

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



CASTILLO, E S C U L T O R

Exposición
Museo Centro Gaiás
21 Oct 2021—20 Feb 2022



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo
21-22

CASTILLO, ESCULTOR

Exposición

Museo Centro Gaiás, 2ª planta

21 de octubre 2021 –
20 de febrero 2022

De martes a domingo, de 10 a 20h

Entrada gratuita

Visitas comentadas gratuitas:
consultar horarios y reservar
plaza en cidadedacultura.gal

La exposición *Castillo, escultor* se sumerge en el arte de Jorge Castillo Casalderrey (Pontevedra, 1933) para poner en valor la obra escultórica de este autor gallego de relevancia y prestigio internacional. Pese a ser su faceta creativa más desconocida, la escultura de Jorge Castillo comparte la grandeza de su obra pictórica y nos permite ahondar en su proceso artístico. En ella están presentes aspectos basilares en el conjunto de la obra del artista, como la atención a la naturaleza humana, a la metafísica del ser, como objeto primordial de estudio.

A través de la escultura, el creador inventa nuevas formas con las que explicar el desasosiego y en este desarrollo mantiene un diálogo constante con otras materias –como la pintura y el dibujo– y va tejiendo una obra poliédrica que cambia junto al autor y que, siguiendo con su filosofía artística, mantiene una conexión constante con el pasado y le sirve de continuidad.

Los perezosos afirman que no se puede investigar lo que se sabe ni lo que no se sabe. Imposible investigar cuando no se sabe que investigar. Nunca sabremos pero podemos imaginarlo. Eso es lo que yo hago desde hace ya mas de sesenta años, imaginar lo que sé y lo que ignoro. Y aun así, no se puede incluirme entre los perezosos.

→

El lobo, 2019
90x122x25 cm
acero cortén





→

Mujer reclinada
1985, Nueva York
50x100x46,5 cm
Bronce pátina
rojiza; pieza única



↑
Humano, demasiado humano, 1963-2018, Madrid. 39x16x16 cm. Arcilla y alambre; pieza única



↑
Encantamiento, 1977, ediciones Poligrafa 128x57,5 cm
En el sol familiar, 2019-2020, Madrid. 24x31x15 cm. Arcilla y cera; pieza única

A través de una selección de 120 obras –principalmente esculturas–, la muestra recorre su extensa trayectoria, con más de seis décadas en activo, y sus diferentes etapas creativas, incluyendo recientes obras de gran formato y arcillas datadas en los últimos cinco años.

La exposición está comisariada por Pilar Corredoira, historiadora del Arte Contemporáneo, comisaria de exposiciones, investigadora en el campo del arte gallego de los siglos XX y XXI y una de las mayores conocedoras de la trayectoria y personal universo creativo de Jorge Castillo.

PLANO

Recorrido por la exposición

La muestra abarca piezas de carácter muy distinto en materia, técnica, dimensiones y período vital de creación por lo que, atendiendo a estos parámetros, el diseño expositivo propone un recorrido lineal que busca una mirada desahogada sobre las piezas de gran formato y un diálogo visual y estético entre pintura, escultura y relieves. Los acrílicos, aguafuertes y cuadernos de viaje se entretajan



