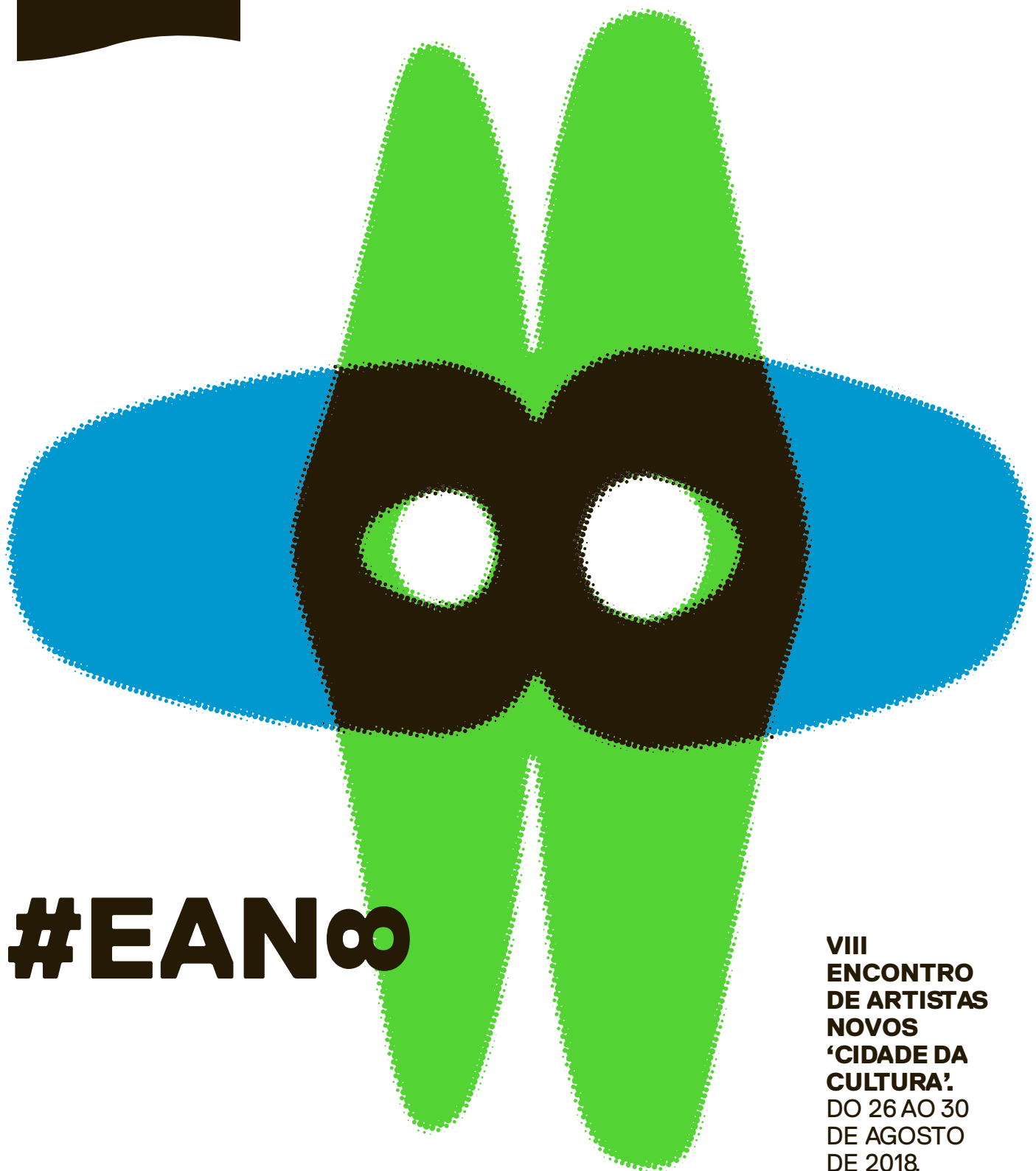


GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



#EAN∞

**VIII
ENCONTRO
DE ARTISTAS
NOVOS
'CIDADE DA
CULTURA'.
DO 26 AO 30
DE AGOSTO
DE 2018.
SANTIAGO DE
COMPOSTELA.
BASES E MÁIS
INFORMACIÓN
EN
CIDADEDACUL
TURA.GAL**



GAIÁS, CIDADE DA CULTURA

A Cidade da Cultura preséntase como un punto de conexión de Galicia co resto do mundo e un motor para impulsar proxectos culturais innovadores. Construída no cumio do Gaiás, un dos montes que rodean Santiago de Compostela, o arquitecto norteamericano Peter Eisenman deseñou esta “cidade” que semella xurdir da terra para erixirse como unha icona da Galicia contemporánea, dialogando coa Compostela milenaria, Patrimonio da Humanidade e destino do Camiño de Santiago.

