

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

#EAN12

**XII
ENCONTRO
DE ARTISTAS
NOVOS**

CAST

**28 AGO—
1 SEP 2022**

**GAIÁS,
CIDADE DA
CULTURA**

 **XUNTA
DE GALICIA**

 **Xacobeo
21-22**



#EAN12 XII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS 'CIDADE DA CULTURA'

**Del 28 de agosto
al 1 de septiembre
de 2022**

Santiago de Compostela

La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por duodécimo año consecutivo en un espacio de encuentro donde creadores y creadoras emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir en torno al arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales. Será en el *XII Encontro de Artistas Novos, #EAN12*, que se celebrará del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2022 en la Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, coordinado una edición más por Rafael Doctor.

El *Encontro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura'* busca favorecer la convivencia entre artistas emergentes de Galicia y procedentes de otros lugares, además de poner

en contacto a sus participantes con agentes del sector de campos como la crítica o el comisariado, que participan en el encuentro como art followers. Como cada año, el EAN traerá al Gaiás a artistas con una trayectoria reconocida como Tono Arias, Beatriz Lobo, Miguel Scheroff y Ana Esmith para compartir sus experiencias y reflexiones en torno al mundo del arte.

Cada participante del EAN12 realizará una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, que servirá de plataforma y escaparate de sus creaciones.

El *XII Encontro de Artistas Novos* cuenta con un total de 40 plazas a las que pueden optar profesionales nacidos/as entre 1987 y 2004 – ambos inclusive –, tanto estudiantes

El #EAN12 traerá al Gaiás a artistas con una trayectoria reconocible, como Tono Arias, Beatriz Lobo, Miguel Scheroff y Ana Esmith



y graduados/as en Bellas Artes o afines, como todas aquellas personas que demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Siguiendo la senda iniciada en ediciones anteriores del EAN, 10 de las 40 plazas disponibles estarán abiertas a artistas mayores de 35 años, que deberán reunir los mismos requisitos las demás personas candidatas. Con esta propuesta, el EAN busca plantear un diálogo con artistas de diferentes generaciones en un proceso creativo abierto.

La consecución de una plaza en el EAN12 incluye matrícula, estancia en régimen de pensión completa y transportes diarios desde Santiago hasta la Cidade da Cultura.

El *XII Encontro de Artistas Novos* está organizado por la Xunta de Galicia a través de la Fundación Cidade da

Cultura. Una edición más, el EAN forma parte de la programación del Xacobeo 21-22. Por ello, y aprovechando la localización de las Torres Hejduk en la parte alta de la ladera del Monte Gaiás que se abre hacia Sar y de su vínculo visual directo con la Vía de la Plata y la Catedral de Santiago, el Concurso de Intervenciones Artísticas en las Torres Hejduk, dirigido a los y las participantes del EAN, tendrá como eje los caminos xacobeos y profundizará en la relación entre la Cidade da Cultura y el Camino de Santiago.



PROGRAMA

JORNADA BIENVENIDA

Domingo, 28 de agosto de 2022

16-20:30 h Recepción de participantes
21 h Cena de bienvenida

JORNADA I

Lunes, 29 de agosto de 2022

09 h Desayuno
10-12 h Bienvenida institucional y recorrido por la Cidade da Cultura
12-14 h Presentación artista invitado:
Tono Arias
14-16 h Comida
16-17:30 h Foro Abierto I (cuatro participantes)
17:30-18 h Descanso
18-19:30 h Foro Abierto II (cuatro participantes)
21:30 h Cena

JORNADA II

Martes, 30 de agosto de 2022

09 h Desayuno
10-12 h Foro Abierto III (cinco participantes)
12-12:30 h Descanso
12:30-14:30 h Foro Abierto IV (cinco participantes)
14:30-16 h Comida
16-18 h Presentación artista invitado:
Miguel Scheroff
18-20 h Foro Abierto V (cinco participantes)
21:30 h Cena

JORNADA III

Miércoles, 31 de agosto de 2022

09 h Desayuno
10-11 h Presentación artista invitada:
Beatriz Lobo
11-12 h Foro Abierto VI (cinco participantes)
12-12:30 h Descanso
12:30-14:30 h Foro Abierto VI (siete participantes)
14:30-16 h Comida
16-17 h Presentación invitado especial:
Rubén D Alves López
17-20 h Foro Abierto VII (cinco participantes)
21:30 h Cena

JORNADA IV

Jueves, 01 de septiembre de 2022

10 h Desayuno
11-12 h Presentación artista invitada:
Ana Esmith
12 - 12:30 h Presentación del proyecto ganador del Concurso de intervenciones artísticas en las Torres Hejduk del EAN11
12:30 -13 h Cierre y entrega de diplomas
13 h Inauguración del proyecto ganador del Concurso de intervenciones artísticas en las Torres Hejduk del EAN11

BIOGRAFÍAS

Director



Rafael Doctor Roncero

Historiador del arte, escritor, comisario y gestor cultural.

En 1998 crea y dirige la revista *Apartado 14.479* y empieza a colaborar en diferentes medios de comunicación de arte contemporáneo. Desde 1993 hasta 2000 está a cargo de la programación de la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid donde comisaria varias exposiciones de fotografía contemporánea y donde pone en marcha las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid, que dirige en sus primeras siete ediciones.

En 1997 asume la creación y dirección del Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, donde permanece hasta 2001 comisariando una veintena de exposiciones. Ese mismo año en el marco de la Bienal de Venecia comisaria la exposición *Ofelia y Ulises. En torno al arte español contemporáneo* y empieza a ser el encargado de la programación artística y didáctica de la Casa de América de Madrid.

Desde finales de 2002 hasta principios de 2009 pone en marcha y dirige el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Comisaria la Noche en Blanco de Madrid en 2009 y en 2010 la Noche de la Luna Llena de Segovia.

Desde octubre de 2009 a octubre de 2010 fue director de la Fundación Santander 2016.

Desde 2011 hasta la actualidad dirige anualmente en Santiago de Compostela el Encontro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura'.

En todos estos años imparte numerosas conferencias y cursos en Centros de Cultura y Universidades de España, Europa y América y es jurado de los premios más importantes de arte nacionales así como autor de numerosos textos para libros de arte y catálogos.

En 2003 recibe la Medalla del Mérito Civil de parte del Ministerio de Asuntos Exteriores por su labor en la expansión de la cultura española.

Es autor de la novela *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara 2006) y *La Tormenta de amor* (2013) y de los libros *Una historia (otra) de la fotografía* (Taller de Arte, 2000) e *Historias de la fotografía* (Taller de Arte, 2002).

En 2013 dirige la publicación *Arte Español Contemporáneo. 1992-2013* (La Fábrica), primer libro sobre historia del arte español de este periodo.

Durante el periodo de 2017 al 2019 es el Director del Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

En la actualidad trabaja como comisario independiente, imparte cursos y talleres en diferentes instituciones y es creador y director de la editorial Los Doscientos, centrada en libros de artista y libros de historia de la fotografía. Además, es fundador de la plataforma Capital Animal desde la que se intenta aunar la cultura, el arte y el pensamiento en torno a la lucha animalista.

Artistas



Tono Arias

Ducí, Allariz,
Ourense, 1965

Inicia su trabajo como fotógrafo de prensa y documental en el año 1984 en Ourense. Desde entonces ha trabajado en diversos medios de comunicación: Faro de Vigo, El Correo Gallego, Agencia EFE, El País, El Mundo, así como también en revistas como *Interviú* y *Tiempo*.

En 1992 crea junto a otros socios la empresa Margen Fotografía, dedicada a la fotografía comercial.

A partir de 2006 inicia nueva etapa como fotógrafo independiente, creando un estudio de fotografía donde realiza diversos trabajos profesionales en el ámbito de la fotografía industrial, la publicidad, la moda, la arquitectura, la edición y el documental.

En 2012 nace el proyecto *Dispara* un espacio web y físico con vocación periférica sito en A Estrada, Pontevedra. Es un espacio expositivo, librería especializada en Fotolibros y editora, centro de impresión digital y producción de exposiciones. *Dispara* es un lugar destinado a reunir trabajos fotográficos de carácter documental y artístico, y a servir de punto de encuentro entre autores – consagrados y nuevos valores– para fomentar el desarrollo de proyectos culturales relacionados con la fotografía.

Actualmente forma parte de A Colectiva Asociación de artistas en Galicia.



Beatriz Lobo

Madrid, 1975

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, realiza una estancia como estudiante en la George Enescu National University of Arts de Rumanía, especializándose en pintura y escultura. Reside en Francia durante un período en el que desarrolla su trabajo como serigrafista, para trasladarse posteriormente a Berlín, ciudad en la que realiza su primera exposición individual en 2013 (*Sexy Violence*, Galería Bootsbau).

Actualmente reside en Madrid, colaborando en diferentes proyectos con instituciones como La Casa Encendida (Fundación Montemadrid), entre otras. Como artista visual participa en diversas exposiciones colectivas, localizadas en lugares como Madrid, Berlín, Portugal y varias ciudades gallegas. Trabaja también como diseñadora deportada para sellos musicales y editoriales literarias, colabora en proyectos radiofónicos y de artes vivas, así como en el equipo de arte de producciones cinematográficas.



Miguel Scheroff

Navas de Tolosa,
Jaén, 1988

Alarmado por el constante devenir de noticias aterradoras que llegan de los medios y la inquietante tensión en la que la sociedad contemporánea parece balancearse, el trabajo de Miguel Scheroff pretende encontrar a través de la pintura y la instalación un modo de reflexionar acerca de los grandes conflictos universales y sus devastadoras consecuencias.

Su obra emerge en gran medida de la angustia vital, la soledad, el desencanto –la “tristeza millennial”–, en busca de un razonamiento aparentemente imposible ante tanta violencia, apatía y falsas promesas.

Mientras en sus primeras pinturas trabaja con imágenes de rostros descarnados que muestran el sadismo humano, aliviados por una luminosa mirada que invitaba a la esperanza; en sus últimas series pictóricas se sirve del trabajo de grandes maestros/as de la pintura clásica, apropiándose de escenas a las que trata de conectar con situaciones del mundo contemporáneo, sirviéndose de iconos de la cultura millennial y los colores ácidos. Con este paralelismo trata de visibilizar cómo las luchas entre iguales se repiten a lo largo de la historia, llevando a la propia destrucción y el dolor colectivo.

Con su trabajo busca conmover los sentimientos más intensos del espectador, provocando una reacción reflexiva a través de la exaltación extrema.

Scheroff ha expuesto en lugares como Estados Unidos, Suiza, Alemania, China, Italia, Marruecos y México. También ha participado en ferias nacionales como JustMad, Marte, Hybrid Art Fair, Art Madrid, Estampa, Ikas Art, Art Jaén, etc. Seleccionado en Residencia de producción artística La Térmica CREADORES 2019, Residencia de producción artística Nautilus (Lanzarote), Residencia artística A Quemarropa (Alicante) o el III Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura, ha recibido reconocimientos como el 1er Premio “Carta Puebla” de Miguel Turra, 1er premio internacional de pintura ciudad de Martos; 2º Premio Ateneo de Cáceres, Premio DESENCAJA 2011, 1er premio del certamen de Artes Plásticas de Maracena; o el Premio FIGURATIVAS 6.

Artistas



Ana Esmith

Madrid, 1976

Ana Esmith es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Arte Dramático por la International Drama School Philippe Gaulier en Londres. Allí reside durante más de 15 años donde desarrolla una carrera centrada sobre todo en la creación de piezas propias para la escena londinense, que alterna con la dirección de montajes y la actuación.

Su formación periodística y artística se unen de la mano en el campo de la performance con *Miss Beige*, su primera exploración en un trabajo no verbal.

Desde su creación en 2016 y su debut en La Juan Gallery en Madrid, *Miss Beige* ha sido invitada a importantes ferias y festivales nacionales e internacionales como ARCO, JustMad, Hybrid, Marte en Castellón, Desvelarte en Santander, Fundación Mapfre y Club Matador en Madrid, Formentera Fotográfica, La Nit de L'Art Mallorca, XXXVIII Mostra Internacional de teatro y performance de Cangas-Galicia, Noche Blanca de Benidorm, Noche blanca de Oviedo, ArtJaen, SURGE Madrid, Chrom-Art en Londres, Museo Nacional de Navarra, La Encartada Moda en Bilbao, el Teatro Valle Inclán de Madrid, los Teatros del Canal, el festival de cine RIZOMA en Matadero, "Encuentros con" en Caixaforum de Palma, Barcelona, Sevilla, Madrid, Zaragoza y también un debut en la gran pantalla en el

largometraje *Rainbow* de Paco León pendiente de estreno.

A ello se suma la exposición monográfica *Miss Beige Taking The sTreeTs* –en la galería Ponce+Robles, Madrid–, *Miss Beige A La Vista* –en la Galería Iskoo, Galicia, su participación en el II Gabinete de Resistencia, Madrid, ocho instalaciones performáticas –*La Miss Beige de MichelAngelo, Maison Beige, la familia crece, En la cama con Miss Beige, Se Nota, Se Siente, el Beige es Incluyente, Paseo En Glovo, Escondite Beige, Vis a Vis y Entreacto*– y un espectáculo que aúna la performance y la danza *Pas de Deux* junto al premio nacional, Chevi Muraday.

Invitado especial



Rubén D. Alves López

Rubén compagina su labor docente en diferentes universidades nacionales e internacionales con su amor por el arte. Esta pasión le llevó a crear hace tres años una cuenta en Instagram, @beninmadrid, como plataforma de promoción y divulgación de todo lo que acontece en la escena artística. En su afán por dar a conocer tanto a artistas emergentes como consagrados queda patente su experiencia en el campo del desarrollo de competencias comunicativas en entornos tecnológicos de información y comunicación.

¿Sabemos comunicar lo que queremos? ¿Puede un elemento audiovisual como una imagen o un vídeo realmente transmitir el concepto, el sentimiento o la reacción que el/la artista desea? ¿Es realmente necesario e inevitable estar presente en las redes sociales como medio de comunicación de la producción artística? Y en caso de estar presentes, ¿lo estamos haciendo bien? Estas y otras muchas cuestiones son a las que tiene que enfrentarse de forma inexorable y repetitiva cualquier agente del circuito artístico a la hora de comunicar.

Art followers



Nerea Ubieto

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, trabaja como comisaria independiente, gestora y crítica en diversas publicaciones de arte. Actualmente es docente en el Máster de Fotografía y Gestión de Proyectos de Efti y, a distancia, en el Centro Cultural de España en Paraguay. Ha dirigido el ciclo de talleres *A ver si nos aclaramos (Performance, Feminismos y Compromiso animal)* para el Ministerio de Cultura y colabora con el programa cultural de televisión Metrópolis para quien ha realizado los títulos *Arte en Estonia, 1+1=1 y Arte Entrometido*. Entre sus últimas exposiciones destacan: *Tensiones escópicas* en Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza; *Mystery Magnet* en el Museo Domus Artium de Salamanca, *Paisajes especulativos* en el Museo de Teruel, *One Project* de Art Madrid o *Artfulness* en el Centre del Carme, Valencia.

Ha sido premiada en diversas convocatorias de comisariado y residencias internacionales: V.O. de comisariado de Valencia con su proyecto *Artfulness*; Beca de Residencia en el extranjero de la Comunidad de Madrid, desarrollada en HIAP (Helsinki International Artist Programme); el Exhibition Internacional Award del CPR otorgado por el artista Rirkrit Tiravanija; la beca para la residencia internacional Curatorial Program of Research en Estonia y Finlandia; Ayudas para la Creación Joven del Injuve con su proyecto de comisariado *El barco de Teseo* (2014), exposición que posteriormente itineró por diversos centros del AECID en Latinoamérica (Managua, México y San Salvador).

