



Español

As Estacións do ano na arte galega dos séculos XX e XXI

26 DE FEBRERO AL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2026



Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura.
Santiago de Compostela



Martes a domingo 10:00 a 20:00h.
Lunes cerrado.



Entrada gratis.

Lenguaje claro:

Este documento está en lenguaje claro.

El lenguaje claro usa palabras sencillas y frases cortas.

Así todas las personas comprenden mejor la información.

Aplicada la normativa actual y específica: norma UNE-ISO 24495-1:2024.

Guía en lenguaje claro siguiendo los contenidos de la exposición

“Las estaciones del año en el arte gallego en los siglos XX y XXI”.

Edición:

Federación Autismo Galicia.



Coordinación y adaptación:

Aitana García Lage

Contenidos:

- 1. **Bienvenida a la exposición.....Página 4**
- 2. **El recorrido de la exposición.....Página 7**
- 3. **Las estaciones del año en el arte gallego.....Página 9**
- 4. **Las 4 estaciones del año y sus obras.....Página 11**
 - 4.1. El verano Página 11
 - 4.2. La primavera Página 12
 - 4.3. El invierno Página 13
 - 4.5. El otoño Página 14
- 5. **Créditos.....Página 15**

1. Bienvenida a la exposición

La exposición “Las estaciones del año en el arte gallego de los siglos veinte y veintiuno”, enseña obras de arte de las 4 estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno.

“Las estaciones del año en el arte gallego de los siglos veinte y veintiuno” reúne una muestra de obras de artistas gallegos de 125 años hasta hoy en día.

La exposición tiene colecciones de arte gallego muy importantes de Galicia.
La exposición tiene obras exclusivas de artistas gallegos también.

Los artistas crearon las obras solo para esta exposición.
En la exposición participan más de 63 artistas con más de 80 obras.

Muestra de obras dentro de la exposición:
“As estacións do ano na arte galega dos séculos XX e XXI”.



A lo largo de todo el recorrido por la exposición, vemos esculturas, fotografías o cuadros entre otras piezas. La exposición “Las estaciones del año en el arte gallego de los siglos veinte y veintiuno” enseña la evolución de los artistas gallegos en la temática de las 4 estaciones del año.

Los paisajes, esculturas e imágenes enseñan en la visita cada estación del año en Galicia. Los elementos característicos gallegos de las obras de arte unen unas estaciones del año con otras, por ejemplo:

- la lluvia
- la nieve,
- el mar,
- el verde de las montañas,
- las flores y plantas,
- los frutos,
- o los alimentos típicos gallegos.

La exposición es muy envolvente para las personas visitantes. En la exposición disfrutas con todos los sentidos. Durante el recorrido encontramos:

- Arte sonoro: los artistas trabajan con el sonido para crear sensaciones en el espectador.
- Instalaciones artísticas: los artistas colocan objetos en el espacio, y el espectador siente de manera diferente dependiendo de su colocación.
- Cuadros: los artistas pintan escenas o imágenes dentro de la temática de las 4 estaciones del año.



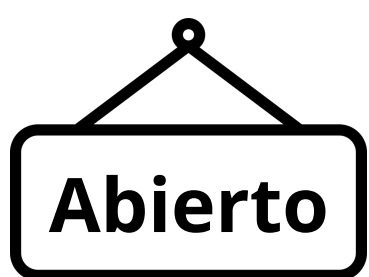
Museo Centro Gaiás
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.



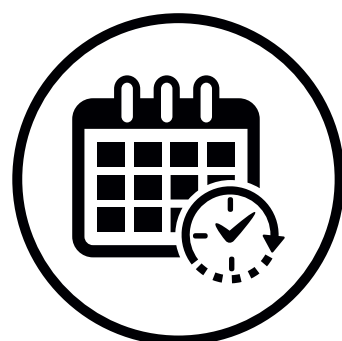
La entrada es **gratis**.



Acceso adaptado.



Del **26 de febrero** hasta el **6 de septiembre** de 2026.



Los **horarios** son:



- de **martes a domingo**
de **10 de la mañana a 8 de la tarde**.



- **lunes cerrado.**

2. El recorrido de la exposición

En la exposición sentimos las obras de arte gracias a nuestros sentidos.

Cuando los visitantes recorremos la exposición, notamos por los sentidos los cambios de estación de los artistas en sus obras.

La exposición tiene 3 espacios:

el comienzo, la cabina de frío y cabina de calor.

Los visitantes pasamos por los 3 espacios en la ruta de la exposición.