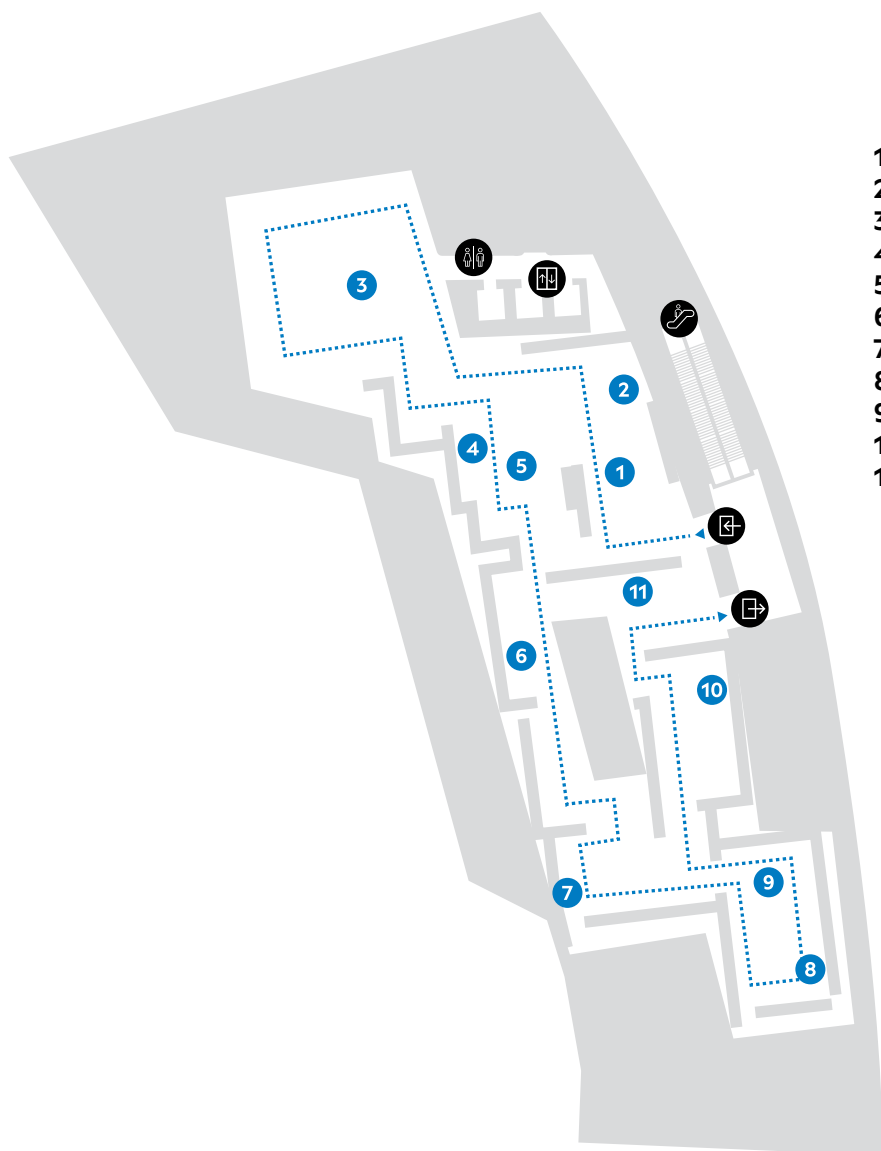
*El paseo en el
retiro, 2002,
Madrid. 12x26x21
cm. Hierro; pieza
única*





Todo comienza así, entre la silla y la mesa, el papel y el lápiz, las manos y la arcilla, el corazón y el acero

con grupos de obra escultórica de pequeño formato, el bronce da paso a la arcilla y al alambre, y las dos piezas audiovisuales incluidas en la muestra se integran en el recorrido, interpelando a las personas visitantes para invitarlas a acercarse al universo estético y proceso creativo del Castillo escultor.



1. *El lobo*, 2019
2. *Mujer reclinada*, 1985
3. *Especies en peligro*, 2019-2020
4. *La familia de Maribel*, 1972
5. *El nido*, 2020
6. *Mi cabeza*, 2019
7. *Dibujo para un monumento*, 1998
8. *El pájaro en la mano*, 1957
9. *Yola oyendo el viento*, 2020-2021
10. *Perséfone prisionera de Plutón*, 2019-2020
11. *Homenaje a Nerval*, 1985-2021

BIOGRAFÍA

Jorge Castillo Casalderrey

II

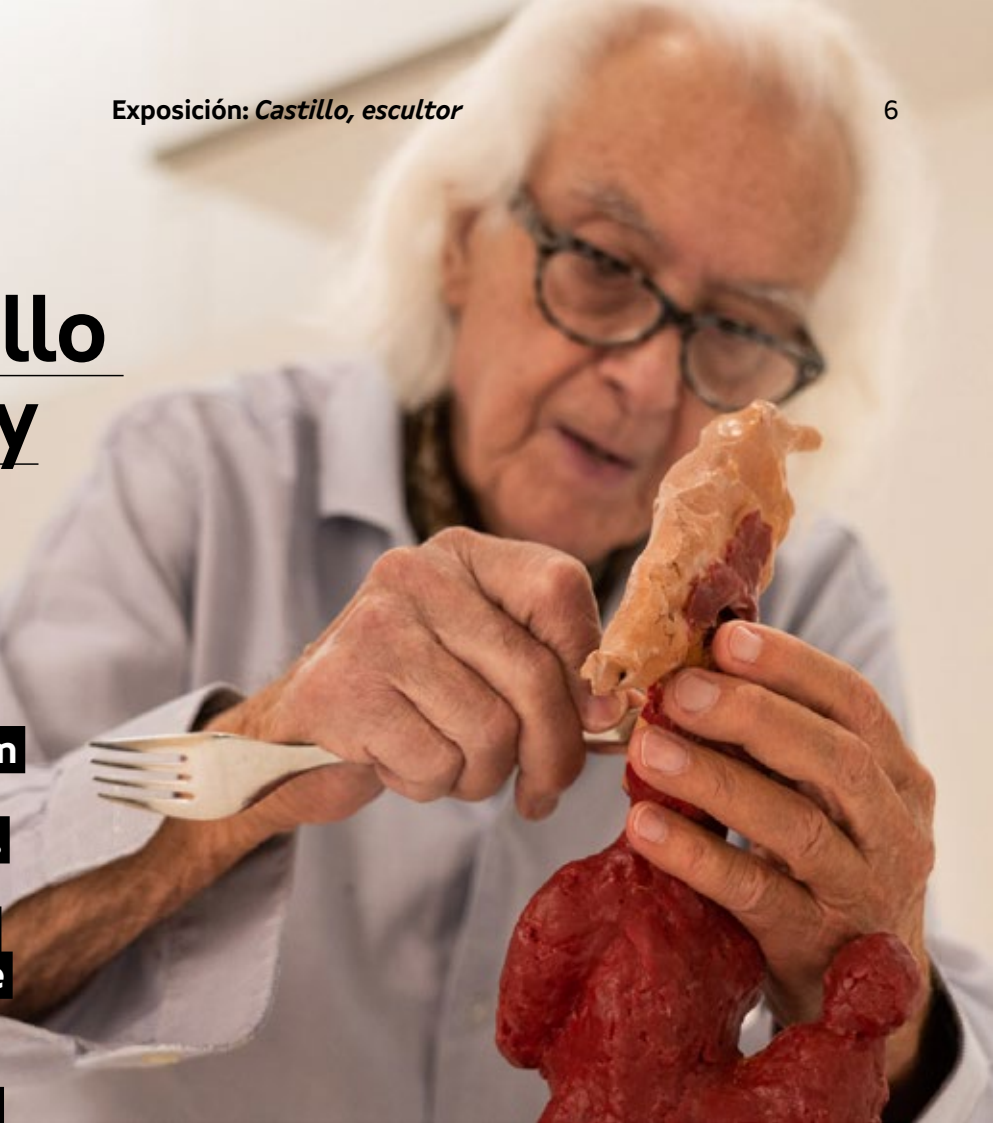
Hay una lógica en las estructuras, pero también hay en el caos, en la destrucción, en la pereza. Quizás lógico lo es todo, quizás toda obra de arte, aun siendo fortuita, tiene un lado teórico pero no revelado al artista. Pero yo me atengo al papel, al lápiz, a la bóveda del cielo y los abrazos, el fenómeno poético y cotidiano aunque inexorable. Sin más.

Nace en Pontevedra en 1933, aunque pasa su infancia y juventud en Argentina. De formación autodidacta, asiste en 1949 al taller de los artistas argentinos Raquel Forner y Alfredo Bigatti y realiza en estos años sus primeras obras, pinturas y dibujos. En los años 50 compagina el trabajo de diseñador en la industria metalúrgica con su faceta artística y pronto entra en contacto con la intelectualidad gallega en Buenos Aires y con autores como Laxeiro, Colmeiro o Seoane. A mediados de esa década inició un periplo europeo que le llevaría a residir o exponer en ciudades como Madrid, Zaragoza, Barcelona, París, Ginebra o Berlín, y extendió su trabajo a los campos de la escultura y el grabado. También conecta con importantes personalidades del

arte como Juana Mordó o Marienza Binetti.

La selección de su obra para la Bienal de São Paulo en 1960 abre una década en la que consolida su proyección internacional y en 1980 se instala en Nueva York, haciéndose un hueco en la escena estadounidense del arte contemporáneo: la Galería Marlborough de Manhattan comienza a representarlo y el Guggenheim Museum adquiere parte de su obra.

A día de hoy, tras seis décadas en activo, su obra forma parte de importantes colecciones del arte de diferentes lugares del mundo, como el Carnegie Institute, el San Francisco Museum of Modern Art, el Albertina Museum, la Fundación Juan March, el Museo de Bellas Artes de Vitoria o la Nationalgalerie de Berlín.



CASTILLO, ESCULTOR

Exposición

Museo Centro Gaiás, 2ª planta

21 de octubre 2021 –
20 de febrero 2022

Entrada gratuita

Visitas comentadas
gratuitas, previa reserva en
cidadedacultura.gal



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo
21-22