

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

— José Suárez

**Uns ollos vivos
que pensan**

Unos ojos vivos
que piensan

Exposición

13 nov 2015 —
27 mar 2016

Museo Centro Gaiás
Cidade da Cultura







— Gaiás, Cidade da Cultura

A Cidade da Cultura preséntase como un punto de conexión de Galicia co resto do mundo e un motor para impulsar proxectos culturais innovadores. Construída no cumio do Gaiás, un dos montes que rodean Santiago de Compostela, o arquitecto norteamericano Peter Eisenman deseñou esta “cidade” que semella xurdir da terra para erixirse como unha icona da Galicia contemporánea, dialogando coa Compostela milenaria, Patrimonio da Humanidade e destino do Camiño de Santiago.

Este novo espazo, destinado á creatividade e ao coñecemento, acolle catro institucións culturais:

MUSEO CENTRO GAIÁS. A súa beleza e flexibilidade convérteno no espazo perfecto para acoller exposicións de gran dimensión, eventos culturais e espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Preservan a memoria bibliográfica e documental da comunidade e actúan como cabeceiras da rede pública de bibliotecas e arquivos.

CENTRO DE EMPRENDEMENTO CREATIVO. Acolle a Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa o tecido empresarial no sector cultural, un espazo de coworking, un viveiro de empresas e o espazo de crowdworking ‘Galicia Open Future’.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). É sede da Fundación Cidade da Cultura e da Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina os servizos tecnolóxicos da Administración galega.

— Gaiás, Cidade da Cultura

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cima del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta “ciudad” que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este nuevo espacio, destinado a la creatividad y al conocimiento, acoge cuatro instituciones culturales:

MUSEO CENTRO GAIÁS. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales y espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE GALICIA. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO CREATIVO. Acoge la Agencia Gallega de Industrias Culturales (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de coworking, un vivero de empresas y el espacio de crowdworking ‘Galicia Open Future’.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Es la sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Agencia para la Modernización Tecnológica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.



— José Suárez. Uns ollos vivos que pensan

‘José Suárez. Uns ollos vivos que pensan’ preséntanse como a maior exposición realizada ata o momento sobre un dos grandes nomes da fotografía do século XX. A Cidade da Cultura busca a través desta mostra resituarse ao fotógrafo de Allariz no punto que lle corresponde na historia da fotografía de Galicia e España, expoñendo por vez primeira todas as súas series fotográficas así como obxectos persoais e documentos da época.

‘José Suárez. Uns ollos vivos que pensan’ descubriráanos ao fotógrafo artista, ao profesional dotado dunha forte visión humanista, ao innovador que decidiu incorporar á fotografía os movementos de vangarda europeos. Pero tamén ao intelectual admirado polos seus coetáneos, ao namorado de Xapón, ao home que trocou o éxito do exilio polo esquecemento na súa terra.

Do 13 de novembro de 2015 ao 27 de marzo de 2016, o Museo Centro Gaiás acollerá un total de 206 fotografías e 150 obxectos persoais, o que lle permitirá ao espectador comprender mellor a súa evolución creativa e situar a súa vida como un territorio onde atopar as claves para entender as súas imaxes. Agasallos de Unamuno, pinturas de Alberti ou cartas de Pérez de Ayala mistúranse con algúns dos seus traballos máis importantes como a serie ‘Mariñeiros’, as tomadas durante as súas dúas viaxes a Xapón, as diferentes series realizadas durante a súa estancia en América do Sur ou un dos seus últimos traballos: A Mancha.

A mostra, comisariada por dous nomes de referencia no estudo da fotografía galega como son Xosé Luis Suárez Canal e Manuel Sendón, verá incrementado o seu atractivo grazas ao deseño de montaxe do arquitecto Alfonso Penela, que empregará todos os recursos do Museo Centro Gaiás para potenciar a expresividade das imaxes en branco e negro de José Suárez. Ademais, tras o seu peche na Cidade da Cultura, ‘José Suárez. Uns ollos vivos que pensan’ viaxará a aqueles países nos que o fotógrafo de Allariz desenvolveu a súa labor profesional co obxectivo de estender o coñecemento da súa obra fóra de Galicia.

— José Suárez. Unos ojos vivos que piensan

‘José Suárez. Unos ojos vivos que piensan’ se presenta como la mayor exposición realizada hasta el momento sobre uno de los grandes nombres de la fotografía del siglo XX. La Cidade da Cultura busca a través de esta muestra resituarse al fotógrafo de Allariz en el punto que le corresponde en la historia de la fotografía de Galicia y España, exponiendo por primera vez todas sus series fotográficas así como objetos personales y documentos de la época.

‘José Suárez. Unos ojos vivos que piensan’ nos descubrirá al fotógrafo artista, al profesional dotado de una fuerte visión humanista, al innovador que decidió incorporar a la fotografía los movimientos de vanguardia europeos. Pero también al intelectual admirado por sus coetáneos, al enamorado de Japón, al hombre que cambió el éxito en el exilio por el olvido en su tierra.

