

The background image shows two men in white gloves adjusting a large painting in a gallery. The man on the left is wearing a black shirt and pants, while the man on the right is wearing a grey shirt and pants. The painting is a landscape with a body of water, lily pads, and a small boat. The frame is ornate and gold-colored. The background wall is a solid blue color.

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

XORNADAS
ACADÉMICAS

PRODUÇÃO E GESTÃO DE EXPOSIÇÕES TEMPORAIS

DO 3 AO 6 SET

MUSEO
CENTRO GAIÁS



XORNADAS ACADÉMICAS

PRODUCCIÓN E XESTIÓN DE EXPOSICIÓNS TEMPORAIS

As exposicións temporais convertéronse nos últimos anos nunha das principais estratexias de programación dos espazos culturais para dinamizar a súa oferta e atraer a públicos diversos, renovando con cada proxecto a razón para que o visitante regrese.

A súa produción e xestión implican unha serie de procesos que se foron protocolizando de xeito paralelo á profesionalización do sector, xerando unha metodoloxía de traballo. A análise desta praxe é o obxecto destas xornadas.

Os asistentes coñecerán este campo a través da experiencia de directores de proxectos culturais e técnicos de exposicións, pero tamén dos propios artistas e coleccionistas, que transmitirán as súas necesidades, preocupacións e expectativas, imprescindibles para asegurar unha boa relación profesional cos autores. Desde o reto de formular un discurso expositivo claro ata a produción museográfica da exposición, as xornadas abordarán aspectos como a negociación de préstamos de obra, a xestión dos transportes, o deseño e produción da montaxe ou a planificación dunha campaña de marketing e comunicación que lle dea notoriedade e permita situar á exposición na escena cultural, así como atraer ao público. A incorporación da tecnoloxía, as posibilidades que ofrecen as redes sociais ou o desenvolvemento de aplicacións móbiles completarán esta perspectiva global da produción de exposicións temporais.

Destinatarios:

Licenciados, graduados e alumnos de Grao, Posgrao e Máster de Historia da Arte, Humanidades, Belas Artes, Museoloxía e Xestión Cultural; alumnos de Escolas de Artes e Oficios, profesionais da museoloxía, xestión cultural e coordinación de exposicións e interesados na produción e deseño de exposicións.

Director do curso:

Juan Manuel Monterroso Montero, profesor titular de Historia da Arte da Universidade de Santiago.

Información Práctica:

DATAS: 3, 4, 5 e 6 de setembro de 2014

LUGAR: Aula Seminario. Museo Centro Gaiás. Cidade da Cultura de Galicia

TOTAL DE HORAS: 26 horas

Inscripción de balde ata completar aforo

Nº DE PRAZAS: 45

Certificado de participación a partir da asistencia ao 80% das horas.

PROGRAMA

MÉRCORES 3 DE SETEMBRO

SESIÓN DE MAÑÁ: 10:00 – 14:00

A ORIXE DUNHA EXPOSICIÓN

Interveñen:

- María Pereira Otero. Directora de Acción Cultural.

Xestión dun espazo singular

- María del Mar Angosto Acuña. Departamento de Exposicións - Acción Cultural. Cidade da Cultura.

Petición de obra: relación coas institucións.

- Carmen Menéndez Montero. Departamento de Exposicións - Acción Cultural. Cidade da Cultura. **A**

organización do transporte e o rexistro de obra.

- Verónica Santos Farto. Departamento de Exposicións, Acción Cultural. Cidade da Cultura. **A montaxe de exposicións.**

Modera: Juan Monterroso, profesor titular de Historia da Arte da Universidade de Santiago.

SESIÓN DE TARDE: 16:00-20:00

A PAIXÓN DO COLECCIONISTA

Interveñen:

- Alfonso Romero Vidal, Ceramólogo e Presidente de l'Associació Catalana de Ceràmica.

- Gonzalo Fernández-Prieto, director do Museo del Vidrio y del Cristal de Málaga e propietario da colección.

- Ángel Martín, director da Galería de Arte Africano Ángel Martín.

Modera: Nuria Serrano Téllez, jefa de servizo de Museos da Xunta de Galicia.

XOVES 4 DE SETEMBRO

SESIÓN DE MAÑÁ: 10:00 – 13:30

HISTORIA DUNHA EXPOSICIÓN. AUGA DOCE

Interveñen:

- Loreto Fernández de Garaizábal, coordinadora da exposición.

- Juan Carlos Annuncio Pastor, responsable do deseño da montaxe.

- Marta González Orbegozo, asesora artística.

Modera: María Pereira, directora de Acción Cultural da Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

SESIÓN DE TARDE: 16:00-20:00

A OBRA IN SITU. VISITA GUIADA COS ARTISTAS

Visita guiada da exposición con intervención e comentario de artistas representados.

Participan:

- Rubén Ramos Balsa.

- Jorge Perianes.

- Andrea Jambrina.

PROGRAMA

VENRES 5 DE SETEMBRO

SESIÓN DE MAÑÁ: 10:00 – 14:00

ARTISTAS NUNHA MOSTRA

MESA REDONDA

Interveñen:

- Manuel Vilariño
- Eva Lootz
- Jordi Teixidor

Modera: Chus Martinez, crítica de arte e comisaria independente.

SESIÓN DE TARDE: 16:00-19:30

MÁIS ALÁ DA EXPOSICIÓN DE ARTE

MESA REDONDA

Interveñen:

- Vicente Pérez Muñuzuri, director de MeteoGalicia. **O clima e a meteoroloxía na historia.**
- Silvia Soutelo, investigadora do GEAAT, Universidade de Vigo. Especialista en Arqueoloxía da auga. **Descubrir o presente a partir do pasado: a auga desde a óptica da arqueoloxía.**
- Pedro Casaleiro. Responsable de Coleccións e Exposicións do Museo da Universidade de Coimbra. **Ciencia e Arte/Arte e Ciencia: retos da SciArt nos museos de ciencia.**

Modera: José Pintado, Investigador do Consello Superior de Investigacións Científicas (CSIC)

SÁBADO 6 DE SETEMBRO

SESIÓN DE MAÑÁ: 10:00 – 14:00

COMUNICANDO O MUSEO

- Ignacio Fernández Mojón, responsable Departamento de Marketing e Comunicación da Fundación Cidade da Cultura. **Comunicando el museo: estrategias de marketing cultural.**
- Santiago Berdullas, co-fundador de Kappowsky. **Apps para espazos culturais.**

OBRADOIRO PRÁCTICO:

Os asistentes realizarán unha análise crítica da exposición “Auga Doce” valorando os diferentes aspectos analizados ao longo das xornadas: discurso, selección de obra, montaxe, comunicación... O obxectivo é a aplicación práctica a un caso de estudo das aportacións dos relatores durante as xornadas.

Modera: Departamento de Acción Cultural da Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

A man with dark hair and a beard, wearing white gloves, is carefully working on a highly ornate, golden picture frame. The frame features intricate carvings of leaves and flowers. The man is looking down at his work with a focused expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be a workshop or gallery setting.

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA