



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

orinoco

**VIAJE A UN
MUNDO
PERDIDO**

Mayo 2013-Enero 2014

Museo Centro Gaiás
GAIÁS - Cidade da Cultura
Santiago de Compostela





GAIÁS

CIDADE DA CULTURA

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cima del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta “ciudad” que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este nuevo espacio, destinado a la creatividad y al conocimiento, acoge cuatro instituciones culturales:

MUSEO CENTRO GAIÁS. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales internacionales y espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

CENTRO DE EMPRENDEMENTO CREATIVO. Acoge la Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, y el espacio de coworking “Emprende Cultura Gaiás”.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Es sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la da Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.



Tras viajar durante trece años por algunas de las instituciones culturales más importantes de Alemania, Francia, Suiza, República Checa, Finlandia, Suecia, Rusia, Dinamarca o Eslovenia y recibir más de siete millones de visitantes, la Cidade da Cultura de Galicia, en acuerdo con la Fundación Cisneros, trae por primera vez a la Península Ibérica la *Colección Orinoco*, la muestra de arte étnica latinoamericana más importante del mundo perteneciente a la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

La *Colección Orinoco* es un homenaje excepcional a la tradición cultural de las doce etnias que habitan el Amazonas venezolano: De'áruwa (Piaroa), Ye'kuana, Yanomami, Híwi (Guahibo), E'ñepa (Panare), Wakuénai

(Curripaco), Baniva, Baré, Puinave, Warekena, Tsase (Píapoco) y Hoti. Compuesta por una amplia selección de objetos utilitarios de cada uno de los pueblos indígenas, la colección consta de más de 1.500 piezas recopiladas durante cincuenta años de exploraciones: máscaras, cestería, adornos corporales, instrumentos musicales, plumarios, canoas, remos e instrumentos de pesca, objetos de uso cotidiano y mágico-religiosos que están contruidos con materiales de la selva, partes de animales, plantas y minerales.

La *Colección Orinoco* propone una inmersión en el llamado "Mundo Perdido", un lugar protegido y cálido en el corazón de la selva amazónica, donde apenas el uno por



ciento de la luz solar logra alcanzar el suelo al mediodía pero en el que el ser humano encontró hace doce mil años un acogedor lugar con todo lo necesario para vivir. La muestra es un canto a la naturaleza virgen y al respeto por el medio ambiente y un reconocimiento a las culturas tradicionales y a su supervivencia respetuosa con el entorno.

EL ORIGEN: TREINTA AÑOS DE EXPLORACIONES

Guiados por el amor a la Amazonía Venezolana, la familia Cisneros se forjó como misión la recopilación del mayor número de ejemplos recientes y antiguos de la artesanía, los utensilios y otros artefactos de la vida diaria

de estas poblaciones indígenas. Una misión que se prolongó durante más de tres décadas de incursiones al corazón del “mundo perdido” y que se complementaría con la adquisición de algunos objetos del etnógrafo Edgardo González Niño y, posteriormente, de Walter Coppens.

Más allá de conservar este patrimonio indígena, la familia Cisneros buscó despertar la conciencia internacional de los pueblos, su cultura y las amenazas de su existencia poniendo en marcha un programa dedicado a estudiar, conservar, publicar y educar sobre esta colección.



CONTENIDO VISUAL Y DIDÁCTICO

Con el objetivo de mostrarle al espectador el hábitat y la forma de vida de estas tribus indígenas, a las más de 1.500 piezas que integran la colección se suma una selección de imágenes que reproducen sus culturas, paisajes y exuberante naturaleza procedente de dos excepcionales colecciones: la realizada por Edgardo González Niño a lo largo de sus expediciones y la del naturalista, fotógrafo y explorador Charles Brewer Carías.

Música ceremonial de cuatro etnias de la Amazonía y cinco piezas audiovisuales ayudarán al espectador a introducirse en una de las regiones más salvajes, inaccesibles y mágicas del planeta.

Como complemento interactivo, la *Colección Orinoco* cuenta con un novedoso website educativo para estimular el

conocimiento internacional sobre esta muestra y fomentar el respeto hacia las culturas de la selva venezolana: www.orinoco.org. Este recurso multilingüe presenta los aspectos más destacados de la colección, artículos sobre las formas de vida de las diferentes etnias, un glosario multimedia y un mapa interactivo de Venezuela.

DISTINCIONES

Este histórico recorrido lleno de belleza y gran contenido didáctico que ofrece la *Colección Orinoco* le ha llevado a recibir importantes distinciones como el Leone D'Oro di San Marco (Venecia), uno de los premios más prestigiosos de Europa, en reconocimiento a la calidad estética excepcional de la colección, su importancia histórica y su valor educativo.



ORINOCO
VIAJE A UN
MUNDO
PERDIDO



Bajo el título *Orinoco. Viaje a un mundo perdido*, la *Colección Orinoco* se distribuye por las tres plantas del Museo Centro Gaiás en siete ambientes con el objetivo de mostrarle al espectador el hábitat y la forma de vida de estos pueblos del Amazonas venezolano: objetos rituales, instrumentos musicales y joyas; cestería, navegación y pesca; y objetos utilitarios y armas. Un recorrido por senderos llenos de mitos, magia y sortilegios que se completará con música ceremonial de cuatro de las etnias del Orinoco, 120 impactantes fotografías de Edgardo González Niño y Charles Brewer Carías y cinco piezas documentales.

OBJETOS RITUALES, INSTRUMENTOS MUSICALES Y JOYAS

El visitante de *Orinoco. Viaje a un mundo perdido* se introduce en la selva amazónica a través del saber indígena, sus vínculos con la naturaleza y una actitud pragmática no carente de espiritualidad. Objetos rituales como los bancos ceremoniales u ornamentos masculinos reflejan un mundo mágico-religioso personificado en la figura del chamán y plasmado en diferentes ritos de iniciación o

de exaltación y creación del universo, la fertilidad de las cosechas y la felicidad de los matrimonios exitosos.

Un mundo lleno de mitos y sabiduría del que también forman parte joyas, adornos o dibujos corporales –con base en tinturas vegetales que se aplican con los dedos o con sellos de madera fabricados con diversos diseños- e instrumentos musicales salidos de la naturaleza: huesos, cráneos y cueros de animales, carrizos, semillas, caracoles y macanas de cangrejos se transforman en flautas, pitos, maracas, sonajeros y tambores.

CESTERÍA Y NAVEGACIÓN Y PESCA

Orinoco. Viaje a un mundo perdido ofrece una aproximación cuidadosa a los objetos de la cultura material indígena, donde la naturaleza juega un papel clave. De ella extraen lo necesario para sobrevivir y los materiales necesarios para su día a día. La extraordinaria biodiversidad de la selva amazónica les ofrece a las culturas indígenas un repertorio infinito de fibras que por sus variadas propiedades y características se utilizan para fabricar desde viviendas hasta vestidos o diferentes tipos de cestas em-



pleadas en el procesamiento de la yuca amarga –alimento central de la dieta en toda la región–, como trampas de pesca o para guardar objetos durante sus largos viajes.

En la selva húmeda, la vida se adapta a los continuos contrastes del clima y al dispar discurrir de sus ríos: estables en la estación seca, desbordantes en la lluviosa. Los senderos que atraviesan la selva comunicando los poblados indígenas se hacen intransitables, inseguros, convirtiendo a las diferentes etnias en maestros de la navegación fluvial. Casi todas surcan las aguas del Orinoco a bordo de *curiaras* o *bongos* –embarcaciones de madera construidas de una sola pieza– con sus respectivos canaletes o remos y desarrollan hábiles técnicas de pesca, con trampas, venenos y utensilios como las nasas o las petacas.

OBJETOS UTILITARIOS Y ARMAS

Los pueblos de la Orinoquia y la Amazonia venezolana desarrollaron un modo de vida que tuvo que adaptarse al hecho de no contar siempre con las tierras más fértiles, dando lugar a una eficiente tecnología y caza con arcos, flechas y tiratacos. Así, en la agricultura son claves

los utensilios para procesar la yuca: *rallos*, *sebucane*, *manares*, *mapires*, *budares* y *volteadores*. Mientras que en la caza y la pesca son determinantes el uso de flechas, arpones, lanzas, tiratacos e ingeniosas trampas.

Todo un conjunto de armas y objetos utilitarios presentes en la muestra, que se complementa con otro tipo de enseres como vasijas, chinchorros (mueble fundamental para el descanso y el sueño), prendas como los *guayucos*, pectorales o brazaletes y diferentes tipos de viviendas multifamiliares construidas con madera, palmas y lianas, sin requerir un sólo clavo.

Orinoco. Viaje a un mundo perdido nos revela la metáfora de una naturaleza modificada y profunda en la diversidad étnica y cultural de la cuenca del Orinoco y la región amazónica de Venezuela en un momento en el que las sociedades más vulnerables del planeta deberán afrontar, además de los conflictos y las disyuntivas relacionados con su propia identidad, todas las encrucijadas que depara el tiempo actual.

GENTES ENTRE RÍOS



Uno de los trazos característicos de Galicia es la marcada y densa presencia de cursos fluviales, cuyos valles y aguas formaron un paisaje único. La arraigada tradición aún viva y presente en algunas aldeas de ribera, con manifestaciones tan notables como pasos, embarcaciones, artes de pesca y un rico folclore, está ahora en peligro de extinción, amenazada por el desarrollo tecnológico y las necesidades de los tiempos modernos.

De la misma forma que el Orinoco es el elemento vertebrador y definitorio de los pueblos que habitan su cuenca, la red hidrográfica gallega se convierte en uno de los trazos más expresivos de la riqueza patrimonial, cultural y biológica de este territorio. Una realidad que se recoge en *Orinoco. Viaje a un mundo perdido*, a través de una pequeña muestra coordinada por el historiador,

museólogo y museógrafo Alejandro de Arce que incluye piezas procedentes de instituciones y colecciones gallegas: artes de pesca y embarcaciones tradicionales, así como imágenes que retratan los paisajes y costumbres de la vida alrededor de los ríos.

