

**GAIÁS**  
CIDADE DA  
CULTURA



**XUNTA  
DE GALICIA**

*PRÁCTICAS COMÚNS, ESCOITA  
E PROCESOS ABERTOS*

**ENCONTRO**

**DE ARTES NOVAS  
CIDADE DA CULTURA**

**1—4 Set 2026**

**Prazo de candidaturas  
aberto ata o 21 de maio**



# EAN 2026

## ENCONTRO DE ARTES NOVAS CIDADE DA CULTURA

*PRÁCTICAS COMÚNS, ESCOITA  
E PROCESOS ABERTOS*



## **EAN2026**

**Prazo de candidaturas:**  
ata o 21 de maio de 2026

**Datas do encontro:**  
do 1 ao 4 de setembro de 2026

O **EAN 2026** concíbese como un tempo de convivencia, intercambio e retroalimentación entre artistas, investigadores, investigadoras e profesionais do sector cultural. Durante varios días, as persoas participantes comparten procesos de traballo, metodoloxías e preguntas ao redor da práctica artística contemporánea nun contexto que favorece a escoita, a interlocución e a reflexión colectiva.

O programa artéllase a través dunha serie de dispositivos de encontro que combinan presentación pública de proxectos, conversas con artistas e espazos de traballo compartido. Estes formatos están pensados para activar relacións entre prácticas diversas e para abrir contextos de aprendizaxe mutua entre participantes.

Esta edición propón especial atención ás prácticas situadas na intersección entre arte e tecnoloxía, favorecendo a cooperación e a transferencia de coñecemento, promovendo a 1ª convocatoria da **RESIDENCIA ARTÍSTICA EAN**, deseñada para adaptarse ás necesidades das persoas beneficiarias desta convocatoria, proporcionando acompañamento e recursos para o desenvolvemento individual e colaborativo dos proxectos.

Nun contexto en constante transformación, as artes novas emerxen precisamente desa capacidade de experimentar, de compartir coñecemento e de construír redes que permitan imaxinar outras maneiras de pensar a arte contemporánea, crear, producir e relacionarnos.

# ESTRUTURA DO ENCONTRO

## DERIVAS:

*Derivas* é un dos espazos centrais do encontro. Nel as persoas participantes presentan os seus procesos de investigación, creación ou produción artística a través dunha intervención breve de aproximadamente 10 minutos apoiada en material audiovisual previamente preparado. Estas sesións concíbense como momentos de apertura e posta en común nos que os proxectos se presentan como procesos en curso, permitindo compartir metodoloxías, referencias e contextos de traballo. O obxectivo é favorecer o coñecemento mutuo entre participantes e activar un espazo de escoita e intercambio arredor das prácticas artísticas presentes no encontro. As presentacións poderán realizarse en galego, castelán ou inglés. A institución non facilitará tradución simultánea.

## PRÁCTICAS COMPARTIDAS:

*Prácticas compartidas* componse dunha serie de encontros con artistas, investigadores, investigadoras e profesionais convidados que comparten as súas prácticas, metodoloxías e contextos de traballo. Estas sesións están pensadas como momentos de escoita e conversa arredor das condicións da práctica artística contemporánea. A través do diálogo coas persoas convidadas, as participantes poden coñecer diferentes formas de traballar, investigar e producir no campo da arte actual.

## COMÚNS:

*Comúns* artéllase como un espazo de conversa horizontal con persoas mentoras, profesionais ou espazos de exhibición. Este momento do programa busca crear un contexto de intercambio máis próximo no que compartir experiencias, formular preguntas e abrir posibles relacións de colaboración entre artistas participantes e axentes culturais. Este dispositivo está orientado a favorecer a creación de redes de relación e apoio, así como a explorar posibles liñas de continuidade máis alá do propio encontro.

## ENSAMBLAXES:

*Ensamblaxes* propón unha sesión de traballo colectivo orientada á exploración compartida das relacións entre práctica artística, tecnoloxía e contextos de produción contemporáneos. A partir dunha dinámica aberta de conversación e pensamento colectivo, as persoas participantes compartirán experiencias, ferramentas e necesidades vinculadas ás prácticas artísticas que dialogan co ámbito dixital. O encontro propón así un espazo para reflexionar conxuntamente sobre os contextos, infraestruturas e condicións que fan posible a creación artística no presente. Esta sesión non pretende formular un modelo pechado, senón activar un proceso de reflexión colectiva arredor das formas de traballar, investigar e producir arte en relación coa tecnoloxía.

## CONVOCATORIA DA RESIDENCIA ARTÍSTICA EAN

No marco desta edición preséntase a primeira convocatoria da Residencia Artística EAN, dirixida a apoiar proxectos de investigación ou creación no ámbito da arte e a tecnoloxía. A residencia, á que poderán optar as 28 persoas participantes nesta edición do EAN, ofrecerá unha estancia de tres meses no Museo Centro Gaiás, acompañamento curatorial, apoio á produción e acceso a recursos, fomentando o intercambio con profesionais do futuro Centro Galego de Artes Dixitais, e incluíndo ademais unha dotación de 12.000 euros. A convocatoria terá as súas propias bases, que serán presentadas durante a celebración do EAN 2026.

# PROGRAMA

## **BENVIDA** – ACOLLIDA

**Martes, 1 de setembro de 2026**

17:00-20:30 h. Recepción de participantes

## **XORNADA I** – ABRIR CONTEXTO

**Mércoles, 2 de setembro de 2026**

09:00 h. Almorzo  
10:00-12:00h. Benvida institucional, apertura do encontro e percorrido pola Cidade da Cultura  
12:00-14:00 h. PRÁCTICAS COMPARTIDAS I:  
**Clo Plas:**  
**Xiana Arias · Berio Molina**  
14:00-16:00 h. Xantar  
16:00-17:30 h. DERIVAS I  
17:30-18:00 h. Descanso  
18:00-20:00 h. DERIVAS II  
21:00 h. Cea

## **XORNADA II** – COMPARTIR PRÁCTICAS

**Xoves, 3 de setembro de 2026**

09:00 h. Almorzo  
10:00-12:00 h. DERIVAS III  
12:00-12:30 h. Descanso  
12:30-14:00 h. PRÁCTICAS COMPARTIDAS II:  
**Sonia Fernández Pan**  
14:00-16:00 h. Xantar  
16:00-17:30 h. DERIVAS IV  
17:30-18:00 h. Descanso  
18:00-20:00 h. COMÚNS:  
Encontros entre prácticas e experiencias  
**Medialab Matadero**  
21:00 h. Cea

## **XORNADA III** – ENSAIAR FUTUROS

**Venres, 4 de setembro de 2026**

09:00 h. Almorzo  
10:30-12:30 h. ENSAMBLAXES:  
Prácticas artísticas, tecnoloxía e contextos de traballo.  
**Laura Tabarés**  
**Jacobo Bugarín**  
12:30-13:30 h. PRÁCTICAS COMPARTIDAS III:  
**Pablo Sanguinetti**  
13:30-14:00 h. Presentación do PROGRAMA DE RESIDENCIA EAN 2027  
14:00 h. Peche dos encontros e entrega de diplomas

# BIOGRAFÍAS

## DIRECCIÓN



### CHUS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ

DIRECTORA DO ENCONTRO DE ARTES NOVAS CIDADE DA CULTURA. HISTORIADORA DA ARTE, COMISARIA E XESTORA CULTURAL.

Licenciada en Historia da Arte e especialista en artes visuais contemporáneas, Chus Martínez Domínguez desenvolve unha traxectoria que integra comisariado, crítica de arte e xestión cultural, cunha atención específica ás prácticas artísticas actuais e ao contexto galego.

No ámbito da investigación documental, entre 2006 e 2008 asumiu a coordinación da posta en marcha de [espazodocumental.org](http://espazodocumental.org) no marco do Proxecto Edición, froito da colaboración entre o CGAC, a Fundación Luis Seoane e o MARCO. Foi unha iniciativa pioneira orientada á creación dun arquivo dixital destinado á recollida, conservación e posta en valor da documentación, obra e información de artistas do contexto galego en rede, destacando pola súa vocación de acceso aberto e pola preservación da memoria artística recente.