Este espazo, destinado á cultura, ao emprendemento e á tecnoloxía, acolle catro institucións culturais:

MUSEO CENTRO GAIÁS. A súa beleza e flexibilidade convérteno no espazo perfecto para acoller exposicións de gran dimensión, eventos culturais e espectáculos de artes escénicas. Neste 2017 celebramos os seus 5 anos de vida como centro cultural e artístico da Cidade da Cultura.

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Preservan a memoria bibliográfica e documental da comunidade e actúan como cabeceiras da rede pública de bibliotecas e arquivos.

CENTRO DE EMPRENDEMENTO CREATIVO. Acolle a Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa o tecido empresarial no sector cultural, un espazo de *coworking*, un viveiro de empresas e unha área de empresas TIC que engloba o proxecto de *crowdworking* 'Galicia Open Future, Connecting for Good Galicia' da man de Vodafone e o 'Centro de Excelencia en Intelixencia de Negocio' liderado por HP.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). É sede da Fundación Cidade da Cultura e da Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina os servizos tecnolóxicos da Administración galega.

ESPAZOS NATURAIS. O Bosque de Galicia, o Xardín Literario e o Parque do Lago son os tres espazos verdes cos que conta o Gaiás. Tres lugares nos que gozar da natureza, descansar, practicar deporte e hábitos de vida saudable a través da súa rede de sendas e admirar novas caras da cidade de Compostela.

VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS

#EAN∞

Del 26 al 30 de agosto de 2018
Museo Centro Gaiás

A Cidade da Cultura de Galicia converterase por oitavo ano consecutivo nun espazo de encontro no que creadores emerxentes terán a oportunidade de dar a coñecer os seus traballos e debater ao redor da arte contemporánea durante catro días de convivencia e intercambio de coñecementos e ideas con outros axentes culturais. Será no VIII Encontro de Artistas Novos, coordinado por Rafael Doctor, que se celebrará do 26 ao 30 de agosto de 2018.

O EAN busca favorecer a convivencia entre artistas emerxentes galegos e procedentes doutros lugares, ademais de poñer en contacto aos participantes con outros axentes do sector como críticos, comisarios ou xornalistas. Unha edición máis, o EAN traerá ao Gaiás artistas e creadores xa consolidados como Sandra Gamarra, Julio Falagán e María Moldes para compartir as súas experiencias e reflexións ao redor da arte.

Cada un dos participantes no VIII EAN realizará unha presentación pública centrada no seu traballo e proxecto creativo persoal, servindo de plataforma e escaparate das súas creacións.

O VIII Encontro de Artistas Novos conta cun total de corenta prazas ás que poden optar todos aqueles profesionais nados entre 1983 e 2000 –ambos inclusive– estudantes e licenciados en Belas Artes ou afíns e todos aqueles que demostren unha traxectoria ou proxecto artístico. Seguindo a senda iniciada no V EAN, dez das 40 prazas dispoñibles estarán abertas a artistas maiores de 35 anos, que deberán reunir os mesmos requisitos que os demais candidatos. Con esta proposta, o EAN busca formular un diálogo con artistas doutras xeracións nun proceso creativo aberto.

A consecución dunha praza no VIII EAN inclúe matrícula de inscrición, estancia en réxime de pensión completa, transportes diarios desde Santiago ata a Cidade da Cultura e transportes para as visitas aos centros de arte.

PROGRAMA

XORNADA BENVIDA

Domingo, 26 de agosto de 2018

16.00–20.30 h Recepción de alumnos. Colexio Maior Fonseca
21.00 h Cea de Benvida

XORNADA I

Luns, 27 de agosto de 2018

09.00 h Almorzo
10.00–12.00h Benvida e percorrido pola Cidade Da Cultura
· María Pereira. Directora de Acción Cultural.
· Rafael Doctor. Director, VIII Encontro de Artistas Novos.
12.00–13.30 h Presentación Sandra Gamarra
13.30–14.30 h Foro Aberto I (catro participantes)
14.30–16.00 h Xantar
16.00–17.30 h Foro Aberto II (seis participantes)
17.30–18.00 h Descanso
18.00–19.30 h Foro Aberto III (seis participantes)
21.30 h Cea

