

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



PRÁCTICAS COMUNES, ESCUCHA
Y PROCESOS ABIERTOS

ENCONTRO

DE ARTES NOVAS
CIDADE DA CULTURA

1–4 Sep 2026

Plazo de candidaturas
abierto hasta el 21 de mayo



EAN 2026

**ENCONTRO DE ARTES NOVAS
CIDADE DA CULTURA**

*PRÁCTICAS COMUNES, ESCUCHA
Y PROCESOS ABIERTOS*



EAN2026

Plazo de candidaturas:
hasta el 21 de mayo de 2026

Fechas del encuentro:
del 1 al 4 de septiembre de 2026

El **EAN 2026** se concibe como un tiempo de convivencia, intercambio y retroalimentación entre artistas, investigadores, investigadoras y profesionales del sector cultural. Durante varios días, las personas participantes comparten procesos de trabajo, metodologías y preguntas en torno a la práctica artística contemporánea en un contexto que favorece la escucha, la interlocución y la reflexión colectiva.

El programa se articula a través de una serie de dispositivos de encuentro que combinan presentación pública de proyectos, conversaciones con artistas y espacios de trabajo compartido. Estos formatos están pensados para activar relaciones entre prácticas diversas y para abrir contextos de aprendizaje mutuo entre participantes.

Esta edición presta especial atención a las prácticas situadas en la intersección entre arte y tecnología, favoreciendo la cooperación y la transferencia de conocimiento, y promoviendo la 1ª convocatoria de la **RESIDENCIA ARTÍSTICA EAN**, diseñada para adaptarse a las necesidades de las personas beneficiarias de la misma, proporcionando acompañamiento y recursos para el desarrollo individual y colaborativo de los proyectos.

En un contexto en constante transformación, las nuevas artes emergen precisamente de esa capacidad de experimentar, de compartir conocimiento y de construir redes que permitan imaginar otras maneras de pensar el arte contemporáneo, crear, producir y relacionarnos.

ESTRUTURA DO ENCONTRO

DERIVAS:

Derivas es uno de los espacios centrales del encuentro. En él, las personas participantes presentan sus procesos de investigación, creación o producción artística a través de una intervención breve de aproximadamente 10 minutos apoyada en material audiovisual previamente preparado. Estas sesiones se conciben como momentos de apertura y puesta en común en los que los proyectos se presentan como procesos en curso, permitiendo compartir metodologías, referencias y contextos de trabajo. El objetivo es favorecer el conocimiento mutuo entre participantes y activar un espacio de escucha e intercambio en torno a las prácticas artísticas presentes en el encuentro. Las presentaciones podrán realizarse en gallego, castellano o inglés. La institución no facilitará traducción simultánea.

PRÁCTICAS COMPARTIDAS:

Prácticas compartidas se compone de una serie de encuentros con artistas, investigadores, investigadoras y profesionales invitados que comparten sus prácticas, metodologías y contextos de trabajo. Estas sesiones están pensadas como momentos de escucha y conversación en torno a las condiciones de la práctica artística contemporánea. A través del diálogo con las personas invitadas, las participantes pueden conocer diferentes formas de trabajar, investigar y producir en el campo del arte actual.

COMUNES:

Comunes se articula como un espacio de conversación horizontal con personas mentoras, profesionales o espacios de exhibición. Este momento del programa busca crear un contexto de intercambio más cercano en el que compartir experiencias, formular preguntas y abrir posibles relaciones de colaboración entre artista participantes y agentes culturales. Este dispositivo está orientado a favorecer la creación de redes de relación y apoyo, así como a explorar posibles líneas de continuidad más allá del propio encuentro.

ENSAMBLAJES:

Ensamblajes propone una sesión de trabajo colectivo orientada a la exploración compartida de las relaciones entre práctica artística, tecnología y contextos de producción contemporáneos. A partir de una dinámica abierta de conversación y pensamiento colectivo, las personas participantes compartirán experiencias, herramientas y necesidades vinculadas a las prácticas artísticas que dialogan con el ámbito digital. El encuentro propone así un espacio para reflexionar conjuntamente sobre los contextos, infraestructuras y condiciones que hacen posible la creación artística en el presente. Esta sesión no pretende formular un modelo cerrado, sino activar un proceso de reflexión colectiva en torno a las formas de trabajar, investigar y producir arte en relación con la tecnología.