Como crítica de arte, situouse en medios especializados de ámbito estatal, colaborando no suplemento cultural Babelia de El País e nas revistas Arte y Parte e Artecontexto. En Galicia, publicou regularmente en Tempos Novos e noutros medios especializados como ArtNotes, contribuíndo á análise e difusión da arte contemporánea desde unha perspectiva crítica e contextual. No comisariado, desenvolveu proxectos expositivos en destacadas institucións galegas, articulando propostas centradas en

narrativas críticas e investigacións curatoriais arredor da práctica das artistas, como as individuais de Chelo Matesanz e Loreto Martínez Troncoso no CGAC, Beatriz Lobo na Cidade da Cultura ou o ciclo anual *Problemáticas* no MARCO, contribuíndo á reflexión sobre as dinámicas da arte contemporánea e as artistas.

Interesada na produción cultural contemporánea, desde 2021 asume tarefas de xestión cultural como responsable da coordinación de exposicións itinerantes no departamento de exposicións do Museo Centro Gaiás, onde prepara un cocomisariado sobre o fondo de arte galega da colección do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 2023, coordina o Espazo Arte na Feira de Industrias Culturais Culturгал, onde lidera un programa que integra galerías e espazos de arte alternativos. Este proxecto ten como obxectivo reforzar a profesionalización do sector e fomentar o debate arredor do coleccionismo e o ecosistema artístico en Galicia.

Ao longo destes anos participou en diversos xurados, encontros e mesas de debate arredor da arte contemporánea, impartindo conferencias e relatorios. Así mesmo, é autora de numerosos textos para libros de arte, monografías e catálogos. Entre 2012 e 2014 formou parte da Sección de Creación e Artes Visuais Contemporáneas do Consello da Cultura Galega, onde participou na definición de liñas estratéxicas e no desenvolvemento de programas e informes de apoio ao sector das artes visuais.

## ARTISTAS



### CLO-PLAS: XIANA ARIAS E BERIO MOLINA

Clo-Plas somos Xiana Arias e Berio Molina. O noso traballo xorde da oralidade, dese falar que é ao tempo íntimo e estraño, e que transporta todo o peso do lugar ao que pertencemos, sempre baixo a complicidade que supón compartir uns xestos, uns tics, uns fonemas, unha prosodia. Coma se con eses pequenos matices sonoros, ou co cativo movemento da man ao tirar dun fío e desfacer un 'xarsé', nos falásemos sen dicírnolo: dos medos da nosa comunidade, dos nosos valores, da nosa forma de organizarnos, de como nos divertimos.



### SONIA FERNÁNDEZ PAN

Escribe, fai podcasts, exposicións e ten debilidade polas formas e as maneiras. Guiada pola intuición e as conversas informais, busca conexións inesperadas entre as cousas e sentido na desorientación. O seu traballo é unha continua reedición de experiencias, ideas, formatos, intencións, temas, dúbidas e desexos. Cústalle pensar e falar en liña recta, algo que a escritura compensa grazas a unha relación máis pausada coa linguaxe. Agradece en cada proxecto a posibilidade de que algo inesperado suceda grazas ás moitas voces e os impulsos que quedan ou desaparecen.

Na serie de podcasts *The Tale and The Tongue* co IAGN HGK Basel FHNW e no seu arquivo persoal *esnorquel* traballa coa dimensión vital e falada do pensamento. Desde hai algúns anos, as malezas convertéronse nunha presenza recorrente para pensar alianzas e momentos de desobediencia en tempos de censura política e silencio cómplice. Elas son parte do proxecto en grupo comisarial *Louder, Taller, Uglie, Weirder-Learning from Weeds*, feito de exposicións, «gromos» e diferentes

intensidades ao longo dun ano en Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Galerie im Turm, Bärenzwinger, Galerie im Körnerpark e outros espazos de Berlín. Tamén dan forma e ritmos á radio de mixes e conversas *Entre Malezas* (La Casa Encendida/TMLAB), onde mover de maneira crítica noções asumidas de identidade e representación, tanto na música como en quen a toca.

Foi cocomisaria de *You Got To Get In To Get Out*, un proxecto de longo percorrido con La Casa Encendida que buscaba momentos de complicidade entre o techno e a arte grazas a unha exposición, un libro, unha radio de música e un ciclo de concertos e performances. O seu libro *Edit*, con Caniche Editorial, é unha secuencia de remixes escritos desde a introspección de moitas pistas de baile que a levou ao Xapón para seguir investigando os clubs de Tokio grazas a unha residencia en TOKAS. Da mesma maneira que se move por varias escenas sen pertencer exclusivamente a ningunha delas, móvese por diferentes roles dentro do mundo da arte, poñendo especial atención á linguaxe, xa sexa falada, escrita ou bailada. Gústalle facer unha biografía diferente cada vez, sen entender aínda por que as escribe case sempre en terceira persoa.