A continuación explicaremos el contenido de cada espacio:

1. Comienzo. En este espacio encontramos el “Espacio depurador azul cielo”.

Aquí el visitante siente calma, bienestar y atención hacia el siguiente paso en la exposición.

Es la preparación sensorial de entrada a la exposición.

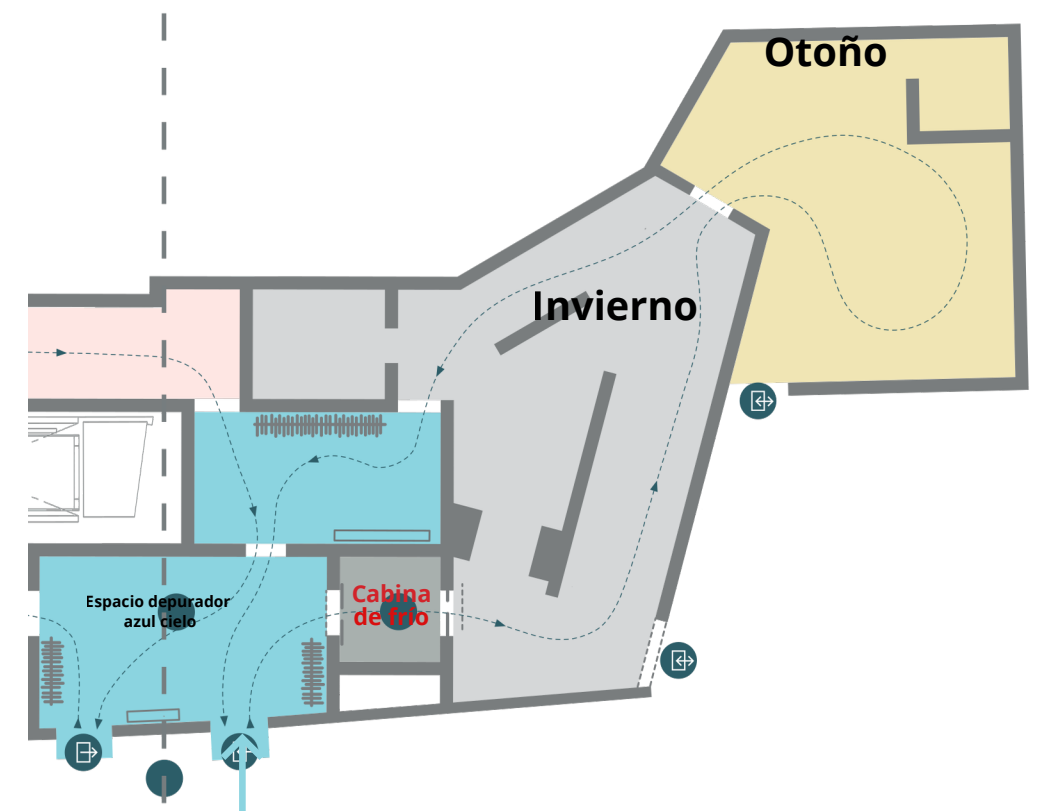


2. Cabina de frío. Este espacio da paso al invierno y al otoño en la exposición.

En la cabina de frío el visitante siente la experiencia de un día de invierno.

La cabina de frío es de color gris, con una temperatura fría y un sonido agradable.

El visitante cruza la cabina de frío para la exposición hacia el invierno y el otoño.

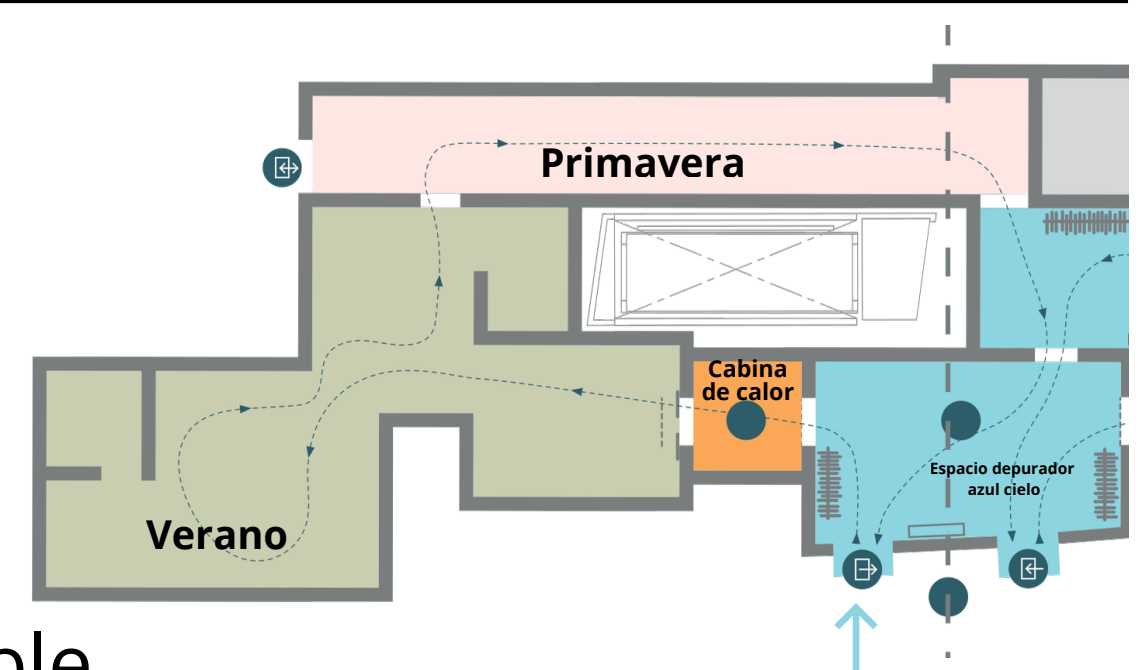


3. Cabina de calor. Este espacio da paso a la exposición del verano y de la primavera.

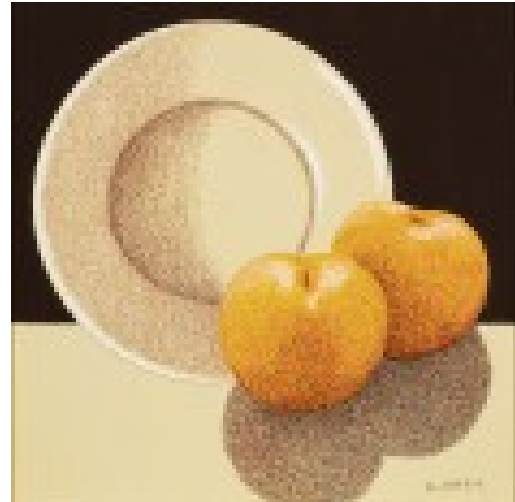
En la cabina de calor el visitante siente la experiencia de un día de verano.

La cabina de calor es de color naranja, con una temperatura cálida y un sonido agradable.

El visitante cruza la cabina de calor para la exposición del verano y de la primavera.



3. Las estaciones del año en el arte gallego



Muestra de obras dentro de la exposición: "As estacións do ano na arte galega dos séculos XX e XXI".

Las estaciones del año varían alrededor del mundo.
Las estaciones del año son nuestro escenario de vida.

Todas las personas vivimos las 4 estaciones del año.
En Galicia tenemos las 4 estaciones muy diferenciadas.
El contraste de las estaciones fomenta la percepción de la temperatura, los colores, las texturas y de nuestras emociones.

La primavera representa el renacimiento y la transformación.
Después del invierno la naturaleza vuelve a revivir:
brotan flores e plantas, sube a temperatura y hay más luz.
En la primavera tenemos más sol, lluvia y niebla.

La expresión de la primavera en el arte gallego es con pinturas de naturaleza y paisajes.

En el verano sube el ánimo.
Calienta el sol y el tiempo está calmado.
En verano estamos más fuera de casa:
en el campo, al sol o en la playa.
La representación del verano en el arte gallego es con luminosidad, horizontes y playas entre otras expresiones.



Muestra de obras dentro de la exposición: "As estacións do ano na arte galega dos séculos XX e XXI".

El otoño representa un cambio entre la vida fuera del verano y el recogimiento del invierno. En el otoño aparecen sentimientos de nostalgia, madurez o de reflexión. Los días y las horas de luz son más cortos.

En Galicia el otoño cambia mucho el paisaje, tanto por los colores en naranja y marrones, como por la caída de las hojas de los árboles.

La representación del otoño en el arte gallego es por colores marrones, rojos oscuros o grises cálidos.

El invierno es el tiempo de hogar y soledad. El clima es más frío y más húmedo. También hay menos luz del día en el tiempo de invierno. La naturaleza duerme refugiada del exterior.

La representación del invierno en el arte gallego es con colores oscuros: grises, marrones o negros. También con paisajes helados o con nieve.