XORNADA II

Martes, 28 de agosto de 2018

09.00 h Almorzo
10.00–12.00 h Foro Aberto IV (oito participantes)
12.00–12.30 h Descanso
12.30–14.30 h Foro Aberto V (oito participantes)
14.30–16.00 h Xantar
16.00–17.30 h Presentación María Moldes
18.00 h Visita ao CGAC
19.30 h Visita á Fundación Granell
21.30 h Cea

XORNADA III

Mércores, 29 de agosto de 2018

09.00 h Almorzo
10.00–12.00 h Foro Aberto VI (oito participantes)
12.00–12.30 h Descanso
12.30–14.30 h Mesa redonda de *Art Followers*.
Semíramis González, David Barro e Javier Díaz–Guardiola
14.30–16.00 h Xantar
16.00 h Viaxe á Coruña. visita ao MAC
19.30 h Regreso a Santiago. Visita DIDAC
21.30 h Cea

XORNADA IV

Xoves, 30 de agosto de 2018

10.00 h Almorzo
11.00–12.00 h Presentación Julio Falagán
12.00–12.30 h Presentación da Intervención de Francisco Ramallo,
proxecto gañador do Concurso das Torres Hejduk do VII EAN.
12.30–13.00 h Peché e entrega de diplomas
13.00h Inauguración do proxecto AAMA de Francisco Ramallo.

BIOGRAFÍAS

DIRECTOR

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Director do Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

Historiador da arte, escritor e xestor cultural. En 1998 creou e dirixiu a revista Apartado 14.479 e comezou a colaborar en diferentes medios de comunicación de arte contemporánea. Desde 1993 ata 2000 estará a cargo da programación da sala de exposicións do Canal de Isabel II de Madrid onde comisaria varias exposicións de fotografía contemporánea e onde porá en marcha as *Jornadas de Estudio de la Imagen* da Comunidade de Madrid, que dirixirá nas súas primeiras sete edicións.

En 1997 asumirá a creación e dirección do Espacio Uno do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, onde estará ata 2001 comisariando unha vintena de exposicións. Ese mesmo ano no marco da Bienal de Venecia comisaria a exposición *Ofelia y Ulises*. En torno ao arte español contemporáneo e comezará a ser o encargado da programación artística e didáctica da Casa de América de Madrid.

Desde finais de 2002 ata principios de 2009 porá en marcha e dirixirá o MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Comisariou a Noche en Blanco de Madrid en 2009 e en 2010 a Noche de la Luna Llena de Segovia.

Desde outubro de 2009 a outubro de 2010 foi director da Fundación Santander 2016.

Desde 2011 ata a actualidade dirixe anualmente en Santiago de Compostela o *Encuentro de Artistas Novos Cidade da Cultura*.

En todos estes anos impartiu centos de conferencias e cursos en Centros de Cultura e Universidades de España, Europa e América e foi xurado dos premios máis importantes de arte nacionais así como autor de numerosos textos para libros de arte e catálogos.

En 2003 recibiu a Medalla do Mérito Civil de parte do Ministerio de Asuntos Exteriores pola súa labor na expansión da cultura española.

É autor da novela *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara 2006) e *La Tormenta de amor* (2013) e dos libros *Una historia (otra) de la fotografía* (Taller de Arte, 2000) e *Historias de la fotografía* (Taller de Arte, 2002).

En 2013 dirixiu a publicación *Arte Español Contemporáneo. 1992–2013* (La Fábrica), primeiro libro sobre historia da arte española deste período.

Tamén levou a cabo traballos como comisario independente, impartiu cursos e obradoiros en diferentes institucións e é creador, director da editorial Los Doscientos, centrada en libros de artista e libros de historia da fotografía. Ademais, é fundador da plataforma Capital Animal desde a que se tenta aunar a cultura, a arte e o pensamento en torno á loita animalista.

Actualmente é Director do Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

BIOGRAFÍAS

ARTISTAS

María Moldes

María Moldes, Portonovo, Pontevedra. 1974

Licenciada en Psicoloxía. En 2014 obtén unha bolsa formativa de fotografía en MISTOS Alicante, empeza a mostrar o seu traballo na rede, tendo gran repercusión mediática tanto en prensa especializada como prensa nacional (El País, El Mundo, ABC) ou internacional (The Guardian, Dailymail, CNN, Le Monde) publicando as súas imaxes nas súas portadas en liña e nas súas edicións en papel.