RESIDENCIA ARTÍSTICA EAN

En el marco de esta edición se presenta la primera convocatoria de la Residencia Artística EAN, dirigida a apoyar proyectos de investigación o creación en el ámbito del arte y la tecnología. La residencia, a la que podrán optar las 28 personas participantes en esta edición del EAN, ofrecerá una estancia de tres meses en el Museo Centro Gaiás, acompañamiento curatorial, apoyo a la producción y acceso a recursos, fomentando el intercambio con profesionales del futuro Centro Galego de Artes Dixitais, e incluyendo además una dotación de 12.000 euros. La convocatoria tendrá unas bases propias, que serán publicadas durante la celebración del EAN 2026.

PROGRAMA

BIENVENIDA – ACOGIDA

Martes, 1 de septiembre de 2026

17:00-20:30 h. Recepción de participantes

JORNADA I – ABRIR CONTEXTO

Miércoles, 2 de septiembre de 2026

09:00 h. Desayuno
10:00-12:00h. Bienvenida institucional, apertura del encuentro y recorrido por la Cidade da Cultura
12:00-14:00 h. PRÁCTICAS COMPARTIDAS I:
Clo Plas:
Xiana Arias · Berio Molina
14:00-16:00 h. Comida
16:00-17:30 h. DERIVAS I
17:30-18:00 h. Descanso
18:00-20:00h. DERIVAS II
21:00 h. Cena

JORNADA II – COMPARTIR PRÁCTICAS

Jueves, 3 de septiembre de 2026

09:00 h. Desayuno
10:00-12:00 h. DERIVAS III
12:00-12:30 h. Descanso
12:30-14:00 h. PRÁCTICAS COMPARTIDAS II:
Sonia Fernández Pan
14:00-16:00 h. Comida
16:00-17:30 h. DERIVAS IV
17:30-18:00 h. Descanso
18:00-20:00 h. COMUNES:
encuentros entre prácticas y experiencias
Medialab Matadero
21:00 h. Cena

JORNADA III – ENSAYAR FUTUROS

Viernes, 4 de septiembre de 2026

09:00 h. Desayuno
10:30-12:30 h. ENSAMBLAJES:
Prácticas artísticas, tecnología y contextos de trabajo.
Laura Tabarés
Jacobo Bugarín
12:30-13:30 h. PRÁCTICAS COMPARTIDAS III:
Pablo Sanguinetti
13:30-14:00 h. Presentación del PROGRAMA DE RESIDENCIA EAN 2027
14:00 h. Clausura y entrega de diplomas

BIOGRAFÍAS

DIRECCIÓN



CHUS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ

DIRECTORA DEL ENCONTRO DE ARTES NOVAS CIDADE DA CULTURA. HISTORIADORA DEL ARTE, COMISARIA Y GESTORA CULTURAL.

Licenciada en Historia del Arte y especialista en artes visuales contemporáneas, Chus Martínez Domínguez desarrolla una trayectoria que integra comisariado, crítica de arte y gestión cultural, con una atención específica a las prácticas artísticas actuales y al contexto gallego.

En el ámbito de la investigación documental, entre 2006 y 2008 asumió la coordinación de la puesta en marcha de espazodocumental.org en el marco del Proxecto Edición, fruto de la colaboración entre el CGAC, la Fundación Luis Seoane y el MARCO. Fue una iniciativa pionera orientada a la creación de un archivo digital destinado a la recogida, conservación y puesta en valor de la documentación, obra e información de artistas del contexto gallego en red, destacando por su vocación de acceso abierto y por la preservación de la memoria artística reciente.

Como crítica de arte, se ha situado en medios especializados de ámbito estatal, colaborando en el suplemento cultural Babelia de El País y en las revistas Arte y Parte y Artecontexto. En Galicia, ha publicado regularmente en *Tempos Novos* y en otros medios especializados como *ArtNotes*, contribuyendo al análisis y difusión del arte contemporáneo desde una perspectiva crítica y contextual. En el comisariado, ha desarrollado proyectos expositivos en destacadas instituciones gallegas, articulando propuestas centradas en

narrativas críticas e investigaciones curatoriales en torno a la práctica de las artistas, como las individuales de Chelo Matesanz y Loreto Martínez Troncoso en el CGAC, Beatriz Lobo en la Cidade da Cultura o el ciclo anual *Problemáticas* en el MARCO, contribuyendo a la reflexión sobre las dinámicas del arte contemporáneo y las artistas.

Interesada en la producción cultural contemporánea, desde 2021 asume tareas de gestión cultural como responsable de la coordinación de exposiciones itinerantes en el departamento de exposiciones del Museo Centro Gaiás, donde prepara un cocomisariado sobre el fondo de arte gallego de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 2023, coordina el Espazo Arte en la Feria de Industrias Culturales Culturalgal, donde lidera un programa que integra galerías y espacios de arte alternativos. Este proyecto tiene como objetivo reforzar la profesionalización del sector y fomentar el debate en torno al coleccionismo y al ecosistema artístico en Galicia.

A lo largo de estos años ha participado en diversos jurados, encuentros y mesas de debate en torno al arte contemporáneo, impartiendo conferencias y ponencias. Asimismo, es autora de numerosos textos para libros de arte, monografías y catálogos. Entre 2012 y 2014 formó parte de la Sección de Creación y Artes Visuales Contemporáneas del Consello da Cultura Galega, donde participó en la definición de líneas estratégicas y en el desarrollo de programas e informes de apoyo al sector de las artes visuales.

ARTISTAS



CLO-PLAS: XIANA ARIAS Y BERIO MOLINA

Clo-Plas somos Xiana Arias y Berio Molina. Nuestro trabajo surge de la oralidad, de ese "hablar" que es al mismo tiempo íntimo y extraño, y que transporta todo el peso del lugar al que pertenecemos, siempre bajo la complicidad que supone compartir unos gestos, unos tics, unos fonemas, una prosodia. Como si con esos pequeños matices sonoros, o con el insignificante movimiento de la mano al tirar de un hilo y deshacer un jersey, nos hablásemos sin decírnoslo: de los miedos de nuestra comunidad, de nuestros valores, de la forma de organizarnos, de cómo nos divertimos.



SONIA FERNÁNDEZ PAN

Escribe, hace podcasts, exposiciones y tiene debilidad por las formas y las maneras. Guiada por la intuición y las conversaciones informales, busca conexiones inesperadas entre las cosas y sentido en la desorientación. Su trabajo es una continua reedición de experiencias, ideas, formatos, intenciones, temas, dudas y deseos. Le cuesta pensar y hablar en línea recta, algo que la escritura compensa gracias a una relación más pausada con el lenguaje. Agradece en cada proyecto la posibilidad de que algo inesperado suceda gracias a las muchas voces y los impulsos que se quedan o desaparecen.

En la serie de podcasts *The Tale and The Tongue* con el IAGN HGK Basel FHNW y en su archivo personal esnorquel trabaja con la dimensión vital y hablada del pensamiento. Desde hace algunos años, las malezas se han convertido en una presencia recurrente para pensar alianzas y momentos de desobediencia en tiempos de censura política y silencio cómplice. Son parte del proyecto en grupo comisarial *Louder, Taller, Uglie, Weirder-Learning from Weeds*, hecho de exposiciones, "brotes"

y diferentes intensidades a lo largo de un año en Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Galerie im Turm, Bärenzwinger, Galerie im Körnerpark y otros espacios de Berlín. También dan forma y ritmos a la radio de mixes y conversaciones *Entre Malezas* (La Casa Encendida/TMLAB), donde mover de manera crítica nociones asumidas de identidad y representación, tanto en la música como en quienes la tocan.

Fue co-comisaria de *You Got To Get In To Get Out*, un proyecto de largo recorrido con La Casa Encendida que buscaba momentos de complicidad entre el techno y el arte gracias a una exposición, un libro, una radio de música y un ciclo de conciertos y performances. Su libro *Edit*, con Caniche Editorial, es una secuencia de remixes escritos desde la introspección de muchas pistas de baile que la llevó a Japón para seguir investigando los clubes de Tokyo gracias a una residencia en TOKAS. De la misma manera que se mueve por varias escenas sin pertenecer exclusivamente a ninguna de ellas, se mueve por diferentes roles dentro del mundo del arte, poniendo especial atención al lenguaje, ya sea hablado, escrito o bailado. Le gusta hacer una biografía diferente cada vez, sin entender todavía porque las escribe casi siempre en tercera persona.

ARTISTAS



LAURA TABARÉS

ARTE CON NUEVOS MEDIOS Y PRODUCCIÓN CULTURAL SITUADA.

Atraviesa la digitalidad para acceder a otras dimensiones, desvelando cómo operan las violencias y especulando otras posibilidades políticas. Desarrolla su práctica en el *new media* (videoarte *machinima*, narrativas transmedia, conferencias audiovisuales) y la producción de laboratorios y proyectos educativos y culturales situados, articulando procesos participativos y de co-creación artística. A partir del folclore de internet, la sensibilidad del trauma y la ficción especulativa aborda temas relacionados con las tecnologías, los saberes feminizados, y soñar futuros periféricos.

En la actualidad es residente de NUDO/KNOT, programa de estancias de investigación en la Fundación Cerezas Antonino y Cinia (FCAYC) y el Instituto Leonés de Cultura (ILC). Es cofundadora y coordinadora del espacio de investigación, creación artística y producción cultural Leira (Lugo). Comisaría el laboratorio móvil de videoarte, tecnologías y territorio: *Visión periférica: red local de exploración contravisual*. Es profesora asociada de la USC y del Máster Máster MAPA de Fotografía Contemporánea en la Escuela de

Artes Visuales LENS.. Diseña y media los programas de creación artística con adolescentes *Correspondencias digitales: narrativas audiovisuales y nuevos medios* y *Secuencias: Creación audiovisual y prácticas digitales*, ambos impulsados por el Centro de arte FMJJ (Coruña).

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2013. MA en Fotografía Conceptual y Artística por EFTI, Centro Internacional de Fotografía e Cine de Madrid. MA en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid.

De 2019 a 2024 formó parte como cofundadora del colectivo de producción cultural Ontologías Feministas, especializado en virtualidad y programas educativos. Seleccionada para la residencia FEMTEK 2019, Ayudas INJUVE para la Creación Joven 2020/2021, Residencia IMMATERIAL Tabakalera Donostia 2022, Residencias Ramas (Plataforma MAL) 2023-2025. Ha expuesto proyectos en Compás88 (MEX), DONE - Fotocolectania, Cineteca-Matadero, Hyperhouse etc. y recibido selecciones oficiales y menciones en diversos festivales audiovisuales como Digerati Media Festival (EEUU), Wench (IND), Intersección, Curtocircuito o SHFF (CHL). Ha realizado conferencias y charlas en CCCB, Tabakalera, Círculo de Bellas Artes, WOS Festival, CCK (ARG), Fundación Cerezas, Cultura y ciudadanía, etc. e impartido talleres en MNCARS Reina Sofía, Hangar, Plataforma MAL, La Casa Encendida, FIEBRE Photobook, Bienal de Pensamiento Bcn, TEA Tenerife, etc., etc.



JACOBO BUGARÍN

ARQUITECTO, ARTISTA Y DOCENTE.

Su práctica se desarrolla en la intersección entre arquitectura, arte contemporáneo y pedagogía, abordando el espacio como un dispositivo donde se inscriben relaciones de poder, memoria y formas de vida. Su trabajo propone una lectura crítica del territorio y sus representaciones, articulando proyectos que operan entre lo visual, lo espacial y lo discursivo.

Ha presentado su trabajo en instituciones como LABoral Centro de Arte, Centro Niemeyer, CGAC o MARCO, así como en espacios como Can Felipa (Barcelona), Interview Room 11 (Edimburgo) o en Lorient (Francia), entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, y ha sido reconocida con becas y premios de instituciones como INJUVE, LABoral Centro de Arte, Auditorio de Galicia, Principado de Asturias, el MAC de A Coruña o el Gobierno de La Rioja. En paralelo, ha desarrollado actividad como ponente, jurado y colaborador en programas de investigación, publicaciones y contextos de producción artística.

Actualmente desarrolla su investigación doctoral en Bellas Artes en la Universidade de Vigo, donde

trabaja en torno a una lectura crítica de la arquitectura desde perspectivas queer y afectivas. Esta línea atraviesa tanto su producción artística como su práctica docente, entendida como un espacio de experimentación y construcción situada del conocimiento.



PABLO SANGUINETTI

ESCRITOR, PROFESOR E INVESTIGADOR EN FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA, ESPECIALIZADO EN LA INTERSECCIÓN ENTRE TECNOLOGÍA, HUMANIDADES Y CREATIVIDAD.

Es Doctor en Comunicación con una tesis sobre las narrativas culturales de la inteligencia artificial y su impacto en el discurso público, uso y gobernanza. Sanguinetti es autor del libro de ensayo *Tecnohumanismo. Por un diseño narrativo y estético de la inteligencia artificial* y de numerosos artículos académicos y divulgativos sobre el tema. También participa habitualmente en conferencias en este ámbito.

Actualmente es profesor asociado en IE University, donde imparte asignaturas que conectan filosofía, IA y pensamiento crítico para fomentar una mirada ética y humanística a la tecnología en los profesionales y las empresas del futuro. Antes trabajó en Google como miembro del Google News Lab, programa para la industria de la prensa con el que dio formación

en tecnología e innovación a más de 4000 periodistas y estudiantes en las principales universidades y redacciones de España y Portugal.

Licenciado en Teoría de la Literatura con Premio Nacional de Fin de Carrera, tiene estudios de posgrado en Inteligencia Artificial y Programación, una formación híbrida que le ha permitido analizar los relatos tecnológicos desde una doble perspectiva humanística y técnica. Fue miembro de OdiselA, el Observatorio del Impacto Social y Ético de la Inteligencia Artificial en España.



MEDIALAB MATADERO

Medialab Matadero es un programa del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid creado en 2002.

Ubicado en un espacio cultural único, el centro de creación contemporánea Matadero Madrid, Medialab Matadero es una plataforma institucional de investigación, creación y producción experimental impulsada por la dinámica del Procomún. Es un lugar que fomenta la participación de la comunidad y el compromiso cívico a través de las herramientas y el talento de artistas, pensadores críticos, diseñadores y científicos, así

como entre diferentes disciplinas, instituciones, organizaciones e industrias.

Medialab entiende la cultura como una tecnología social -un instrumento para el cambio- que bien orientada tiene el potencial de transformar la geofísica y la geoquímica del planeta en beneficio de todas las entidades que lo conforman.

BASES DA CONVOCATORIA

OBJETO

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 28 plazas gratuitas para participar en el **EAN 2026 – Encontro de Artes Novas Cidade da Cultura de Galicia**, que tendrá lugar en el Gaiás, en Santiago de Compostela, del 1 al 4 de septiembre de 2026.

DOTACIÓN

Los y las 28 participantes en el **EAN 2026 – Encontro de Artes Novas Cidade da Cultura** obtendrán una dotación que incluye:

1. Participación en todas las actividades incluidas en el programa del Encontro de Artes Novas.
2. Estancia en régimen de pensión completa desde el martes 1 de septiembre hasta el viernes 4 de septiembre de 2026 —ambas jornadas inclusive—.
3. Transportes diarios desde el lugar de alojamiento facilitado por la organización hasta la Cidade da Cultura de Galicia.
4. Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada una de las personas seleccionadas estará cubierta por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde el lugar de residencia y posterior regreso serán sufragados por las personas beneficiarias.

CONDICIONES

- Esta convocatoria es abierta y está dirigida a personas y colectivos que desarrollen una práctica artística contemporánea, independientemente de su formación, siempre que la documentación presentada permita valorar la existencia de una obra, una línea de investigación o un proyecto creativo en desarrollo. Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellas personas integrantes del mismo que quisieran optar a alguna de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.
- Con el fin de promover un encuentro equilibrado y enriquecedor, se procurará mantener una representación diversa de procedencias/orígenes y contextos. A modo de orientación, se buscará una distribución equilibrada entre las candidaturas vinculadas a Galicia y las candidaturas de otros territorios, proporción que podrá adaptarse en función de la calidad y diversidad de las solicitudes presentadas.
- La convocatoria está dirigida a artistas y colectivos que se encuentren en proceso de desarrollo, consolidación o reformulación de su práctica artística, y que pudieran beneficiarse de un contexto de intercambio, visibilidad y apoyo crítico. En general, la convocatoria está dirigida a artistas emergentes.

No obstante, la organización podrá incorporar perfiles de diversas edades cuando su trayectoria, el momento de su proceso artístico o la capacidad de aportación al encuentro contribuyan significativamente al diálogo y a la diversidad de perspectivas.

- La organización podrá valorar especialmente aquellas candidaturas que, por la singularidad de su propuesta o por su capacidad de contribuir al diálogo colectivo, enriquezcan el marco del encuentro.
- Para la obtención de una de las 28 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del EAN.

DOCUMENTACIÓN

La persona solicitante deberá presentar a través del correo electrónico (encontro.cdc@xunta.gal) la documentación detallada a continuación:

1. Boletín de inscripción. El boletín puede descargarse en formato pdf en la web www.cidadedacultura.gal.
2. Fotocopia del DNI o pasaporte.
3. Currículum profesional abreviado: máximo 1 página.
4. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital introduciendo, en caso de disponer de ella, el enlace directo al sitio web: máximo 5 páginas.

5. Las personas o colectivos solicitantes deberán anexar una carta de presentación. En este documento se deberá introducir brevemente la trayectoria de la artista o colectivo, así como el interés en participar en el evento y la relación de la propuesta presentada con el marco artístico del encuentro. La carta de presentación deberá tener una extensión máxima de una página y acompañará al resto de la documentación requerida en la convocatoria.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza a las 23:59 horas del 21 de mayo de 2026. No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

DECISIÓN Y PUBLICACIÓN

La lista provisional de personas admitidas será publicada en la web de la Cidade da Cultura de Galicia, www.cidadedacultura.gal, el 25 de junio de 2026.

FORMALIZACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN

Las personas seleccionadas deben aceptar su participación vía correo electrónico indicando nombre,

apellidos y número de DNI o pasaporte (según lo señalado en la solicitud) en la dirección encuentro.cdc@xunta.gal antes de las 23:59 horas del día 28 de junio de 2026.

La ausencia de esta confirmación será entendida por la organización como una declinación por parte de la persona solicitante y se recurrirá a la lista de espera de personas suplentes.

La lista definitiva se publicará el 30 de junio de 2026.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en el EAN 2026 – Encontro de Artes Novas Cidade da Cultura supone la aceptación total de estas bases. La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna, cualquier situación no prevista en las mismas.

GRABACIÓN Y DIFUSIÓN DE IMÁGENES

Las personas seleccionadas que acepten su participación aceptan también la grabación y difusión de su imagen a través de medios en soporte papel o digital, así como de las diferentes redes sociales en las que la institución participe.

MÁS INFORMACIÓN

encuentro.cdc@xunta.gal
www.cidadedacultura.gal



EAN

PRÁCTICAS COMÚNS, ESCOITA
E PROCESOS ABERTOS

EAN2026

ENCONTRO DE ARTES NOVAS
CIDADE DA CULTURA.