4. Las 4 estaciones del año y sus obras

4.1. El verano

Los visitantes entramos a la exposición del verano después del paso por la cabina de calor.

Las paredes y el suelo de la sala del verano son de color amarillo.

En el verano el sol calienta la piel y sube el ánimo.

El cuerpo reacciona a los días más largos y a la claridad con un estado más positivo.

El verano es momento de:

- vacaciones,
- sol intenso,
- cielos azules,
- el mar,
- la playa,
- y del salitre.



Título: **A familia deportivista.**

Vari Caramés. Año 1997.

En la exposición del verano tenemos obras de arte como por ejemplo:

- la simulación de un sol,
- vídeos de horizontes,
- pinturas de playas,
- el mundo bajo el mar,
- y hasta una imagen ardiente.

4.2. La primavera

Las paredes y el suelo en la sala de la primavera son de color rosa.

En la primavera todo vuelve a la vida.
La naturaleza revive:
las plantas, flores y árboles brotan.

Los colores son muy variados y llamativos:
verdes intensos, amarillos y rosados.

En la exposición, los visitantes encontramos estas obras:

- un conjunto de **bodegones** de flores,
- un cuadro de una cadena de margaritas,
- una fuente de agua,
- huertas,
- y también **retama**.

Bodegones:

Los bodegones son obras de arte con animales, flores o objetos colocados en un lugar concreto.

Retama:

La retama es una planta mediana con flor amarilla. Es muy popular en Galicia.



Título: **Rosas de abril 25.**

Manuel Quintana Martelo. Año 2025.

4.3. El invierno

Después de salir de la cabina de frío, entramos en la exposición del invierno. Las paredes y el suelo son de color gris.

El invierno representa momento de pensamiento interior y de **melancolía**.

Por el cambio en el tiempo tenemos menos ánimos. En el invierno baja la temperatura, sube la humedad y llueve mucho.

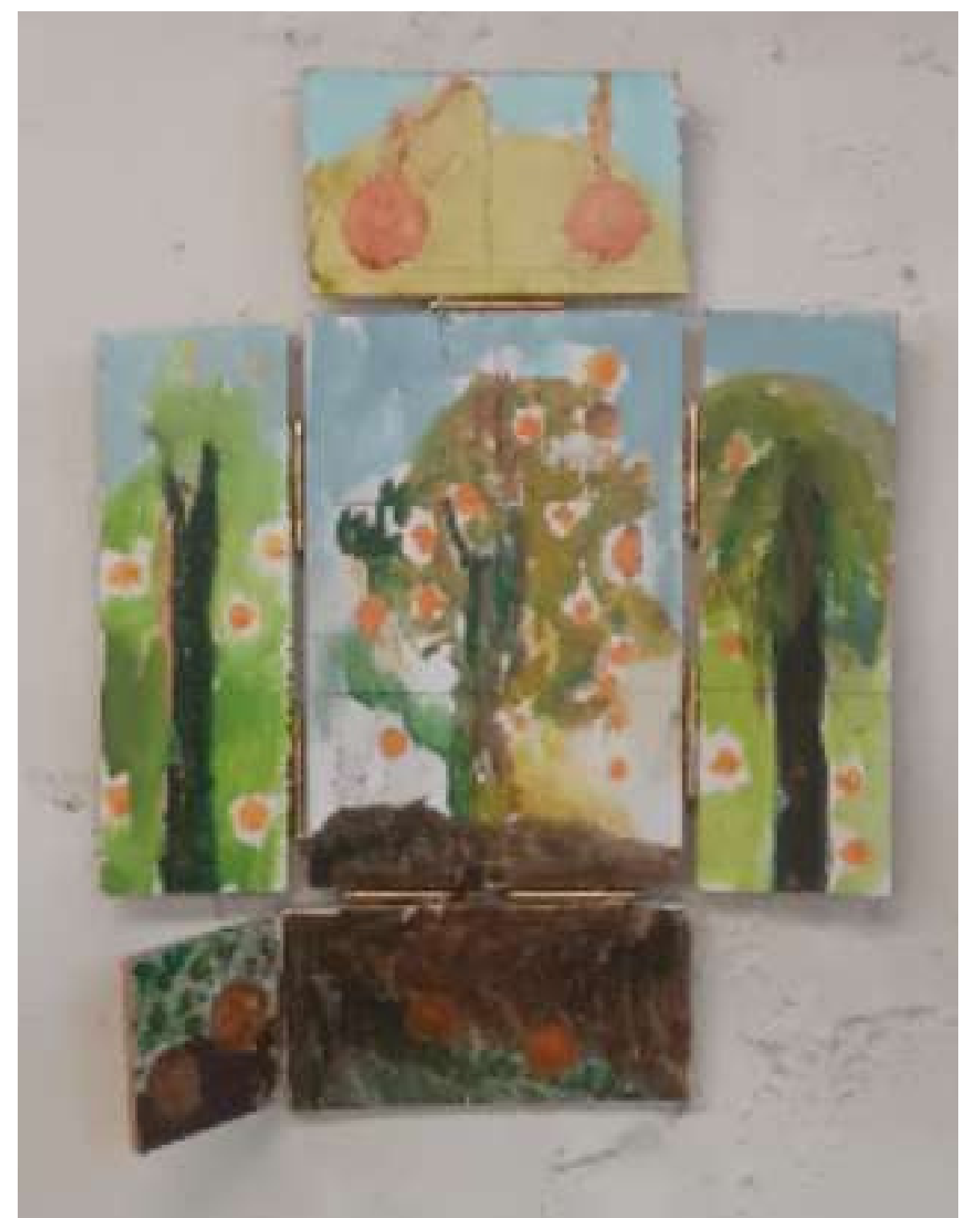
En las obras de la exposición vemos:

- bosques helados,
- paisajes nevados,
- montañas,
- mares grises,
- árboles de piedra,
- y las casas por dentro en invierno.

Los colores más abundantes en las obras del invierno son los oscuros: los grises, marrones y negros.

Melancolía:

La melancolía es una sensación duradera de tristeza profunda.



Título: **Naranja.**

Marina González Guerreiro. Año 2025.

4.4. El otoño

Título: **Couve Galega / Planta 06/02.**
Fernando Casás. Año 2014/2026.



Después de pasar por la sala del invierno,
los visitantes llegamos al otoño.
Las paredes y el suelo son de color verde.

El otoño marca la caída de las horas
de luz del sol y los días más fríos.
Las hojas caen y la naturaleza cambia de color.

Los colores cálidos y marrones
son comunes en el otoño.
Estos colores pueden ser:

- marrones,
- ocres,
- dorados,
- rojos oscuros
- y grises cálidos.

En las obras de la exposición en la sala del otoño,
vemos paisajes muy hermosos.
También vemos dos obras artísticas en el espacio.
Estas obras artísticas son:
una hecha con tallos gruesos de la verdura,
y otra con trajes de hojas de maíz.

5. Créditos

XUNTA DE GALICIA

Presidente

Alfonso Rueda Valenzuela

CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUDE

Conselleiro

José López Campos

Secretaría Xeral Técnica

Secretaría General Técnica

Elvira María Casal García

Director Xeral de Cultura

Director General de Cultura

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

Directora Xerente

Directora Gerente

Ana Isabel Vázquez Reboredo

Directora de acción cultural

Verónica Santos Farto

Director de oficina técnica

Benito García Caramés

Director económico financeiro

Director económico financiero

Santiago González Prado

FONDO GAIÁS DA EMPRESA GALEGA

EXPOSICIÓN

Comisariado e dirección artística

Comisariado y dirección artística

Mónica Alonso

Textos de sala

Mónica Alonso

Deseño gráfico

Diseño gráfico

balandra estudio

Coordinación exposición

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Chus Martínez Domínguez

Deseño de montaxe *Diseño de montaje*

Mónica Alonso Fundación

Cidade da Cultura de Galicia

Producción téxtil

Producción textil

Hormiga Costura, SL

Comunicación e marketing

Comunicación y marketing Fundación

Cidade da Cultura de Galicia

Didáctica-Mediación

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Colaboración área TIC (Imaxe / son)

Colaboración área TIC (Imagen / sonido)

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Creación sonora

miramemira

Producción e axúste cromático

Producción y ajuste cromático

Manuel García

Tradución

Traducción

Alos Soluciones Lingüísticas

Montaxe

Montaje

Daexga Servicios Integrales de Galicia SL

Producción e aplicación de gráfica

Producción e aplicación de gráfica

Mástil Noroeste Publicidad

Transporte

Feltrero División Arte SL

Seguros

ABANCA Seguros

LIBERTY MUTUAL INSURANCE EUROPE LIMITED

HOWDEN IBERIA, S.A.U

XL Insurance Company SE

As Estacións do ano na arte galega dos séculos XX e XXI