Del 13 de noviembre de 2015 al 27 de marzo de 2016, el Museo Centro Gaiás acogerá un total de 206 fotografías y 150 objetos personales, que le permitirán al espectador comprender mejor la evolución creativa de José Suárez y situar su vida como un territorio donde encontrar las claves para entender sus imágenes. Regalos de Unamuno, pinturas de Alberti o cartas de Pérez de Ayala se mezclan con algunos de sus trabajos más importantes como la serie ‘Mariñeiros’, las tomadas durante sus viajes a Japón, las diferentes series realizadas durante su estancia en América del sur o uno de sus últimos trabajos: La Mancha.

La muestra, comisariada por dos nombres de referencia en el estudio de la fotografía gallega como son Xosé Luis Suárez Canal y Manuel Sendón, verá incrementado su atractivo gracias al diseño de montaje del arquitecto Alfonso Penela, que empleará todos los recursos del Museo Centro Gaiás para potenciar la expresividad de las imágenes en blanco y negro de José Suárez. Además, tras su cierre en la Cidade da Cultura, ‘José Suárez. Unos ojos vivos que piensan’ viajará a aquellos países en los que el fotógrafo de Allariz llevó a cabo su labor profesional con el objetivo de extender el conocimiento de su obra fuera de Galicia.



Serie América do sur, ca. 1938
Xapón, ca. 1954
La Mancha, 1965
Evisia, ca. 1965



Serie Mariñeiros, ca. 1935
Serie Neve na cordilleira, ca. 1941
Serie América do sur, ca. 1940

— Series

— Series

- 1930-36 | Años 30**
- Por terras de Salamanca
 - Romería de San Vitoito
 - Beiramar
 - Oleiros
 - A malla
 - Fragueiro
 - Galicia en los 30
 - Mariñeiros

- 1936-1959 | Exilio**
- Nieve en la cordillera
 - América del sur
 - Xapón
 - Sudáfrica
 - Retratos

- 1959-1973 | Retorno**
- La Mancha
 - Toros
 - Mediterráneo
 - Glyndebourne
 - Galicia años 60

- 1930-36 | Anos 30**
- Por terras de Salamanca
 - Romaría de San Vitoito
 - Beiramar
 - Oleiros
 - A malla
 - Fragueiro
 - Galiza nos 30
 - Mariñeiros

- 1936-1959 | Exilio**
- Neve na cordilleira
 - América do sur
 - Xapón
 - Suráfrica
 - Retratos

- 1959-1973 | Retorno**
- A Mancha
 - Touros
 - Mediterráneo
 - Glyndebourne
 - Galiza anos 60

— Créditos

— Créditos

Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Educación e Ordenación
Universitaria
Secretaría Xeral de Cultura
Secretaría Xeral Técnica

Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Directora Gerente: Beatriz González Loroño
Directora de Acción Cultural: María Pereira Otero
Director de Oficina Técnica: Benito García Caramés
Director Económico Financiero: Santiago González Prado

Comisarios
Manuel Sendón Trillo
Xosé Luis Suárez Canal

Diseño de Montaje
Alfonso Penela Fernández

Coordinación exposición
Acción Cultural. Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Mar Angosto Acuña
Carmen Menéndez Montero
Verónica Santos Farto

Montaje
Producción e Xestión Cultural, S.L. PXC

Gráfica en sala
Numax

Transporte
Daexga

Montaje de sistemas
Oficina técnica. Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Producciones Audiovisuales
Centro de Estudos Fotográficos

Realización Audiovisuales
X.L Suárez Canal

Copias actuales
Centro de Estudos Fotográficos

Seguros
Axa art

Comunicación y Marketing
Departamento de Comunicación e Marketing,
Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Rebeca Fernández Hermo
Ignacio Fernández Mojón
Roi Fernández Pérez
David Oreiro Pazos

Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria
Secretaría Xeral de Cultura
Secretaría Xeral Técnica

Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Directora Xerente: Beatriz González Loroño
Directora de Acción Cultural: María Pereira Otero
Director de Oficina Técnica: Benito García Caramés
Director Económico Financeiro: Santiago González Prado

Comisarios
Manuel Sendón Trillo
Xosé Luis Suárez Canal

Deseño de Montaxe
Alfonso Penela Fernández

Coordinación exposición
Acción Cultural. Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Mar Angosto Acuña
Carmen Menéndez Montero
Verónica Santos Farto

Montaxe
Producción e Xestión Cultural, S.L. PXC

Gráfica en sala
Numax

Transporte
Daexga

Montaxe de sistemas
Oficina técnica. Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Produccións Audiovisuais
Centro de Estudos Fotográficos

Realización Audiovisuais
X.L Suárez Canal

Copias actuais
Centro de Estudos Fotográficos

Seguros
Axa art

Comunicación e Marketing
Departamento de Comunicación e Marketing,
Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Rebeca Fernández Hermo
Ignacio Fernández Mojón
Roi Fernández Pérez
David Oreiro Pazos