Participa en diferentes festivais e exposicións en Alacante, Valencia, Murcia, Madrid, Hamburgo, Nova York, e París.

Destaca a exposición comisariada por Jesús Micó, “Un cierto panorama– reciente fotografía de autor en España” 2017 e o Festival Circulation(s) da nova fotografía europea en París 2018.

Julio Falagán

Julio Falagán, Valladolid, 1979.

Licenciado en Belas Artes pola Universidad de Salamanca. Foi recoñecido con galardóns como a Bolsa da Academia de España en Roma, Bolsa Casa de Velázquez, o Premio de Pintura Joven Junta de Castilla y León ou a Mención de Honra en “Generaciones 04”.

A súa obra foi exposta en países como os Estados Unidos, Arxentina, Brasil, Perú, Chile, Corea do Sur, Australia, Italia, Romanía, Austria, Alemaña, Portugal ou Lituania entre outros.

O seu traballo aborda o cuestionamento do poder e o establecido mediante o uso do humor e a ironía. Cunha xustificada falta de respecto por aquilo que non llo merece, dignifica o banal e o obsoleto como punto de partida para reflexionar sobre a construción social e as súas fisuras, pondo en dúbida calquera dogma. Unha alegación a favor do pequeno, o pasado por alto e o refugado, deixando en evidencia as grandilocuencias e as verdades absolutas.

BIOGRAFÍAS

ARTISTAS

Sandra Gamarra

Sandra Gamarra, Lima, Perú, 1972

Licenciada da Facultade de Arte da Pontificia Universidad Católica de Perú, e doutora na Facultade de Belas Artes de Cuenca, da Universidad de Castilla La Mancha (España).

En 2002 creou o LiMac (Museo de Arte Contemporánea de Lima), un museo itinerante inicialmente baseado en Lima e coordinado por Antoine Henry-Jonquères, que busca que os visitantes teñan unha visión xeral dos proxectos artísticos que inflúen e afectan á cidade, caracterizado ademais por mesturar a apropiación co labor de arquivo.

O traballo de Sandra Gamarra céntrase principalmente no uso da pintura para reflexionar sobre a utopía cultural e a necesidade de cuestionar o mundo da arte desde ese mesmo universo. O conxunto da súa obra é unha colección ficticia, con copias de obras reais e na maioría dos casos totalmente recoñecibles, que transfiren o labor da fotografía ao campo da pintura. Como ela mesma apunta: “O meu traballo divídese en dúas vertentes: por unha banda, a do imaxinario propio e por outra a da utilización do imaxinario doutros artistas. Habería que anotar que dentro do imaxinario doutros está tamén o meu propio, pois no momento de usalo termina sendo copia del, aínda que sexa eu mesma a autora”.

ART FOLLOWERS

David Barro

David Barro (Ferrol, 1974) é editor de DARDO, director de DIDAC e comisario de exposicións.

Foi director de DARDOMagazine (2006–2014) e director xerente da Fundación Luis Seoane (2014–2016). Asesor da Fundación Barrié e responsable da súa colección de arte contemporánea (2008–2013). Crítico de arte de El Cultural (1998–2014) e da revista Lápis (2000–2004). Director da revista portuguesa [W]art (2003–2005) e da revista Arte y parte (1998–1999). Director artístico de A Chokolataría en Santiago de Compostela (2005) e da feira de arte contemporánea de Vigo Espacio Atlántico (2010). En 2015 foi director e presentador do programa de televisión Botella al Mar (V Televisión).

Como docente exerceu como profesor da UCP do Porto (2001–2006) e impartiu clases en Masters da Universidade de Santiago e a Universidade Carlos III de Madrid; actualmente é profesor do Master en Estudos Avanzados da Universidade de Salamanca.

Como comisario de exposicións realizou máis de 50 mostras individuais (Jessica Stockholder, Axel Hütte, Alex Katz, Günther Förg, Julião Sarmento, Julian Opie, Sandra Cinto, Caio Reisewitz, José Pedro Croft, Luis Seoane, Rubén Ramos Balsa, Berta Cáccamo...) e máis de 50 colectivas en institucións como Matadero Madrid, Fundación Botín, CGAC, MARCO de Vigo, Museo Patio Herreriano, Fundación Barrié, Museo Es Baluard ou Tabacalera Madrid. En 2010 exerceu de director artístico do proxecto *Look Up! Natural Porto Art Show* que ocupou 9 edificios emblemáticos da cidade do Porto e en 2011 do Festival Internacional de Acción Artística Sostenible SOS 4.8 de Murcia.