Selección de exposiciones en instituciones y galerías privadas: *Return Flight Tickets* en la galería Max Estrella (Madrid); *La amenaza invisible* en Sala Amadis (Madrid); *El lugar donde vivo* en Galería Ponce Robles (Madrid) o *Keep calm and carry on*, inaugurada en Tabacalera Madrid e itinerante por la Red de Centros Culturales del AECID en Latinoamérica. *Empoderadas* en la Casa de la Mujer de Zaragoza; *Space Nihilista* de Raisa Maudit en Swinton and Grant (Madrid); *La gota consume la piedra* de Olalla Gómez en Galería Astarté (Madrid); *La casa grande* de Jorge Panchoaga en Blanca Berlín Galería (Madrid); *Passenger* de Alejandro Maureira en la galería Art Deal Project (Barcelona); *Kathatlón* de David Crespo en la galería Cero de Madrid; *El barco de Teseo* en la Sala Amadis; *Hide and Seek* en la galería Silvestre; *In&out/Up&down* en el espacio alternativo Salón; *Fronteras blandas* para PHE 2014 en Fundación Telefónica; *360 m²* en la galería Astarté en el marco de PHE 2014; *Black Hole* en la Galería Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid); *Uneasy Pleasure* en Matadero Madrid; *NEW/OLD LIFE* para Jugada a 3 bandas en Blanca Berlín; coordinadora de la colección de libros de PHotoBolsillo de autores latinoamericanos de la Editorial La Fábrica dirigida por Alejandro Castellote; coordinadora de la exposición *Identidades cotidianas* en CentroCentro de Madrid; comisaria del espacio de arte emergente 6 metros cúbicos en Blanca Berlín; co-Curadora y redactora de los textos de la exposición *Tramas de Badri Lomsianidze* para el Ministerio de Cultura en el Museo del Traje de Madrid.



Javier Díaz-Guardiola

Madrid 1976. Periodista y comisario de exposiciones

Javier Díaz-Guardiola (Madrid, 1976), es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Se inició profesionalmente en la Agencia EFE y el diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicaciones culturales como Turia. Coautor del libro *Madrid Creativa. Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid* (CAM, 2007) e *Intransit. Un laboratorio universitario de creación* (Ediciones Complutense, 2019), así como autor de numerosos textos para catálogos. Una de sus últimas participaciones editoriales colectivas ha sido el texto *Odio a los niños*, para el libro *Biografía*, de la artista Concha Martínez Barreto (Ed. Micromegas, 2017).

Ha sido comisario de *Circuitos'08*, el programa de promoción de arte joven de la Comunidad de Madrid; *En proceso: disculpen las molestias* (galería Raquel Ponce, 2010); *Matar al mensajero. Jóvenes artistas y medios de comunicación de masas* (Galería Fernando Pradilla, 2013); *Yoknapatawpha*, de Blanca Gracia, en Espacio Sin Título (2014-2015), *Courant*, con María Chaves y Jan Mathews en Factoría de Arte y Desarrollo (2020), *Vivimos el mejor de los tiempos. Estamos empezando a construir el Paraíso* (Palacio de Santoña. Madrid) y *¿Puedo dar de comer a los monos de Gibraltar?* (Espacio Sin Título. Cano Estudio. Madrid), ambas de Aljoscha junto a La Bibi Gallery (2021), y *Bodegones plastificados*, de Alejandro Calderón, en galería Estampa (2022). También de los stands de ABC en ARCO'16, ARCO'17 (*Cada-VER*

Art followers

Exquisito), ARCO'18 (*Mano sobre mano*); ARCO'19, con el proyecto *La memoria traidora*, de Fernando Bayona, y ARCO'22 (*Rostros*, de Germán Gómez). Asimismo, es responsable de las colectivas *Sólo es sexo* (G. Fernando Pradilla, 2016), *Los piscolabis del Cuarto* (El Cuarto de Invitados, Madrid, 2016), co-comisario, junto a Carmen González Castro y Nino Maza de *Rewind & Remaster* (galería 6mas1, 2017), y *Dar gusto al cuerpo*, en Visión Ultravioleta (2021).

De la misma naturaleza, pero fuera del cubo blanco, destacan los proyectos comisariados con las redes sociales como base de operaciones, donde sobresalen "La familia Real. Al sol del membrillo", con el que se instaba a los artistas que quisieran colaborar a realizar un auténtico retrato de la Familia Real low-cost, en 24 horas y muy por debajo del presupuesto del pagado a Antonio López para su *Familia de Juan Carlos I*, y siete ediciones de *Alégrame esas pascuas* (2016-2022), en un deseo de resucitar la tradición de felicitar las fiestas navideñas a través de felicitaciones artísticas. Las tres últimas últimas se culminaron con una exposición de 24 horas en Factoría de Arte y Desarrollo, con el apoyo en 2018 de Gunter Gallery. También de la versión veraniega de esta propuesta, con el título *A veces llegan cartas*, un proyecto de arte postal que nació en 2018 y que ya ha celebrado ediciones entre 2019 y 2021.

Ha formado parte, entre otras cuestiones, del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas 2013, concedido a Carmen Calvo; del jurado de la mejor galería del festival off de PHotoEspaña de 2017; de los equipos de asesores desde la IV edición de los Encuentros de Artistas Novos de Santiago de Compostela (dirigidos por Rafael

Doctor); de la I edición de Mustang-Confluencias (2014), de residencias A Quemarropa (2016); de la I edición Confluencias-Santander (2016), galardonada con el V Premio Pecca; y de los visionados de portafolios de PHotoEspaña 2017 y 2018.

En la actualidad coordina las secciones de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y es redactor-jefe de ABC de ARCO, la revista oficial de la feria de arte contemporáneo de Madrid. Es autor del blog de arte contemporáneo *Siete de un golpe*.



Eduardo Valiña

Artista e comisario de exposiciones independiente.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Artista y comisario independiente. Durante los años 2001, 2002 e 2003 es co-comisario del Proxecto Procesalia para la USC en el que participan artistas e instituciones gallegas, nacionales e internacionales. Asesor artístico y coordinador de la galería Espacio 48 durante los años 2002-2006. Dirige, comisaría y coordina durante los años 2001-2006 la Bial SACO Arte Contemporánea para el Ayuntamiento de Sarria, Lugo.

Realiza comisariados en otras instituciones como Fundación Eugenio Granell, CGAC, Cidade da Cultura de Galicia, Fundación Luís Seoane, Museo provincial de Lugo, Cultura Cádiz – Castillo de Santa Catalina, Centro Cultural Marcos Valcárcel, etc. Coordina proyectos en instituciones como en el Museo de arte contemporáneo

Esteban Vicente de Segovia o la Fundación Caja Burgos, entre otras. En la actualidad trabaja como Conservador jefe de la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Comienza a exponer a finales de los noventa, centrando su discurso en torno a la identidad, la cultura rural, el paisaje humano y el territorio y participando en diversas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Galicia como a nivel nacional, así como en Portugal, Cuba, Bruselas, Rumanía... Destacan las exposiciones o espectáculos de la periferia para el Museo Barjola de Gijón y la Casa da Parra de Santiago de Compostela en el 2009. *Páramo* en el Museo provincial de Lugo en 2004. *Palafitos* y *Vender parcelas de ceo* en el coro de la Iglesia de la Universidad, en los años 2000 y 2001. En 2010 participa en el proyecto de Intervenciones en el medio natural de la Ruta Fiz Vergara Vilariño. Louzara, Samos. Lugo. Participa en diferentes proyectos de intervención como *Compañías convenientes* para la Fundación Cela, o en distintas ediciones de la Bial Internacional de arte de Cerveira.

Colabora con diferentes iniciativas culturales, ha presentado sus proyectos en diferentes galerías, instituciones y espacios culturales como DF, Espacio 48, Metro (Santiago de Compostela), Por amor a arte (Oporto), LX Factory (Lisboa), Jääl Photo Madrid, Off Limits (Madrid), O Armacén (Porto), República das artes (Vilanova da Cerveira), o en under the subway video art night (NY), entre otras.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Objeto

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 40 plazas gratuitas para la participación en el *XII Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura* que tendrá lugar en la Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela del 28 de agosto al 01 de septiembre de 2022.

Características

Las 40 plazas tendrán 2 ámbitos de participación:

- 1. Autonómico**, mediante el cual se concederán un 50% de las becas a las personas solicitantes nacidas o residentes en la comunidad autónoma de Galicia.
- 2. Nacional/Internacional**, en el que el 50% de las becas serán concedidas a las personas solicitantes procedentes de fuera de Galicia, tanto del resto de España como de otros países.

Dentro del programa del *XII Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura*, se celebrará el «Foro Abierto», en el que los y las participantes tendrán la obligación de mostrar sus trabajos mediante una corta presentación a modo de conferencia de aproximadamente 10 minutos para la que aportarán su propio material audiovisual debidamente preparado y presentado con antelación. Las

presentaciones se realizarán en español, gallego o inglés, y en ningún caso la institución facilitará traducción simultánea.

Dotación

Los y las 40 participantes en el *XII Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura* obtendrán una dotación que incluye:

1. Matrícula de inscripción.
2. Estancia en régimen de pensión completa desde el domingo 28 de agosto hasta el jueves 01 de septiembre de 2022 —ambas jornadas inclusive—.
3. Transportes diarios hasta la Cidade da Cultura de Galicia.

Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada persona seleccionada estará cubierta por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde su lugar de residencia y posterior regreso serán sufragados por las personas beneficiarias.

Condiciones

Se podrán presentar profesionales que hayan nacido entre 1987 y 2004, ambos años inclusive.

Se reservan hasta un máximo de 10 de las 40 plazas a artistas mayores de 35 años tanto de Galicia como procedentes de otros lugares.

La convocatoria es abierta y podrán optar a ella tanto estudiantes y graduados/as en Bellas Artes —y afines—, como todas aquellas personas que mediante la documentación presentada demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico.

Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellos/as de sus integrantes que quisieran optar a una de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.

Documentación

Para la obtención de una de las 40 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del ENCONTRO.

La persona solicitante deberá presentar vía email la documentación detallada a continuación:

1. Boletín de inscripción. El boletín podrá descargarse en formato pdf en la web cidadedacultura.gal.
2. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
3. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 página—.
4. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital —máximo 15 páginas—

La documentación entregada no será devuelta a sus autores/as.

BASES DE LA CONVOCATORIA



Plazo de presentación

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza **a las 15:00 horas del viernes 29 de abril de 2022.**

No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

Decisión y publicación

El listado de personas admitidas será publicado en la web www.cidadedacultura.gal el viernes 13 de mayo de 2022.

Formalización de la inscripción

Las personas seleccionadas deben aceptar su participación vía correo electrónico indicando nombre y apellidos y número de DNI o pasaporte (según lo aportado en la solicitud) en la dirección **encontro@cidadedacultura.org** antes del 19 de mayo de 2022.

La ausencia de esta confirmación será entendida por la organización como de declinación por parte de la persona solicitante y se recurrirá al listado de suplentes. El listado definitivo se publicará el 20 de mayo de 2022.

Grabación y difusión de imágenes

Las personas seleccionadas que acepten su participación aceptan también la grabación y difusión de su imagen a través de medios en soporte papel o digital, así como de las diferentes redes sociales de las que la institución participe.

Aceptación de las bases

La participación en el XII Encontro de Artistas Novos supone la aceptación total de estas bases.

La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna,

cualquier situación no prevista en las mismas.

Más información

encontro@cidadedacultura.org
www.cidadedacultura.gal

Gaiás, Cidade da Cultura



La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores.

Construida en la cumbre del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta 'ciudad' que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este espacio, destinado a la cultura, al emprendimiento y a la tecnología, acoge:

Museo Centro Gaiás. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para albergar exposiciones de gran dimensión, eventos culturales y espectáculos de artes escénicas.

Biblioteca e Arquivo de Galicia. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

Centro de Emprendemento Creativo. Acoge la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de coworking, un vivero de empresas y un área de empresas TIC.

Centro de Innovación Cultural (CINC). Es sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.

El Edificio Fontán. O edificio Fontán acoge instituciones destinadas a la investigación, a la mejora del sistema universitario y a la innovación educativa. Promovido por la Xunta e inaugurado en 2021, se financió con fondos del Gobierno gallego y un aporte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Acoge la sede del Consorcio Interuniversitario de Galicia, la de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Galicia y el Centro de Investigación Interuniversitario de Paisajes Atlánticas Culturales y, también, el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) del CSIC.

Espacios naturales. El Bosque de Galicia, el Xardín Literario, el Xardín do Teatro y el Parque do Lago son los espacios verdes con los que cuenta el Gaiás. Lugares en los que disfrutar de la naturaleza, descansar, practicar deporte y hábitos de vida saludable a través de su red de sendas y admirar nuevas caras de la ciudad de Compostela.

Museo Centro Gaiás

Referente arquitectónico del siglo XXI, el Museo Centro Gaiás es uno de los edificios más singulares y con más posibilidades de uso de la Cidade da Cultura, convertido en el centro expositivo de referencia de Galicia.

La espectacularidad de su fachada, con casi 43 metros de altura, y los más de 6.600 metros cuadrados de superficie que incluyen espacios expositivos, almacenes y talleres, permiten al Museo Centro Gaiás desplegar una oferta de actividades expositivas y dinamizadoras del sector cultural que lo convierten en un centro activo y en continua renovación.

El Museo Centro Gaiás cuenta con una superficie expositiva dividida en tres plantas superiores y un gran espacio multifuncional en la planta inferior, en la que es posible materializar retos expositivos de diversa naturaleza.

Desde su inauguración en 2012, el Museo Centro Gaiás ha colaborado con instituciones culturales destacadas, entre las que se

encuentran el Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC, Daros Latinoamérica Collection, Fundación Cisneros. Colección Patricia Phelps, Heeresgeschichtliches Museum, Manchester Art Gallery, Migros Museum fur Gegenwartskunst, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo de la Catedral de Santiago, Musée D'Orsay, Museum of Modern Art. MoMA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, Museo Thyssen-Bornemisza, National Museum Wales, Patronato de la Alhambra y Generalife, Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro Nacional del Vidrio, RijksMuseum, The Scott Polar Research Institute, Victoria and Albert Museum e importantes colecciones privadas.

Xacobeo 21•22

Desde la Edad Media, personas de toda origen y condición caminan a todas horas hacia Santiago de Compostela por las rutas xacobeas. Avanzan trayéndonos su cultura, su lengua y su idiosincrasia. Dejándonos, por tanto, su huella, pero también recibiendo algo de nosotros. La historia xacobeas en Galicia es una historia de intercambio y de hospitalidad, una historia de progreso, encuentro intercultural y dinamización socioeconómica que, de manera colectiva, tratamos de perfeccionar.

La cultura debe ser diversa, atractiva, integradora y respetuosa, incluyendo el derecho a la acción y participación de todas las personas. La realidad es plural y cada uno de nosotros, por nuestro origen y valores, también lo somos. Desde esta certeza, Galicia ha construido, a través del fomento de procesos participativos, un Xacobeo 21•22 que no deja fuera a nadie, que es la suma de todos los esfuerzos, personales e institucionales, que cuenta con la Galicia joven y apuesta por la calidad y la innovación.

Supone el número 120 de los Años Santos Compostelanos, después de haber pasado 11 años desde la celebración del último Xacobeo. Desde la Xunta de Galicia hemos aprovechado este hito para organizar una conmemoración excepcional y diferente que vuelve a conectar con la ilusión y con el espíritu del Xacobeo: con una amplia programación que implicará a otras administraciones de dentro y fuera de Galicia y también a la ciudadanía, que toma protagonismo activo a través de iniciativas propias que implican los más jóvenes.

En este sentido, la ciudadanía, como protagonista y agente receptor de los visitantes, debe percibir esta celebración como algo propio, mientras que todas las administraciones, desde los ayuntamientos hasta la Administración General del Estado, deben implicarse y sumar sus fuerzas haciendo de la colaboración interadministrativa otro de los ejes prioritarios del Xacobeo 21•22.

El Camino de Santiago es desde 1987 el primer Itinerario Cultural Europeo, siendo un ejemplo de historia y tradición común, de un espacio de encuentro que acerca valores positivos, que vertebra y une, enlazando pasado y presente y contribuyendo a la construcción europea.

Galicia y el Camino se yerguen cómo referente y señal de identidad que refuerza el sentimiento de pertenencia común, y así se reflejará en la celebración del Xacobeo, que será una oportunidad única para generar comunidad local, cohesión y sentimiento de orgullo entre los gallegos. Todo sin olvidar la importancia de la sostenibilidad, de una Galicia verde, ya que recibir varios cientos de miles de visitantes durante el Año Santo debe ser compatible con la protección del medio, del paisaje, de las tradiciones y de sus valores.

En definitiva, el Xacobeo es una celebración, pero también una oportunidad de trazar el camino de la Galicia de la próxima década, buscando dejar su propia huella y un legado perdurable.

**#EAN12
XII ENCONTRO
DE ARTISTAS
NOVOS 'CIDADE DA
CULTURA'**

**Del 28 de agosto al
1 de septiembre de
2022**

**Santiago de
Compostela**



**XUNTA
DE GALICIA**



Xacobeo 21-22