CO PATROCINIO DE
CON EL PATROCINIO DE

//ABANCA

INDITEX

INVERAVANTE

gasNatural
fenosa

Fundación Barrié

SabadellGallego^BS

coren

Campo

GADIS

grupo
NOSA
TERRA 21

Estrella Galicia

Astillero
BARRERAS
V I G O

R

MONBUS

FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA

XUNTA
DE GALICIA

José Suárez co seu can Mambrino

— José Suárez

José Suárez (Allariz, 1902 – A Guarda, 1974) é unha das figuras máis interesantes e destacadas da fotografía galega do século XX. Nunha época na que predominaban os fotógrafos por encarga e unha visión costumista da sociedade galega, José Suárez revélase como un artista consciente da súa autoría. A súa obra reflicte unha gran preocupación humanista, incorporando novidades formais propias dos movementos de vangarda europeos como a *nova visión* ou a *nova obxectividade*.

José Suárez gozou dunha sólida formación intelectual, que ademais de reflectirse na súa fotografía propiciou a súa presenza en círculos culturalmente moi ricos. Primeiro en Salamanca (con Miguel de Unamuno, José Bergamin ou o mundo da *Revista de Occidente*) e posteriormente no exilio, onde mantivo contacto cos intelectuais da emigración galega e española: desde Rafael Alberti e Ramón Pérez de Ayala a Rafael Dieste, Alejandro Casona, Luis Seoane ou Eduardo Blanco Amor.

A obra de José Suárez gozou de recoñecemento ao longo da súa dilatada traxectoria. Na década dos 30 grazas ás series etnográficas e a de *Mariñeiros*, que xunto coas feitas en Castela vanse expoñer en Madrid ou París. E despois no exilio, con traballos tan destacados como o realizado durante a súa primeira viaxe a *Xapón* (1953/54). Mais o seu regreso a España en 1959 truncaría ese recoñecemento, levándoo practicamente ao esquecemento. A pesar de series como *A Mancha* (1965) ou colaborar con editoriais internacionais como no libro sobre o mundo dos touros *The Life and Death of the Fighting Bull* (1966), a ollada de José Suárez iría apagándose ata a súa morte en 1974.

— Anos 30

A cámara fotográfica foi para José Suárez unha peza máis da súa anatomía. Nado en Allariz en 1902 no seo dunha familia liberal, o destino de José Suárez non era outro có de seguir co despacho de avogados familiar. Mais unha cámara, un agasallo do seu pai tras rematar o bacharelato, cruzouse no seu camiño.

A actividade fotográfica de José Suárez propiamente dita comeza na década dos 30. Será en Salamanca, cidade á que marcha en 1919 para estudar dereito e que será determinante na súa formación, ao entrar en contacto coas vangardas europeas e figuras de referencia como Unamuno e Ortega y Gasset. José Suárez comeza a realizar algunhas naturezas mortas, nas que estuda coidadosamente a composición e a luz. Desta época son tamén os coñecidos retratos de Unamuno, así como fotografías de paisaxe realizadas durante os traxectos a pé entre Salamanca e Allariz, nas que xa aparece un elemento que será fundamental na súa obra: o home.

O interese pola cámara comeza a desprazar ao Dereito e na primeira metade dos 30, José Suárez realiza en Galicia as que co tempo serían algunhas das series máis coñecidas: *A Malla*, *Oleiros*, *Beiramar*... Un conxunto de imaxes de grande interese etnográfico caracterizadas por unha coidada realización fotográfica que o levarían a expoñer en 1935 no Círculo de Bellas Artes de Madrid e no Salon de l’Office National Espagnol de Tourisme de París.

De entre elas destaca *Mariñeiros*, o traballo máis relevante da súa longa carreira. Todas as imaxes son produto dunha forma de traballar moi coidadosa



de abogados familiar. Sin embargo, una cámara, regalo de su padre tras completar el bachillerato, se cruzó en su camino.

La actividad fotográfica de José Suárez propiamente dicha comienza en la década de los 30. Será en Salamanca, ciudad a la que marcha en 1919 para estudiar derecho y que será determinante en su formación, al entrar en contacto con las vanguardias europeas y figuras de referencia como Unamuno y Ortega y Gasset. José Suárez comienza a realizar algunas naturalezas muertas, en las que estudia cuidadosamente la composición y la luz. De esta época son también los conocidos retratos de Unamuno, así como fotografías de paisajes realizadas durante los trayectos a pie entre Salamanca y Allariz, en las que ya aparece un elemento que será fundamental en su obra: el hombre.

El interés por la cámara comienza a desplazar al Derecho y en la primera mitad de los 30, José Suárez realiza en Galicia las que con el tiempo serían algunas de las series más conocidas: *A Malla*, *Oleiros*, *Beiramar*... Un conjunto de imágenes de gran interés etnográfico caracterizadas por una cuidada realización fotográfica que lo llevarían a exponer en 1935 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el Salon de l’Office National Espagnol de Tourisme de París.

onde non queda nada ao azar. Os picados, contrapicados, fragmentacións e composicións en diagonal que emprega son propias da experimentación formal que caracterizou á Nova Visión e que aparecen con frecuencia nas imaxes dos fotógrafos europeos vangardistas de entreguerras. Este traballo valeríalle un encargo da produtora CIFESA de catro películas documentais sobre oficios – *Mariñeiros*, *Canteiros*, *Oleiros* e *Feirantes* –, que o estalido da Guerra Civil e o seu obrigado exilio deixou inconcluso.