## ARTISTAS



### LAURA TABARÉS

ARTE CON NOVOS MEDIOS E PRODUCCIÓN CULTURAL SITUADA.

Atravesa a dixitalidade para acceder a outras dimensións, desvelando como operan as violencias e especulando outras posibilidades políticas. Desenvolve a súa práctica no *new media* (videoarte machinima, narrativas transmedia, conferencias audiovisuais) e na produción de laboratorios e proxectos educativos e culturais situados, articulando procesos participativos e de cocreación artística. A partir do folclore da internet, a sensibilidade do trauma e a ficción especulativa, aborda temas relacionados coas tecnoloxías, os saberes feminizados e o soño de futuros periféricos.

Na actualidade é residente de NUDO/ KNOT, programa de estancias de investigación na Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) e o Instituto Leonés de Cultura (ILC).. É cofundadora e coordinadora do espazo de investigación, creación artística e produción cultural Leira (Lugo). Comisaria o laboratorio móbil de videoarte, tecnoloxías e territorio: visión periférica: rede local de exploración contravisual. É profesora asociada da USC e do Máster MAPA de Fotografía Contemporánea na Escola de Artes Visuais LENS..

Deseña e media os programas de creación artística con adolescentes *Correspondencias dixitais: narrativas audiovisuais e novos medios* e *Secuencias: Creación audiovisual e prácticas dixitais*, ambos os dous impulsados polo Centro de Arte Fundación María José Jove (A Coruña).

É graduada en Belas Artes pola Universidade de Vigo en 2013. MA en Fotografía Conceptual e Artística por EFTI, Centro Internacional de Fotografía e Cine (Madrid) e MA en Investigación en Arte e Creación pola Universidade Complutense de Madrid..

De 2019 a 2024 formou parte como cofundadora do colectivo de produción cultural Ontoloxías Feministas, especializado en virtualidade e programas educativos. Foi seleccionada para a residencia FEMTEK 2019, as Axudas INJUVE para a Creación Xove 2020/2021, a Residencia IMMATERIAL Tabakalera Donostia 2022 e as Residencias Ramas (Plataforma MAL) 2023-2025. Expuxo proxectos en Compás88 (MEX), DONE - Fotocolectania, Cineteca-Matadero, Hyperhouse, etc. e recibiu seleccións oficiais e mencións en diversos festivais audiovisuais como Digerati Media Festival (EEUU), Wench (IND), Intersección, Curtocircuíto ou SHFF (CHL). Realizou conferencias e charlas no CCCB, Tabakalera, Círculo de Belas Artes, WOS Festival, CCK (A Arxentina), Fundación Cerezales, Cultura e cidadanía, etc. e impartiu obradoiros no MNCARS Reina Sofía, Hangar, Plataforma MAL, La Casa Encendida, FIEBRE Photobook, Bial de Pensamento Bcn, TEA Tenerife, etc.



### JACOBO BUGARÍN

ARQUITECTO, ARTISTA E DOCENTE.

A súa práctica desenvólvese na intersección entre arquitectura, arte contemporánea e pedagogía, concibindo o espazo como un dispositivo onde se inscriben relacións de poder, memoria e formas de vida. O seu traballo propón unha lectura crítica do territorio e as súas representacións, artellando proxectos que operan entre o visual, o espacial e o discursivo.

Presentou o seu traballo en institucións como LABoral Centro de Arte, Centro Niemeyer, CGAC ou MARCO, así como en espazos como Can Felipa (Barcelona), Interview Room 11 (Edimburgo) ou en Lorient (Francia), entre outros. A súa obra forma parte de coleccións públicas e privadas, e foi recoñecida con bolsas e premios de institucións como INJUVE, LABoral Centro de Arte, Auditorio de Galicia, Principado de Asturias, o MAC da Coruña ou o Goberno da Rioxa. En paralelo, foi relator, xurado e colaborador en programas de investigación, publicacións e contextos de produción artística.

Actualmente desenvolve a súa investigación doutoral en Belas Artes na Universidade de Vigo, onde traballa arredor dunha lectura crítica

da arquitectura desde perspectivas queer e afectivas. Esta liña atravesará tanto a súa produción artística como a súa práctica docente, entendida como un espazo de experimentación e construción situada do coñecemento.



## PABLO SANGUINETTI

ESCRITOR, PROFESOR E INVESTIGADOR EN FILOSOFÍA DA TECNOLOXÍA, ESPECIALIZADO NA INTERSECCIÓN ENTRE TECNOLOXÍA, HUMANIDADES E CREATIVIDADE.

É doutor en Comunicación cunha tese sobre as narrativas culturais da intelixencia artificial e o seu impacto no discurso público, uso e gobernanza. Sanguinetti é autor do libro de ensaio *Tecnohumanismo. Por un diseño narrativo y estético de la inteligencia artificial* e de numerosos artigos académicos e divulgativos sobre o tema. Tamén participa habitualmente en conferencias neste ámbito.

Actualmente é profesor asociado na IE University, onde imparte materias que conectan filosofía, IA e pensamento crítico para fomentar unha mirada ética e humanista á tecnoloxía nos profesionais e as empresas do futuro. Antes traballou en Google como membro do Google News Lab, programa para a industria da prensa co que deu formación en tecnoloxía e innovación a máis de

4.000 xornalistas e estudantes nas principais universidades e redaccións de España e Portugal.

Licenciado en Teoría da Literatura con Premio Nacional de Fin de Carreira, ten estudos de posgrao en Intelixencia Artificial e Programación, unha formación híbrida que lle permitiu analizar os relatos tecnolóxicos desde unha dobre perspectiva humanística e técnica. Foi membro de OdiselA, o Observatorio do Impacto Social e Ético da Intelixencia Artificial en España.



## MEDIALAB MATADERO

Medialab Matadero é un programa da Área de Goberno de Cultura, Turismo e Deporte do Concello de Madrid creado en 2002.

Situado nun espazo cultural único, o centro de creación contemporánea Matadero Madrid, Medialab Matadero é unha plataforma institucional de investigación, creación e produción experimental impulsada pola dinámica do procomún. É un lugar que fomenta a participación da comunidade e o compromiso cívico a través das ferramentas e o talento de artistas, pensadores críticos, deseñadores e científicos, así como entre diferentes disciplinas, institucións, organizacións e industrias.

Medialab entende a cultura como unha tecnoloxía social —un instrumento para o cambio— que, ben orientada, ten o potencial de transformar a xeofísica e a xeoquímica do planeta en beneficio de todas as entidades que o conforman.

# BASES DA CONVOCATORIA

## OBXECTO

O Departamento de Acción Cultural da Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 28 prazas gratuítas para participar no **EAN 2026 - Encontro de Artes Novas Cidade da Cultura de Galicia**, que terá lugar no Gaiás, en Santiago de Compostela, do 1 ao 4 de setembro de 2026.

## DOTACIÓN

Os e as 28 participantes no **EAN 2026 - Encontro de Artes Novas Cidade da Cultura** obterán unha dotación que inclúe:

1. Participación en todas as actividades incluídas no programa do Encontro de Artes Novas.
2. Estancia en réxime de pensión completa desde o martes 1 de setembro ata o venres 4 de setembro de 2026 —ambas xornadas inclusive—.
3. Transportes diarios desde o lugar de aloxamento facilitado pola organización ata a Cidade da Cultura de Galicia.
4. Durante o tempo de goce desta dotación, cada unha das persoas seleccionadas estará cuberta por un seguro de enfermidade e accidentes.

Os desprazamentos a Santiago de Compostela desde o lugar de residencia e posterior regreso serán sufragados polas persoas beneficiarias.