Entre os seus numerosos libros publicados destacan ensaios como *Antes de Ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy; Imagens (Pictures) para uma representação contemporânea; Sky Shout. La pintura después de la pintura o Voces de Atlántica*, así como monografías sobre artistas como Richard Long, Jannis Kounellis ou Gary Hill.

BIOGRAFÍAS

ART FOLLOWERS

Semíramis González

Semíramis González (Xixón, 1988) é comisaria independente e actualmente é directora artística das feiras JustMAD (Madrid) e JustLX (Lisboa).

Xixón, 1988 – Semíramis González está Licenciada en Historia da Arte e cursou o Máster en Historia da Arte Contemporánea e Cultura Visual no Museo Reina Sofía pola Universidade Complutense.

Comisariou proxectos como a colectiva de artistas emerxentes “La New Fair” en La New Gallery (Madrid), “Lo que no queremos ver” de Ruth Montiel Arias en Galería Cero (Madrid), “Cabestro” de Carol Caicedo en El Cuarto de Invitados, ou “En lo salvaje” no Centro de Arte de Alcobendas, entre outras.

Ten tamén un blog de arte contemporánea co que participou no proxecto ARCO Bloggers, e en LABlog, blog de LABoral Centro de Arte, do que foi coordinadora.

Coordinou o blog do Proxecto Museu de Museu Es Baluard e foi visionadora na Semana de Descubrimientos PHotoEspaña e en SCAN Tarragona (Festival Internacional de Fotografía).

Participou en mesas redondas en ForoSur Cáceres, no Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en Casa de América, Casa Encendida ou en Arte Santander, entre outros.

Javier Díaz-Guardiola

Javier Díaz-Guardiola (Madrid, 1976), é licenciado en Xornalismo pola Universidad Complutense de Madrid. Iniciouse profesionalmente na Axencia EFE e o diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicacións culturais como Turia. Coautor do libro Madrid Creativa. Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid (CAM, 2007), así como autor de numerosos textos para catálogos. Unha das súas últimas participacións editoriais colectivas foi o

texto “Odio a los niños”, para o libro Biografía, da artista Concha Martínez Barreto (Ed. Micromegas, 2017).

Foi comisario de Circuitos’08, o programa de promoción de arte nova da Comunidad de Madrid, En proceso: disculpen las molestias (galería Raquel Ponce, 2010), Matar al mensajero. Jóvenes artistas y medios de comunicación de masas (Galería Fernando Pradilla, 2013), Yoknapatawpha, de Branca Graza, en Espacio Sin Título (2014–2015); os stands de ABC en ARCO’16 e ARCO’17 (Cada–VER Exquisito); a colectiva Sólo es sexo (G. Fernando Pradilla, 2016) e Los pisolabis del Cuarto (El Cuarto de Invitados, Madrid, 2016). Da mesma natureza, pero fóra do cubo branco, destacan así mesmo os proxectos comisariados coas redes sociais como base de operacións, onde sobresaen La familia Real. Al sol del membrillo, co que se instaba aos artistas que quixesen colaborar a realizar un auténtico retrato da Familia Real low-cost, en 24 horas e moi por baixo do orzamento do pago a Antonio López para o seu Familia de Juan Carlos I, e as dúas edicións de Alégrame esas pascuas (2015 e 2016), nun desexo de resucitar a tradición de felicitar as festas do Nadal a través de felicitacións artísticas.

Formou parte, entre outras cuestións, do xurado do Premio Nacional de Artes Plásticas 2013, concedido a Carmen Calvo; dos equipos de asesores da IV, V, VI e VII edición dos Encontros de Artistas Novos de Santiago de Compostela (dirixidos por Rafael Doctor), da I edición de Mustang–Confluencias (2014), de residencias A Quemarropa (2016); da I edición Confluencias–Santander (2016), galardoado co V Premio Pecca; e dos visionados de portafolios de PHotoEspaña 2016.

Na actualidade coordina as seccións de arte, arquitectura e deseño de ABC Cultural e é redactor–xefe de ABC de ARCO, a revista oficial da feira de arte contemporánea de Madrid. É autor do blogue de arte contemporánea Siete de un golpe.–

BASES DA CONVOCATORIA

Obxecto

O Departamento de Acción Cultural da Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 40 prazas gratuitas para a participación no VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS CIDADE DA CULTURA que terá lugar na Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela do 26 ao 30 de agosto de 2018.

Características

As 40 prazas tendrán 2 ámbitos de participación:

1. Rexional, mediante o que se concederán un 50% das bolsas aos solicitantes nados ou residentes na comunidade autónoma de Galicia.
2. Nacional/Internacional, no que o 50% das bolsas serán concedidas aos solicitantes de procedencia tanto nacional como internacional.

Dentro do programa do VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS CIDADE DA CULTURA, celebrarase o «Foro Aberto», no que todos os participantes estarán obrigados a amosar os seus traballos mediante unha curta presentación a modo de conferencia de 10 minutos para a que o participante aportará o seu propio material audiovisual debidamente preparado e presentado con antelación. As presentacións realizaranse en español, galego ou inglés, e en ningún caso a institución facilitará tradución simultánea.

Dotación

Os 40 participantes no VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS CIDADE DA CULTURA obterán unha dotación que incúe:

1. Matrícula de inscrición.
2. Estanda en réxime de pensión completa desde o domingo 26 de agosto ata o xoves 30 de agosto de 2018 — ambas as dúas xornadas inclusive—
3. Transportes diarios ata a Cidade da Cultura de Galicia e ás institucións a visitar.

Durante o tempo de goce desta dotación, cada un dos seleccionados estará cuberto por un seguro de enfermidade e accidentes.

Os desprazamentos a Santiago de Compostela desde o lugar de residencia e posterior regreso serán sufragados polos beneficiarios.

Condicións

Poderanse presentar todos aqueles profesionais nados entre 1983 e 2000, ambos os dous anos inclusive.

Reservaranse ata un máximo de 10 das 40 prazas a artistas maiores de 35 anos tanto galegos, como nacionais ou internacionais.

A convocatoria é aberta e poderán concorrer a ela tanto estudantes e licenciados en Belas Artes —e afíns—, como todos aqueles que mediante a documentación presentada demostren ter unha traxectoria ou proxecto artístico.

Se a solicitude provén dun colectivo, aqueles dos seus membros que quixeran ser beneficiarios dunha das prazas deberán realizar solicitudes independentes.

Documentación

Para a obtención dunha das 40 prazas será condición non ter gozado dela en edicións anteriores do ENCONTRO.

O solicitante deberá presentar a documentación a continuación detallada ao mail encuentro@ciudadadacultura.org:

1. Boletín de subscripción. O boletín poderá ser descargado en formato pdf no web www.ciudadadacultura.gal
2. Fotocopia do DNI ou Pasaporte.
3. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 páxina—.
4. Dossier de presentación do traballo artístico en formato dixital —máximo 15 páxinas—

A documentación entregada non será devolta aos participantes.

BASES DA CONVOCATORIA

Prazo de presentación

O prazo de admisión de solicitudes e documentación finaliza ás 15:00 horas do venres 6 de xullo de 2018.

Non se aceptará documentación recibida con posterioridade a esta data.

Máis información

encontro@cidadedacultura.org

www.cidadedacultura.gal

Decisión e publicación

O listado de admitidos será publicado no web www.cidadedacultura.gal o venres 20 de xullo de 2018.

Formalización de inscrición

Os seleccionados deben subscribir a súa aceptación vía correo electrónico indicando nome e apelidos e número de DNI ou pasaporte (segundo o aportado na solicitude) na dirección encontro@cidadedacultura.org antes do 26 de xullo de 2018.

A ausencia desta confirmación será entendida pola organización como de declinación por parte do solicitante e recorrerase ao listado de suplentes.

O listado definitivo de inscritos publicárase o 27 de xullo de 2018.

Gravación e difusión de imaxes

Os seleccionados que subscriban a súa aceptación están aceptando a gravación e difusión da súa imaxe a través de medios en soporte papel ou dixital, así como das diferentes redes sociais das que a institución participe.

Aceptación das bases

A participación no VIII Encontro de Artistas Novos supón a aceptación total destas bases.

A institución resérvase o dereito de resolver, da forma que considere oportuna, calquera situación non prevista nas mesmas.

ORGANIZA



COA COLABORACIÓN DE



FONDO GAIÁS DA EMPRESA GALEGA

//ABANCA

//Afundación

INDITEX

INVERAVANTE



Fundación Barrié

B Sabadell





ORGANIZA



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA

COLABORA

B Sabadell
Fundación