— Exilio

O espírito liberal e democrático de José Suárez e o seu compromiso político e intelectual provoca un exilio forzoso tras o alzamento militar fascista, emprendendo como a maioría da intelectualidade unha travesía marítima desde Lisboa a Arxentina na que coincidiu co pintor Manuel Colmeiro. A marcha sería para Suárez especialmente dolorosa. No persoal, ademais da separación da familia, dos amigos e da terra que implica todo exilio, supuxo a ruptura do seu matrimonio con Mary Santiago Mirat, que non quixo acompañalo no exilio. No profesional, a imposibilidade de seguir co interesante traballo fotográfico que iniciara e de rematar en Galicia a película *Mariñeiros*. Será en Arxentina, con escenas gravadas nas praias de Mar del Plata, onde José Suárez conclúa *Mariñeiros*, estreándose en 1938 no Teatro Avenida de Bos Aires, a pesar de que ningunha copia chegase aos nosos días.

José Suárez volverá rodearse da intelectualidade galega e española no exilio: desde Rafael Alberti ou Ayala ás principais figuras do galeguismo como Blanco



De entre ellas destaca *Mariñeiros*, el trabajo más relevante de su larga carrera. Todas las imágenes son producto de una forma de trabajar muy cuidadosa donde no queda nada al azar. Los picados, contrapicados, fragmentaciones y composiciones en diagonal que emplea son propias de la experimentación formal que caracterizó a la Nueva Visión y que aparecen con frecuencia en las imágenes de los fotógrafos europeos vanguardistas de entreguerras. Este trabajo le valdría un encargo de la productora CIFESA de cuatro películas documentales sobre oficios –*Mariñeiros*, *Canteiros*, *Oleiros* y *Feirantes*-, que el estallido de la Guerra Civil y su obligado exilio dejó inconcluso.

— Exilio

El espíritu liberal y democrático de José Suárez y su compromiso político e intelectual provocan un exilio forzoso tras el alzamiento militar fascista, emprendiendo, como la mayoría de la intelectualidad, una travesía marítima desde Lisboa a Argentina en la que coincidió con el pintor Manuel Colmeiro. La marcha sería para Suárez especialmente dolorosa. En lo personal, además de la separación de la familia, de los amigos y de la tierra que implica todo exilio, supuso la ruptura de su matrimonio con Mary Santiago Mirat, que no quiso acompañarlo en el exilio. En lo profesional, la imposibilidad de seguir con el interesante trabajo fotográfico que había iniciado y de terminar en Galicia la película *Mariñeiros*. Será en Argentina, con escenas grabadas en las playas de Mar del Plata, donde José Suárez concluya *Mariñeiros*, estrenándose en 1938 en el Teatro

Amor, Seoane ou Dieste. Xunto a eles colabora en diferentes revistas e dá a coñecer a súa obra feita en Galicia.

Durante os seus primeiros anos en Arxentina, a actividade máis importante será o cine, onde participará nun número importante de películas como director, director de fotografía de exteriores, iluminador, axudante de dirección ou asesor técnico. Mais a súa actividade cinematográfica non lle impide seguir coa súa interesante actividade fotográfica, que desenvolverá como correspondente de diferentes xornais e publicacións. A súa ollada persoal volverá predominar en series como La Pampa, os ovelleiros de *Tierra del Fuego*, *Santiago del Estero* ou as paisaxes da *Patagonia*. Imaxes coidadosamente escenificadas, que nos fan lembrar ao xeito de traballar no cine. Da súa época no exilio destaca tamén a serie *Nieve en la cordillera* (1942), con fotografías de coidada realización formal tomadas na cordilleira dos Andes nas que aborda unha das súas grandes paixóns: a neve.

As viaxes serán unha constante na vida de José Suárez: Arxentina, Uruguai, Chile, Brasil, Suráfrica, Filipinas... aparecerán retratadas a través do obxectivo da súa cámara. Pero a viaxe máis importante da súa vida será, sen dúbida, a realizada a Xapón en 1953. Durante dous anos achegarase á súa cultura, a súa filosofía de vida e, sobre todo, á súa tradición. Esta experiencia marcaralle de por vida e avivará o seu desexo de volver a Galicia.

— Retorno

Unha forte saudade pola terra, a separación da súa familia e o seu carácter melancólico propiciou o regreso anticipado de José Suárez a Galicia. A pesar de que o réxime fascista suavizara a represión, en 1959 a ditadura seguía negando todo tipo de liberdades e o ambiente cultural distaba do que se vivía no exilio, o que precipitaría o final da vida e da carreira de José Suárez.

Ao seu regreso, José Suárez tivo un breve encontro coa súa muller Mary – da que seguía namorado –, mais de inmediato o desencontro foi definitivo. Este rexeitamento lévao primeiro a Allariz pero axiña marcha cara ao Sur para buscar o calor que precisaba para a doenza de costas que padecía.

O desacougo lévao novamente a Xapón, onde entrevista a Kurosawa, aínda que o traballo realizado nesta viaxe non acada o interese do feito na década anterior. A mediados dos 60, José Suárez realiza a serie sobre *La Mancha*, que se caracteriza pola súa destreza técnica, extensión e profundidade e que, conxuntamente coa serie *Mariñeiros*, é un dos seus traballos máis relevantes. Este traballo serviulle para porse en contacto coa editorial Cassell and Company de Londres, que lle encarga en 1966 un libro sobre o mundo dos touros: *The life & death of the fighting bull*, que se publicará o ano seguinte. Durante esta década, José Suárez manterá outra das constantes da súa vida: viaxar. Grazas ao seu traballo como corresponsal do xornal arxentino *La Prensa*, realizará máis de medio cento de reportaxes sobre cidades españolas e europeas.

De volta a Galicia volverá realizar reportaxes sobre as feiras e o mundo do mar, expoñendo por primeira vez *Mariñeiros* na súa terra: primeiro en Vigo e despois en Ourense. A partir de 1967 instálase no Hotel Miño en Ourense, onde realiza tertulias rodeado dos seus amigos, e deixa a fotografía. A afogante situación cultural que o rodea, a falta de recoñecemento e as dificultades económicas levarán a José Suárez a unha forte depresión que desembocaría na súa morte en 1974 na Guarda. O último proxecto ao que se dedicaría con entusiasmo foi o asesoramento para a construción da estación de esquí de Cabeza de Manzaneda.

José Suárez con Akira Kurosawa, 1960

Avenida de Buenos Aires, a pesar de que ninguna copia llegase a nuestros días.

José Suárez volverá a rodearse de la intelectualidad gallega y española en el exilio: desde Rafael Alberti o Ayala a las principales figuras del galleguismo como Blanco Amor, Seoane o Dieste. Junto a ellos colabora en diferentes revistas y da a conocer su obra hecha en Galicia.

Durante sus primeros años en Argentina, la actividad más importante será el cine, donde participará en un número importante de películas como director, director de fotografía de exteriores, iluminador, ayudante de dirección o asesor técnico. Pero su actividad cinematográfica no le impide seguir con su interesante actividad fotográfica, que desarrollará como corresponsal de diferentes periódicos y publicaciones. Su mirada personal volverá a predominar en series como *La Pampa*, *los ovejeros de Tierra del Fuego*, *Santiago del Estero* o los paisajes de la *Patagonia*. Imágenes cuidadosamente escenificadas, que nos hacen recordar la forma de trabajar en el cine. De su época en el exilio destaca también la serie *Nieve en la cordillera* (1942), con fotografías de cuidada realización formal tomadas en la cordillera de los Andes en las que aborda una de sus grandes pasiones: la nieve.

Los viajes serán una constante en la vida de José Suárez: Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Sudáfrica, Filipinas... aparecerán retratadas a través del objetivo de su cámara. Pero el viaje más importante de su vida será, sin duda, el realizado a Japón en 1953. Durante dos años se aproximará a su cultura, a su filosofía de vida y, sobre todo, a su tradición. Esta experiencia le marcará de por vida y avivará su deseo de volver a Galicia.

— Retorno

Una fuerte nostalgia por la tierra, la separación de su familia y su carácter melancólico propiciaron el regreso anticipado de José Suárez a Galicia. A pesar de que el régimen fascista había suavizado la

represión, en 1959 la dictadura seguía negando todo tipo de libertades y el ambiente cultural distaba de lo que se vivía en el exilio, lo que precipitaría el final de la vida y de la carrera de José Suárez.

A su regreso, José Suárez tuvo un breve encuentro con su mujer Mary -de la que seguía enamorado-, pero de inmediato el desencuentro fue definitivo. Este rechazo lo lleva primero a Allariz pero en seguida marcha hacia el Sur para buscar el calor que necesitaba para la enfermedad lumbar que padecía.

El desaliento lo lleva nuevamente a Japón, donde entrevista a Kurosawa, aunque el trabajo conseguido en este viaje no suscita el interés del realizado en la década anterior. A mediados de los 60, José Suárez realiza la serie sobre *La Mancha*, que se caracteriza por su destreza técnica, extensión y profundidad y que, conjuntamente con la serie Mariñeiros, es uno de sus trabajos más relevantes. Este trabajo le sirvió para ponerse en contacto con la editorial Cassell & Company de Londres, que le encarga en 1966 un libro sobre el mundo de los toros: *The Life & Death of the Fighting Bull*, que se publicará al año siguiente. Durante esta década, José Suárez mantendrá otra de las constantes de su vida: viajar. Gracias a su trabajo como corresponsal del periódico argentino La Prensa, realizará más de medio centenar de reportajes sobre ciudades españolas y europeas.