Canoas y barcas tradicionales como las dornas creadas para facilitar las comunicaciones y la actividad comercial; artes de pesca como la *nasoura* del Ulla y del bajo Miño, la *fisga*, el *redote* o el *ratel* con las que aprovechar sus recursos naturales; o elementos de la arquitectura pesquera como las pesqueras y los caneiros conforman un pequeño esbozo de la cultura material y la tradición de las gentes que convivieron durante generaciones con los ríos gallegos.



CAMPAMENTO TEPUY

Décadas de exploraciones, un paraíso natural oculto, unas etnias milenarias, unos objetos mágicos... *Orinoco. Viaje a un mundo perdido* se presenta como una exposición muy lúdica y atractiva para todos los públicos con la que poder convertirse en explorador y conocer otras culturas, otras civilizaciones, parajes exóticos u otra forma de relacionarse con la naturaleza y el medio ambiente.

Aprovechando esta vertiente lúdica y didáctica de la exposición, el Museo Centro Gaiás acogerá de forma permanente una zona infantil en la que los más pequeños podrán acercarse al corazón de la Amazonia venezolana a través de juegos, talleres, cine, cuentos, actividades gastronómicas, visitas guiadas...

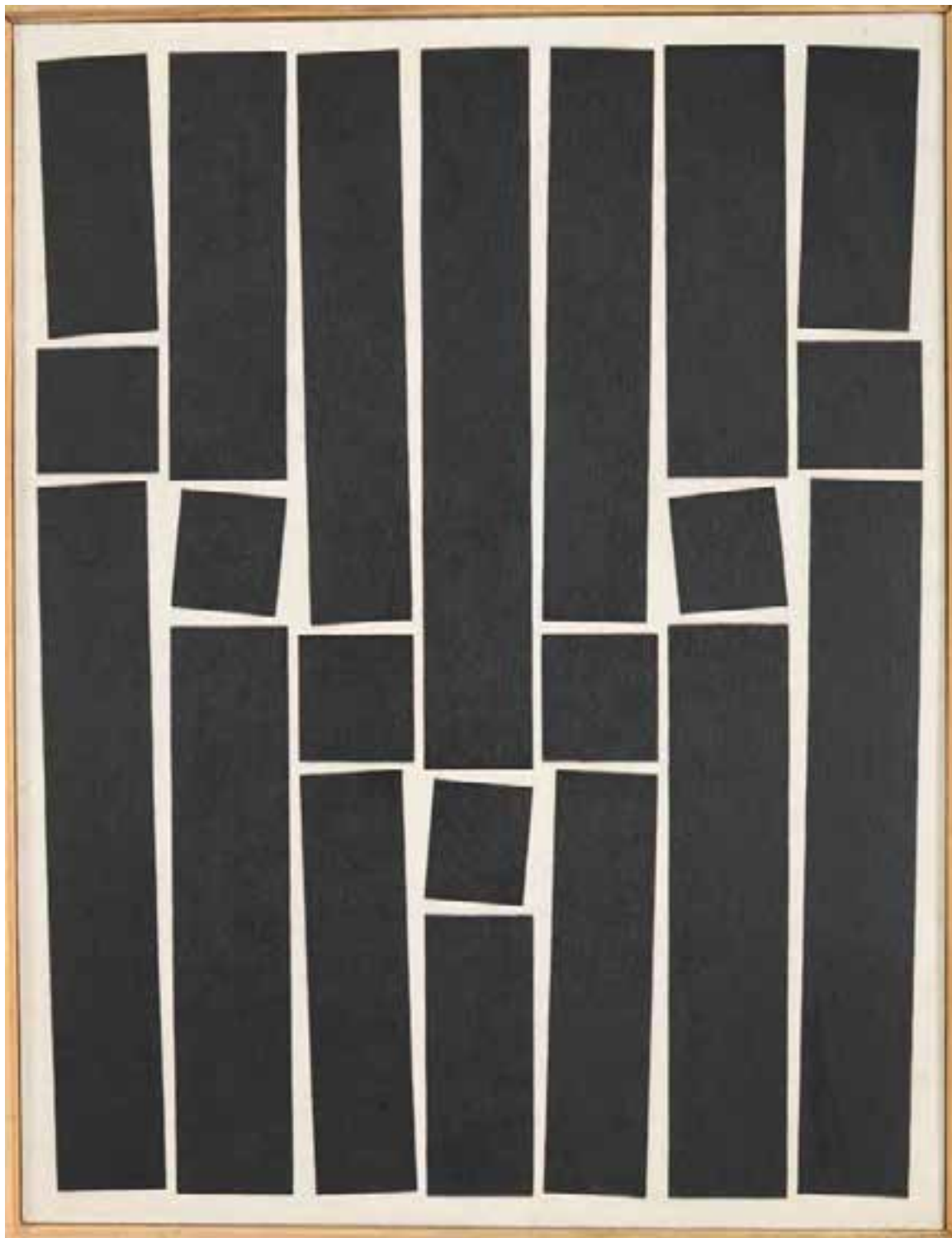
Los pequeños de la casa se convertirán de esta forma

en auténticos protagonistas a través de un espacio especialmente pensado para ellos y en el que poder disfrutar de la exposición en todas sus vertientes: *Campamento Tepuy*.