## CONDICIÓNS

- Esta convocatoria é aberta e está dirixida a persoas e colectivos que desenvolven unha práctica artística contemporánea, independentemente da súa formación, sempre que a documentación presentada permita valorar a existencia dunha obra, unha liña de investigación ou un proxecto creativo en desenvolvemento. Se a solicitude provén dun colectivo, aquelas persoas integrantes do mesmo que quixesen optar a algunha das prazas deberán realizar solicitudes independentes.
- Co fin de promover un encontro equilibrado e enriquecedor, procurarase manter unha representación diversa de procedencias/orixes e contextos. A modo de orientación, buscarase unha distribución equilibrada entre as candidaturas vinculadas a Galicia e as candidaturas doutros territorios, proporción que poderá adaptarse en función da calidade e diversidade das solicitudes presentadas.
- A convocatoria está dirixida a artistas e colectivos que se atopen en proceso de desenvolvemento, consolidación ou reformulación da súa práctica artística, e que puideran beneficiarse dun contexto de intercambio, visibilidade e apoio crítico. En xeral, a convocatoria está dirixida a artistas emerxentes. No obstante,

a organización poderá incorporar perfís de diversas idades cando a súa traxectoria, o momento do seu proceso artístico ou a capacidade de aportación ao encontro contribúan significativamente ao diálogo e á diversidade de perspectivas.

- A organización poderá valorar especialmente aquelas candidaturas que, pola singularidade da súa proposta ou pola súa capacidade de contribuír ao diálogo colectivo, enriquezan o marco do encontro.
- Para a obtención dunha das 28 prazas será condición non ter gozado dela en edicións anteriores do EAN.

## DOCUMENTACIÓN

A persoa solicitante deberá presentar a través do email ([encontro.cdc@xunta.gal](mailto:encontro.cdc@xunta.gal)) a documentación detallada a continuación:

1. Boletín de inscrición. O boletín pode descargarse en formato pdf na web [www.cidadedacultura.gal](http://www.cidadedacultura.gal).
2. Fotocopia do DNI ou pasaporte.
3. Currículo profesional abreviado: máximo 1 páxina.
4. Dossier de presentación do traballo artístico en formato dixital introducindo, no caso de dispoñer dela, a ligazón directa ao sitio web: máximo 5 páxinas.

5. As persoas ou colectivos solicitantes deberán anexar unha carta de presentación. Neste documento deberase introducir brevemente a traxectoria da artista ou colectivo, así como o interese en participar no evento e a relación da proposta presentada co marco artístico do encontro. A carta de presentación deberá ter unha extensión máxima dunha páxina e acompañará ao resto da documentación requirida na convocatoria.

## **PRAZO DE PRESENTACIÓN**

O prazo de admisión de solicitudes e documentación finaliza ás 23:59 horas do 21 de maio de 2026. Non se aceptará documentación recibida con posterioridade a esta data.

## **DECISIÓN E PUBLICACIÓN**

A listaxe provisional de persoas admitidas será publicada na web da Cidade da Cultura de Galicia, [www.cidadedacultura.gal](http://www.cidadedacultura.gal) o 25 de xuño de 2026.

## **FORMALIZACIÓN DA INSCRICIÓN**

As persoas seleccionadas deben aceptar a súa participación vía correo electrónico indicando nome e apelidos e número de DNI ou

pasaporte (segundo o sinalado na solicitude) no enderezo [encontro.cdc@xunta.gal](mailto:encontro.cdc@xunta.gal) antes das 23.59 horas do día 28 de xuño de 2026.

A ausencia desta confirmación será entendida pola organización como de declinación por parte da persoa solicitante e recorrerase á listaxe de agarda de persoas suplentes.

A listaxe definitiva publicarase o 30 de xuño de 2026.

## **ACEPTACIÓN DAS BASES**

A participación no **EAN 2026 - Encontro de Artes Novas Cidade da Cultura** supón a aceptación total destas bases. A institución resérvase o dereito de resolver, da forma que considere oportuna, calquera situación non prevista nas mesmas.

## **GRAVACIÓN E DIFUSIÓN DE IMAXES**

As persoas seleccionadas que acepten a súa participación aceptan tamén a gravación e difusión da súa imaxe a través de medios en soporte papel ou dixital, así como das diferentes redes sociais das que a institución participe.

## **MÁIS INFORMACIÓN**

[encontro.cdc@xunta.gal](mailto:encontro.cdc@xunta.gal)  
[www.cidadedacultura.gal](http://www.cidadedacultura.gal)



# EAN

PRÁCTICAS COMÚNS, ESCOITA  
E PROCESOS ABERTOS

***EAN2026***

ENCONTRO DE ARTES NOVAS  
CIDADE DA CULTURA