De vuelta a Galicia volverá a realizar reportajes sobre las ferias, y el mundo del mar, exponiendo por primera vez *Mariñeiros* en su tierra: primero en Vigo y después en Ourense. A partir de 1967 se instala en el Hotel Miño en Ourense, donde realiza tertulias rodeado de sus amigos, y deja la fotografía. La sofocante situación cultural que lo rodea, la falta de reconocimiento y las dificultades económicas llevarán a José Suárez a una fuerte depresión que desembocaría en su muerte en 1974 en A Guarda. El último proyecto al que se dedicaría con entusiasmo fue el asesoramiento para la construcción de la estación de esquí de Cabeza de Manzaneda.



— Comisariado: Manuel Sendón e Xosé Luis Suárez Canal

— Comisariado:
Manuel Sendón y
Xosé Luis Suárez Canal

José Suárez. *Uns olhos vivos que piensan* cuenta con el comisariado de Xosé Luis Suárez Canal (Allariz, 1946) y Manuel Sendón (A Coruña, 1951), dos nombres de referencia en el estudio y divulgación de la fotografía gallega.

Ambos fueron los responsables del *Centro de Estudos Fotográficos* (1984), entidad que coordinó la Sala dos Peiraos de 1985 a 1991 y que dirigió la Fotobienal de Vigo desde 1984 hasta 2000.

Su amplio conocimiento sobre fotógrafos históricos gallegos les ha llevado a realizar múltiples exposiciones y libros monográficos de figuras tan destacadas como Ramón Caamaño, Arquivo Pacheco, Ksado, Luis Rueda, José Suárez, Arquivo Sarabia, Raniero Fernández e Virxilio Viéitez o el Arquivo José María Massó. Son también responsables de la edición de las colecciones Álbum y O Trínque.

José Suárez. Uns olhos vivos que piensan conta co comisariado de Xosé Luis Suárez Canal (Allariz, 1946) e Manuel Sendón (A Coruña, 1951), dous nomes de referencia no estudo e divulgación da fotografía galega.

Ambos os dous foron os responsables do *Centro de Estudos Fotográficos* (1984), entidade que coordinou a Sala dos Peiraos de 1985 a 1991 e que dirixiu a Fotobienal de Vigo desde 1984 ata 2000.

O seu amplo coñecemento sobre fotógrafos históricos galegos levounos a realizar múltiples exposicións e libros monográficos de figuras tan destacadas como Ramón Caamaño, Arquivo Pacheco, Ksado, Luis Rueda, José Suárez, Arquivo Sarabia, Raniero Fernández e Virxilio Viéitez ou o Arquivo José María Massó. Son tamén responsables da edición das coleccións Álbum e O Trínque.

Serie América
do sur, ca. 1940



— Deseño de montaxe: Alfonso Penela

— Diseño de montaje: Alfonso Penela

La exposición José Suárez. *Uns olhos vivos que piensan* contará con un diseño de montaje muy especial ideado por Alfonso Penela, referencia de la arquitectura gallega contemporánea.

Caracterizada por la búsqueda constante de un lenguaje arquitectónico gallego, la obra de Alfonso Penela juega con los volúmenes, las calidades de los materiales y la manipulación de luces y sombras, que cobran una importancia decisiva, así como el diálogo constante entre los espacios y el entorno. Para esta exposición, Alfonso Penela empleará todos los recursos del Museo Centro Gaiás para potenciar la expresividad de las imágenes en blanco y negro de José Suárez.

A exposición José Suárez. *Uns olhos vivos que piensan* contarán cun deseño de montaxe moi especial ideado por Alfonso Penela, referencia da arquitectura galega contemporánea.

Caracterizada pola busca constante dunha linguaxe arquitectónica galega, a obra de Alfonso Penela xoga cos volumes, as calidades dos materiais e a manipulación de luces e sombras, que cobran unha importancia decisiva, así como o diálogo constante entre os espazos e a contorna. Para esta exposición, Alfonso Penela empregará todos os recursos do Museo Centro Gaiás para potenciar a expresividade das imaxes en branco e negro de José Suárez.

— Itinerancia

— Itinerancia

La obra de José Suárez nunca fue expuesta de forma monográfica fuera de Galicia, a pesar de ser una figura clave en la historia de la fotografía del siglo XX. Por este motivo, *José Suárez. Uns olhos vivos que piensan* nace con vocación itinerante, con el objetivo de contribuir al descubrimiento de su figura y de su trabajo.

El valor de las obras y del material reunido, así como el rigor de los comisarios, acreditan la calidad artística y divulgativa de un proyecto que permitiría no solo dar a conocer la obra de un artista hasta ahora alejado del gran público, sino también poner en valor la cultura gallega en el exterior y revitalizar lazos con territorios históricamente vinculados a Galicia.

El objetivo es acercar la exposición a aquellos lugares en los que vivió y llevó a cabo su labor, centrados principalmente en Iberoamérica. Precisamente, la primera parada será Argentina, con motivo de la Feria del Libro de Buenos Aires, dedicada a la ciudad de Santiago de Compostela en la edición de 2016.

A obra de José Suárez nunca foi exposta de forma monográfica fóra de Galicia, a pesar de ser unha figura clave na historia da fotografía do século XX. Por este motivo, *José Suárez. Uns olhos vivos que piensan* nace con vocación itinerante, co obxectivo de contribuír ao descubrimento da súa figura e do seu traballo.

O valor das obras e do material reunido, así como o rigor dos comisarios, acreditan a calidade artística e divulgativa dun proxecto que permitiría non só dar a coñecer a obra dun artista ata o de agora afastado do gran público, senón tamén poñer en valor a cultura galega no exterior e revitalizar lazos con territorios historicamente vencellados a Galicia.

O obxectivo é achegar a exposición a aqueles lugares onde viviu e onde desenvolveu o seu labor, centrados principalmente en Iberoamérica. Precisamente, a primeira parada será Arxentina, con motivo da Feira do Libro de Bos Aires, dedicada á cidade de Santiago de Compostela na edición de 2016.



— Actividades paralelas

Visitas didácticas

— Visitas didácticas

Desde el martes 17 de noviembre
Museo Centro Gaiás
Inscripciones gratuitas en
visitasdidacticas@ciudadedacultura.org
y en el 881 995 172

La Cidade da Cultura de Galicia aproveitará esta exposición para acercar a la comunidad escolar a los inicios de la fotografía y su evolución durante el siglo XX. Para eso, escolares de todos los niveles formativos podrán hacer recorridos didácticos a la muestra, teniendo como principal atractivo la experimentación en un laboratorio fotográfico instalado en el Museo Centro Gaiás, especialmente diseñado para ellos.

Las visitas didácticas permitirán a los escolares y docentes no solo aproximarse a la historia de la fotografía, sino también a los oficios y tradiciones del pasado reciente de Galicia, a las diferentes clases sociales, a diferentes países y culturas y a nuestro patrimonio cultural y natural, temáticas todas que encontramos en las diferentes series realizadas por el fotógrafo de Allariz.

A Cidade da Cultura de Galicia aproveitará esta exposición para achegar a comunidade escolar aos comezos da fotografía e a súa evolución durante o século XX. Para iso, escolares de todos os niveis formativos poderán facer percorridos didácticos á mostra, tendo como principal atractivo a experimentación nun laboratorio fotográfico instalado no Museo Centro Gaiás, especialmente deseñado para eles.

As visitas didácticas permitiránlle a escolares e docentes non só aproximarse á historia da fotografía, senón tamén aos oficios e tradicións do pasado recente de Galicia, ás diferentes clases sociais, a diferentes países e culturas e ao noso patrimonio cultural e natural, temáticas todas que atopamos nas diferentes series realizadas polo fotógrafo de Allariz.

— Actividades paralelas



EducArte

Todos os domingos, do 22 de novembro ao 5 de marzo
17:30 horas

As fotografías de José Suárez serán fonte de inspiración artística para os máis pequenos. Todos os domingos, do 22 de novembro ao 5 de marzo, pais e nenos poderán achegarse á figura e á obra do fotógrafo de Allariz convertendo as súas imaxes en creacións propias a través de diversas técnicas como a pintura, a literatura, o teatro ou varias técnicas fotográficas.

En cada un dos dezaseis obradoiros abordaranse varias das temáticas que tratou José Suárez ao longo da súa dilatada traxectoria ao tempo que se emprenderá unha viaxe por todo o mundo, seguindo as súas pegadas: de Xapón a Tierra de Fuego, A Patagonia, A Mancha ou Salamanca. Unha oportunidade única para coñecer como era o tempo e o lugar onde foron tomadas cada unha das imaxes.

— EducArte

Todos los domingos del 22 de noviembre al 5 de marzo
17:30 horas

Las fotografías de José Suárez serán fuente de inspiración artística para los más pequeños. Todos los domingos, del 22 de noviembre al 5 de marzo, padres e hijos podrán acercarse a la figura y a la obra del fotógrafo de Allariz convirtiendo sus imágenes en creaciones propias a través de diversas técnicas como la pintura, la literatura, el teatro o varias técnicas fotográficas.

En cada uno de los dieciséis talleres se abordarán varias temáticas que trató José Suárez a lo largo de su dilatada trayectoria al tiempo que se emprenderá un viaje por todo el mundo, siguiendo sus pasos: de Japón a Tierra de Fuego, La Patagonia, La Mancha o Salamanca. Una oportunidad única para conocer cómo era el tiempo y el lugar donde fueron tomadas cada una de las imágenes.

Ludoteca

Todos os sábados, do 21 de novembro ao 4 de marzo

O sábado será o día de xogar e aprender no Gaiás. O Museo Centro Gaiás contará cunha ludoteca para que os máis pequenos poidan gozar das artes dunha forma lúdica mentres os maiores visitan a exposición *José Suárez. Uns ollos vivos que pensan*. A ludoteca artellarase en tres recunchos temáticos para que os nenos dean renda solta a súa imaxinación: o recuncho dos sentidos (con xogos para agudizar a vista, o tacto o olfato, a vista ou o oído), o recuncho da lectura (coa presenza dunha biblioteca con publicacións infantís, libros de viaxes e de aventura) e o recuncho dos xogos (dotado de actividades lúdicas que reporten algún tipo de aprendizaxe).