Ya sea en familia, en grupos escolares o junto a otros niños de forma individual, podrán acercarse a los sabores de la selva a través de los productos típicos de las diferentes etnias; construirán viviendas con sus propias manos; descenderán el Orinoco a través de imágenes e incluso podrán convertirse en expedicionarios y pasar una noche en un poblado indígena. Un completo programa de actividades especialmente pensado para los diferentes tramos de edad con los que hacer de un museo un lugar para aprender divirtiéndose.

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

ORINOCO
Viaje a un
mundo perdido

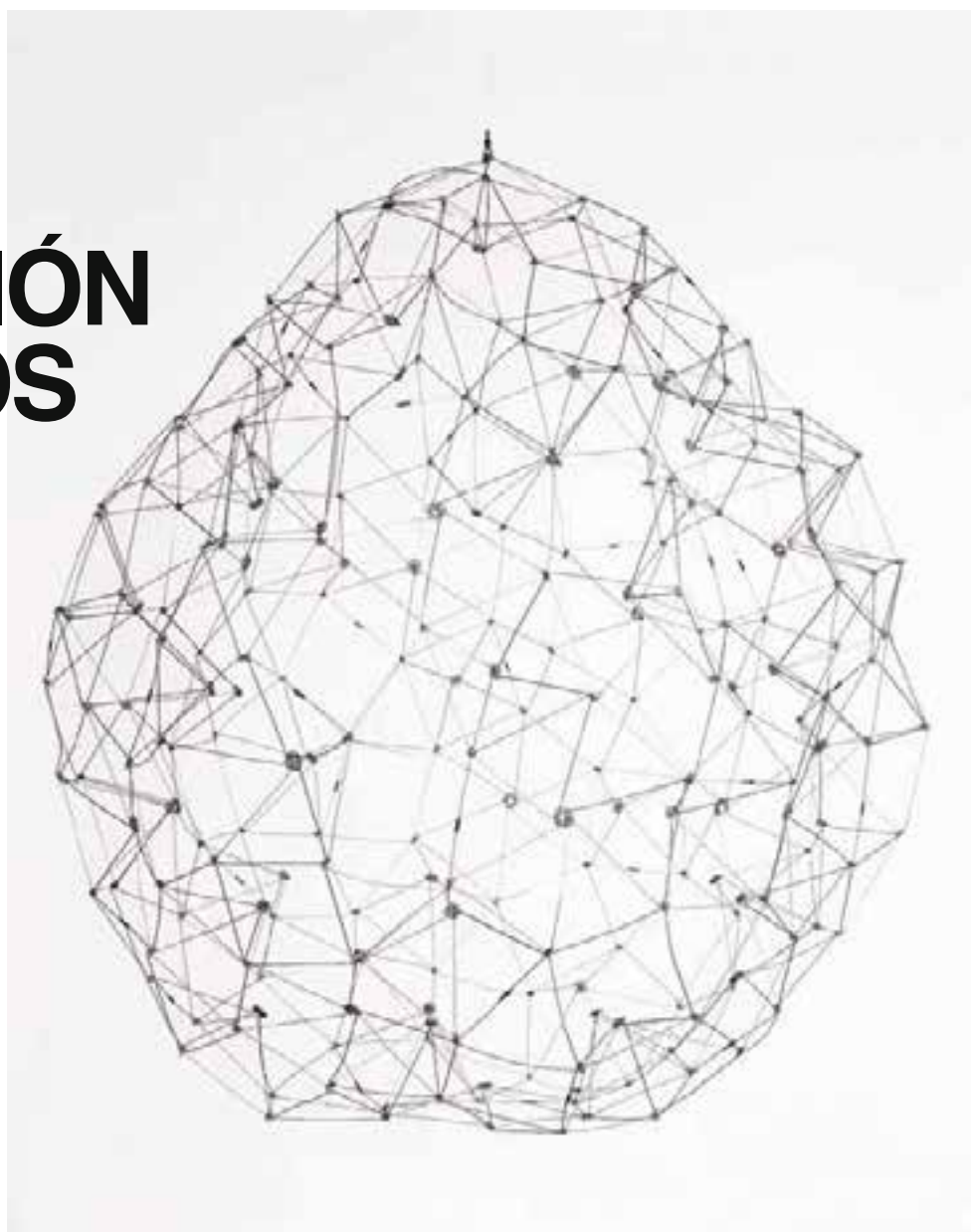


Pintura 9
Hélio Oiticica, 1959
Colección Patricia
Phelps de Cisneros

FUNDACIÓN CISNEROS



Esfera.
Gego, 1976.
Colección
Patricia Phelps
de Cisneros.



La Fundación Cisneros es una institución privada sin ánimo de lucro fundada por la mecenaz venezolana Patricia Phelps de Cisneros y su marido Gustavo A. Cisneros, actualmente presidida por Adriana Cisneros de Griffin. Su misión es mejorar la educación en América Latina y fomentar el conocimiento global sobre las contribuciones de Venezuela a la cultura mundial. Un objetivo que lleva a cabo a través de la promoción de bolsas de arte latinoamericano, la excelencia en la educación de las artes visuales y el fomento de un alto nivel de conocimientos técnicos entre los artistas latinoamericanos.

A largo plazo, sus innovadores programas fortalecen el tejido social, promueven la libertad de expresión y el pensamiento democrático, impulsan el progreso económico y afianzan el entendimiento entre las naciones latinoamericanas.

Los principales programas que lleva a cabo la Fundación Cisneros son:

COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS: busca promover una mayor apreciación de la diversidad, sofisticación y variedad de expresiones artísticas de Latinoamérica, así como apoyar la innovación, la creatividad, la educación e investigación en el campo del arte latinoamericano.

ACTUALIZACIÓN DE MAESTROS EN EDUCACIÓN (AME): red virtual internacional de enseñanza/aprendizaje basada en las TIC para promover la capacitación de los maestros de educación básica de América Latina.

Ambas se implementan en diversos países latinoamericanos a través de alianzas locales y enmarcadas en la visión de Responsabilidad Social Empresarial de la Organización Cisneros, orientada a fomentar el desarrollo sostenible y crear capital social en la región.

*Proyecto para un
muro exterior*
Carlos Cruz-Díez,
1954-1965
Colección Patricia
Phelps de Cisneros

COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Con sede en Nueva York y Caracas, la *Colección Patricia Phelps de Cisneros* (CPPC), uno de los principales programas de la Fundación Cisneros, trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad, sofisticación y variedad del arte de América Latina, así como para fomentar la excelencia en la educación artística y la formación de profesionales del arte latinoamericano. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material latinoamericana, desde objetos etnográficos hasta el arte contemporáneo. Las actividades de la CPPC incluyen exposiciones, publicaciones y becas para la investigación y la producción artística.

La *Colección Patricia Phelps de Cisneros* carece de museo propio con un claro objetivo: llevar su legado cultural a cualquier lugar del planeta, permitiendo su difusión entre un mayor número de públicos diferentes y apoyar a instituciones culturales que quieren incorporar el arte latinoamericano a su discurso sin contar con obras o colecciones propias.



UNA COLECCIÓN DE COLECCIONES

La *Colección Patricia Phelps de Cisneros* es, en realidad, una colección de colecciones de arte étnico (que acoge la Cidade da Cultura a través de la Colección Orinoco), colonial, moderno, paisajístico y contemporáneo y que supone uno de los mayores esfuerzos de preservación de recursos culturales llevados a cabo en Latinoamérica.

COLECCIÓN ORINOCO: la Cidade da Cultura acoge la colección étnica de la *Colección Patricia Phelps de Cisneros*, formada por un amplio grupo de documentos y objetos etnográficos de las doce etnias que habitan en la cuenca del Orinoco.

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: el núcleo de esta colección está compuesto, en su mayoría, por artistas latinoamericanos. No obstante, como reflejo de la situación global del arte contemporáneo, también incluye obras de artistas de otras partes del mundo.



COLECCIÓN DE ARTE MODERNO: obras de artistas latinoamericanos del siglo XX, concentrándose en la abstracción geométrica en Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela.

COLECCIÓN DE ARTE COLONIAL: incluye pinturas, mobiliario y objetos religiosos creados entre el siglo XVII y mediados del siglo XIX en Latinoamérica. Estas piezas muestran el alto nivel de manufactura y la variedad de culturas que influenciaron la cultura material del mundo colonial.

COLECCIÓN DE ARTISTAS VIAJEROS A LATINOAMÉRICA: pinturas, dibujos, acuarelas, grabados y fotografías que plasman la variedad de paisajes que los artistas europeos se encontraron en el nuevo continente. La colección incluye obras de arte que fueron creadas por artistas viajeros que llegaron a América por una variedad de razones, incluyendo expediciones comerciales, artísticas o por simple aventura, desde principios del siglo XVII hasta finales del XIX.

1-8 in vier Gruppen
Max Bill, 1955-1963
Colección Patricia
Phelps de Cisneros



Malhas da liberdade
Cildo Meireles, 1976
Colección Patricia
Phelps de Cisneros



LA COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS EN ESPAÑA



Pintura 9
Hélio Oiticica, 1959

Un viaje a España en 1973 y la compra de una obra contemporánea del español Manuel Rivera, “Tiritaña”, constituyeron el punto de partida de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. A partir de ese momento, comenzó a forjarse una Colección y una misión que, inicialmente focalizada en Latinoamérica y Estados Unidos, desde hace algunos años incrementa su presencia en España con el objetivo de contribuir de forma decisiva a romper estereotipos e incentivar el conocimiento del arte de América Latina también en este país.

Este esfuerzo ha llevado a la Colección Patricia Phelps de Cisneros a establecer lazos con importantes instituciones de España vinculadas con el arte contemporáneo como la Fundación Juan March, la Fundación Arte y Mecenazgo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y, ahora, la Cidade da Cultura de Galicia.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

“América fría. La abstracción geométrica latinoamericana” (Febrero-Mayo 2011)

En el marco de su activo programa de préstamos, la Colección Patricia Phelps de Cisneros contribuyó a esta exposición con 22 piezas representativas de su colección de Arte Moderno, integrada por obras de artistas latinoamericanos del siglo XX y enfocada, precisamente, en la abstracción geométrica en países como Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela.

FUNDACIÓN ARTE Y MECENAZGO

“Colección Patricia Phelps de Cisneros: Colección privada, vocación pública” (13 de octubre de 2011)

Patricia Phelps de Cisneros participó en el programa de conferencias “Círculo Arte y Mecenazgo” de la Fundación Arte y Mecenazgo (FAM), a través de la ponencia



Máquina-Md
Lygia Clark, 1962



Marco recortado nº 2
Juan Melé, 1946



Ortogonal (collage)
Alejandro Otero, 1951



‘Colección Patricia Phelps de Cisneros: colección privada, vocación pública’. Nombres como el de Glenn D. Lowry, director del MOMA, o Chris Dercon, director de la Tate Modern, también han participado en estas conferencias.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Con el fin de impulsar sus relaciones e incentivar el conocimiento del arte contemporáneo de América Latina en España, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Colección Patricia Phelps de Cisneros firmaron en abril de 2011 un convenio de colaboración para el desarrollo de proyectos culturales conjuntos durante 5 años. Para la CPPC, este acuerdo representa un hito importante en su historia, que marca el auge de esta nueva etapa de actividad en España.

“Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos

y desbordamientos” (2-3 de marzo de 2012)

Como primera acción desarrollada en el marco del acuerdo de colaboración con el MNCARS se llevó a cabo el Seminario “Repensar los Modernismos Latinoamericanos: flujos y desbordamientos”, que convocó a los especialistas internacionales más importantes en este ámbito con el objetivo del sentido de la abstracción geométrica dentro del debate histórico, crítico e institucional contemporáneo.

“La Invencción Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros” (23 de enero – 16 de septiembre de 2013)

El 22 de enero de 2013, se inauguró la primera exposición de la CPPC en Europa, la mayor muestra de la Colección en toda su historia. La Exposición, que alberga más de 187 obras de la Colección de Arte Moderno - muchas de ellas no expuestas antes en España-, busca contribuir de forma decisiva al objetivo común de romper estereotipos e incentivar el conocimiento del arte de América Latina en el mundo.



PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Considerada una de las personas más influyentes del mundo del arte –ocupa el puesto número 27 en el listado de 100 que elabora cada año la revista *Art Review*–, Patricia Phelps lleva más de cuatro décadas dedicada al apoyo y promoción de la cultura latinoamericana a través de la unión con las más prestigiosas instituciones culturales. Junto a su esposo, Gustavo A. Cisneros, creó la Fundación Cisneros, una organización filantrópica privada dedicada a mejorar la educación en América Latina y promover el conocimiento del patrimonio cultural de la región.

En su afán por compartir su visión latinoamericanista con el mundo, Patricia Phelps de Cisneros apoya diversas instituciones culturales en el continente Americano y Europa. Así, es miembro del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Además, es Miembro Fundador del CINAM (Comité internacional de Nueva York para Museos y Colecciones de Arte Mo-

derno); miembro del Comité Internacional y del Comité para Adquisiciones de América Latina de la Tate, Londres; miembro del Comité Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado, del Comité Internacional del Museo Berggruen y del comité de Amigos Americanos de la Fondation Beyeler, entre otros.

En reconocimiento a su trabajo para fortalecer y promover la cultura y la educación, Patricia Phelps de Cisneros fue galardonada con importantes premios, entre los que destacan: el Leone d'Oro di San Marco, de Venecia; la Cruz de la Legión de Honor otorgada por la República de Francia, la Medalla de oro del Americas Society, el Premio Gertrude Vanderbilt Maine, el Premio de la Fundación Iris del Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture en Nueva York y un Doctorado Honoris Causa en Bellas Artes por la Universidad de Wheaton en Massachusetts.



MUSEO CENTRO GAIÁS

El Museo Centro Gaiás se presenta como uno de los edificios con más posibilidades de la Cidade da Cultura de Galicia, combinando su vocación expositiva con una oferta abierta a diferentes disciplinas artísticas y culturales. La espectacularidad de su fachada, los casi 43 metros de altura y sus más de 16.000 metros cuadrados de superficie le permiten desplegar una oferta que incluye exposiciones de gran formato junto a actividades lúdicas, formativas y de divulgación.

Desde su apertura al público en noviembre de 2011, el Museo Centro Gaiás fue escenario de la mayor exposición de la Cidade da Cultura hasta el momento y una de las más ambiciosas de las organizadas en Galicia: *Gallaecia Petrea*, un viaje por la Historia de Galicia desde su nacimiento hasta la actualidad a través de su patrimonio pétreo.

De forma paralela, el Museo Centro Gaiás también acogió *Códices: Joyas de las catedrales gallegas en la Edad Media*, una muestra única en la que el visitante pudo contemplar reunidos y por primera vez códices y libros medievales nunca expuestos con ejemplares únicos en Europa como el original *Códice Calixtino*.

Estas dos grandes muestras evidencian la vocación expositiva del Museo Centro Gaiás que, no obstante, se abre a otras disciplinas artísticas, convirtiéndose en escenario de grandes eventos como se demostrará en 2014 cuando el Museo se convierta en sede de la feria Womex, además de albergar todo tipo de espectáculos: desde danza contemporánea, a artes escénicas o grandes conciertos, con la presencia de artistas punteros de la escena internacional como el maestro cubano Paquito D'Rivera, el flamenco Jorge Pardo o la cantante israelí Noa.

INFO PRÁCTICA

Del 27 de mayo de 2013 al 12 de enero de 2014

Abierto de martes a domingo de 11 a 20 h.

Entrada general: 4 euros

Entrada reducida: 2 euros

- Estudiantes
- Familias numerosas
- Carné xoven
- Discapacitados
- Grupos de más de 20 (no especializados)

Entrada gratuita:

- Menores de 18 años
- Jubilados
- Desempleados

Miércoles, entrada gratuita (excepto festivos)

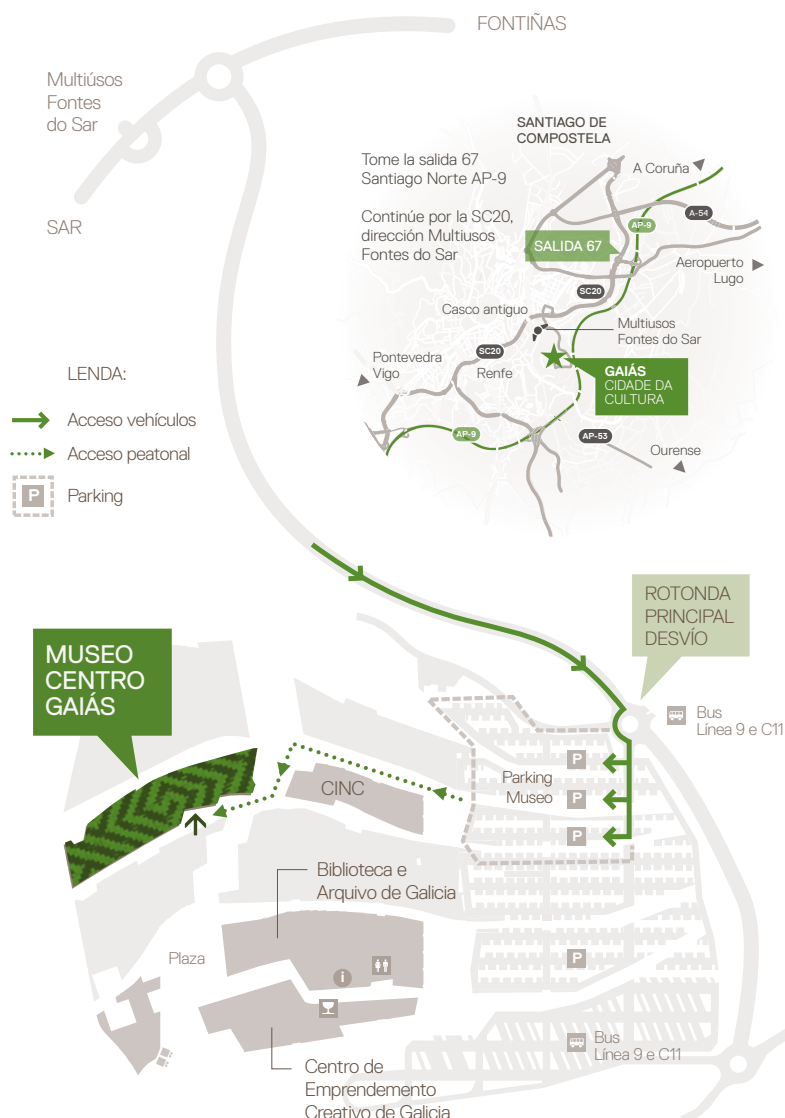
Visitas guiadas: 12.30 y 18.30 h.

Visitas guiadas grupos:

Reserva previa en

visitas@ciudadadacultura.org

881 995 172



PATRONOS FUNDACIÓN GAIÁS

Las siguientes empresas, instituciones y personas decidieron participar y apoyar activamente la Cidade da Cultura de Galicia, demostrando su firme compromiso con Galicia y con la cultura.

Todas las empresas, instituciones y personas que conforman el Patronato de la Fundación Gaiás comparten

con los responsables y los gestores de la Cidade da Cultura de Galicia la idea de apostar decididamente por la cultura en Galicia, tanto por su valor como eje de cohesión social, como por su capacidad para fomentar el progreso sostenible de la sociedad gallega.



INDITEX

INVERAVANTE



Fundación Barrié

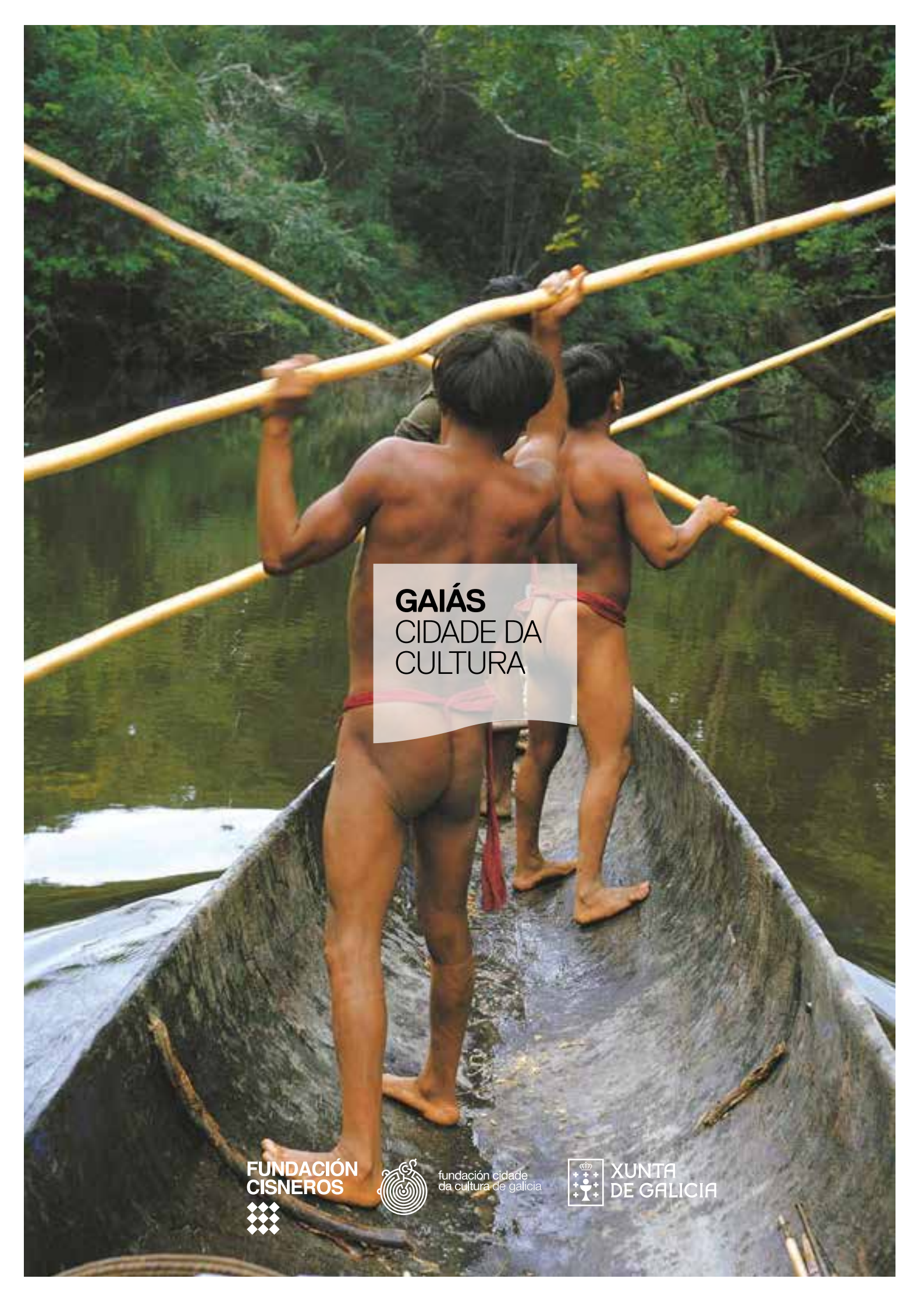
Banco Gallego



Estrella Galicia 





A photograph showing three indigenous people from behind, standing in a narrow dugout canoe on a river. They are holding long wooden poles that cross over the canoe. The background is a dense green forest. The water is calm and reflects the surrounding trees.

GAIÁS CIDADE DA CULTURA