance da entidade, distinguindo os distintos bens, dereitos, obrigas e outras partidas que o compoñen.

Exercicio 2025

DESCRIPCIÓN DO ELEMENTO	VALOR CONTABLE TOTAL	PROVISIÓNS AMORTIZACIÓNS E OUTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS
BENS		
INMOBILIZADO INTANXIBLE		
Patentes, licencias, marcas e similares	382.784	373.314
Aplicacións informáticas	594.910	586.541
Totais inmovilizado intanxible	977.694	959.855
BENS DO PATRIMONIO HISTÓRICO		
Arquivos	338.487	-
Museos	617.135	-
Totais inmovilizado en curso	955.622	-
INMOBILIZADO MATERIAL		
Terreos e construcións	256.520.344	58.808.319
Instalacións técnicas e outro inmovilizado	81.653.937	73.771.549
Totais inmovilizado material	338.174.281	132.579.868
INMOBILIZADO EN CURSO		
Inmovilizado en curso	5.161.229	-
Totais inmovilizado en curso	5.161.229	-
TOTAIS BENS	345.268.826	133.539.723
DEREITOS		
Fianzas	16	-
Existencias produtos tenda museo	158.647	20.294
Debedores comerciais e outras contas	16.505.557	9.515
Efectivo e equivalentes	3.495.718	-
TOTAIS	20.159.938	29.809
OBRIGAS E OUTRAS PARTIDAS		
DESCRIPCIÓN DE LA DÉBEDA	VALOR NOMINAL	IMPORTES AMORTIZADOS OU DEVOLTOS
Periodificacións a longo prazo	2.270.272	-
Proveedores, acreedores e beneficiarios	2.197.699	-
Débedas con Administracións Públicas	403.310	-
Débedas a curto prazo	1.028.252	-
Periodificacións a curto prazo	32.432	-
TOTAIS	5.931.965	-



DESCRIPCIÓN DO ELEMENTO	VALOR CONTABLE TOTAL	PROVISIÓNS AMORTIZACIÓNS E OUTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS
BENS		
INMOBILIZADO INTANXIBLE		
Patentes, licencias, marcas e similares	379.652	363.846
Aplicacións informáticas	594.547	576.222
Totais inmovilizado intanxible	974.199	940.068
BENS DO PATRIMONIO HISTÓRICO		
Arquivos	338.487	-
Museos	617.134	-
Totais inmovilizado en curso	955.621	-
INMOBILIZADO MATERIAL		
Terreos e construcións	255.765.030	53.849.801
Instalacións técnicas e outro inmovilizado	81.456.783	72.602.728
Totais inmovilizado material	337.221.813	126.452.529
INMOBILIZADO EN CURSO		
Inmovilizado en curso	3.400.424	-
Totais inmovilizado en curso	3.400.424	-
TOTAIS BENS	342.552.057	127.392.597
DEREITOS		
Fianzas	16	-
Existencias produtos tenda museo	156.343	8.973
Anticipos a provedores	146	-
Debedores comerciais e outras contas	16.898.758	19.577
Efectivo e equivalentes	4.119.336	-
TOTAIS	21.174.599	28.550
OBRIGAS E OUTRAS PARTIDAS		
DESCRIPCIÓN DE LA DÉBEDA	VALOR NOMINAL	IMPORTES AMORTIZADOS OU DEVOLTOS
Periodificacións a longo prazo	2.302.704	-
Provedores, acreedores e beneficiarios	1.705.484	-
Débedas con Administracións Públicas	255.148	-
Débedas a curto prazo	939.886	-
Periodificacións a curto prazo	32.432	-
TOTAIS	5.235.654	-

En Santiago de Compostela, a 31 de marzo de 2026.

A Xerencia
Ana Isabel Vázquez Reboredo

Formulación pola Xerencia

A Xerencia da Fundación Cidade da Cultura de Galicia o 31 de marzo de 2026 formula as contas anuais do exercicio anual terminado o 31 de decembro de 20245, compostas polos documentos que preceden este escrito, que inclúen as Contas Anuais, conforme o Plan Xeneral de Contabilidade regulado en no R.D.



1514/2007, de 16 de novembro e as súas posteriores modificacións, en especial a adaptacións do mesmo ás entidades sen fins lucrativos, firmadas pola Xerencia da Fundación en cada unha das súas follas a efectos de identificación.

A Xerencia
Ana Isabel Vázquez Reboredo

Asinado por: VAZQUEZ REBOREDO, ANA ISABEL
Cargo: Directora-Xerente Fundación Cidade da
Cultura de Galicia
Data e hora: 15/06/2026 15:38:48

As copias en papel deste documento teñen condición de
copia e serán verificables a través deste código:
CVE: ppSDUJHHNR6 <https://sede.xunta.gal/ve>