— Ludoteca

Todos los sábados, del 21 de noviembre al 4 de marzo

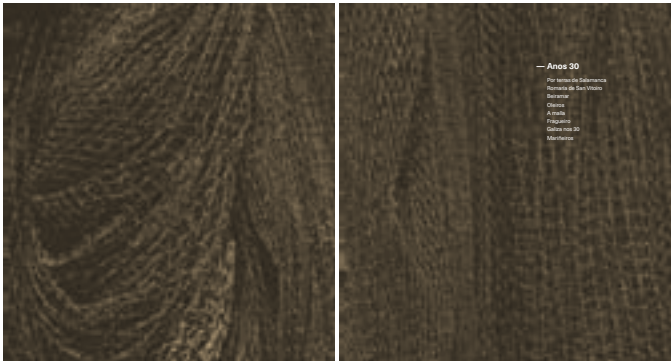
El sábado será el día de jugar y aprender en el Gaiás. El Museo Centro Gaiás contará con una ludoteca para que los más pequeños puedan disfrutar del arte de una forma lúdica mientras los mayores visitan la exposición José Suárez. Unos ojos vivos que piensan. La ludoteca se articulará en tres rincones temáticos para que los niños den rienda suelta a su imaginación: el rincón de los sentidos (con juegos para agudizar la vista, el tacto, el olfato, el oído), el rincón de la lectura (con la presencia de una biblioteca con publicaciones infantiles, libros de viajes y de aventura) y el rincón de juegos (dotado de actividades lúdicas que reporten algún tipo de aprendizaje).

— Catálogo

José Suárez. Uns ollos vivos que pensan conta cun coidado catálogo en edición trilingüe (galego, castelán, inglés) realizado por Numax. A través de 383 páxinas, o espectador poderá admirar a beleza e a técnica que aúnan as imaxes tomadas por José Suárez ao longo da súa vida, ademais de coñecer máis a súa figura e a súa obra a través dos ensaios realizados por Xosé Luis Suárez Canal e Manuel Sendón, comisarios da mostra; Juan Manuel Bonet, director do Instituto Cervantes de París; e Alberto Martín, profesor da Universidade Complutense de Madrid e crítico de arte do diario El País.

— Catálogo

José Suárez. Unos ojos vivos que piensan cuenta con un cuidado catálogo en edición trilingüe (gallego, castellano, inglés) realizado por Numax. A través de 383 páginas, el espectador podrá admirar la belleza y la técnica que aúnan las imágenes tomadas por José Suárez a lo largo de su vida, además de conocer más su figura y su obra a través de los ensayos realizados por Xosé Luis Suárez Canal y Manuel Sendón, comisarios de la muestra; Juan Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes de París; y Alberto Martín, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y crítico de arte del diario El País.



La media segunda Cinégraph publica una doble edición que reúne las obras de José Suárez en un único volumen. Este libro, que reúne las obras de José Suárez en un único volumen, es el resultado de un proyecto que ha contado con la colaboración de los comisarios Juan Manuel Bonet y Alberto Martín, y el diseño de Numax. El libro está dividido en tres partes: la primera, que reúne las obras de José Suárez en un único volumen, la segunda, que reúne los ensayos de Xosé Luis Suárez Canal y Manuel Sendón, y la tercera, que reúne los ensayos de Juan Manuel Bonet y Alberto Martín. El libro está dividido en tres partes: la primera, que reúne las obras de José Suárez en un único volumen, la segunda, que reúne los ensayos de Xosé Luis Suárez Canal y Manuel Sendón, y la tercera, que reúne los ensayos de Juan Manuel Bonet y Alberto Martín.

— Información práctica

13 novembro 2015 – 27 marzo 2016
Museo Centro Gaiás
Martes a domingo, de 10 a 20 horas
Entrada de balde
Visitas guiadas. De martes a venres ás 18:30 horas.
Sábados e domingos ás 12:30 e ás 18:30 horas
Buses: L9 e C11

— Información práctica

13 noviembre 2015 – 27 marzo 2016
Museo Centro Gaiás
Martes a domingo, de 10 a 20 horas
Entrada gratuita
Visitas guiadas. De martes a viernes a las 18:30 horas.
Sábados y domingos a las 12:30 y a las 18:30 horas
Buses: L9 y C11





GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

— **José Suárez.**
Uns ollos vivos
que pensan

EXPOSICIÓN

13 novembro 2015 – 27 marzo 2016

Museo Centro Gaiás

Martes a domingo, de 10 a 20 horas

Entrada de balde

— **José Suárez.**
Unos ojos vivos
que piensan

EXPOSICIÓN

13 noviembre 2015 – 27 marzo 2016

Museo Centro Gaiás

Martes a domingo, de 10 a 20 horas

Entrada gratuita

ciudadadacultura.gal



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA