

The background of the poster features several large, colorful sculptures made of plastic, designed to look like various types of vegetables. There is a large black one at the top left, a green one at the top right, a red one on the right side, a large green one on the left side, a smaller green one at the bottom right, and a yellow one at the bottom center. They are all resting on a surface covered with crumpled white plastic bags.

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

PLASTIC BIONTES

#GAIÁS_EN_VERDE

**Intervención
en las Torres
Hejduk del
colectivo
Basurama**

**05.06.25—
23.11.25**

DOSSIER DE PRENSA

Colabora: **Televes**



**XUNTA
DE GALICIA**





PLASTIC BIONTES

UNA SIMBIOSIS ENTRE LO
NATURAL Y LO ARTIFICIAL

Exposición

Intervención en las Torres Hejduk
del colectivo Basurama

05 de junio – 23 de noviembre
de 2025

ÍNDICE

- Plastic biontes* [4]
- Basurama [6]
- Torres Hedjuk [7]
- Gaiás en verde [9]
- Gaiás, Cidade da Cultura [10]

PLASTIC BIONTES



Exposición

Intervención en las
Torres Hejduk del
colectivo Basurama

05 de junio – 23 de
noviembre de 2025

Cidade da Cultura
de Galicia

ARTE, ECOLOGÍA Y ARQUITECTURA VIVA: UNA NUEVA PIEL PARA LAS TORRES HEJDUK EN EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

El colectivo Basurama propone en *Plastic biontes* vehicular el diálogo entre dos “urbes”, la Cidade da Cultura y Santiago de Compostela, una futurista y otra, patrimonio cultural. Esta conversación se establece a través de la basura, quizás, el único nexo de cualquier tipo de sociedad y tiempo. Se aborda la noción de patrimonio desde el residuo o, lo que es lo mismo, se piensa la herencia no solo como memoria del pasado, sino también como proyección de un futuro que heredará los desechos de nuestras dinámicas de consumo.

Plastic Biontes explora la potencialidad del plástico para generar texturas y producir extrañamiento, transformando la piel de

las torres, su mirada y su discurso. En esta doble intervención, las Torres Hejduk se mimetizan en cuerpos vivos, difuminando los límites entre lo natural y lo artificial.

La torre de cristal se recubre con film transparente, adquiriendo una nueva epidermis en la que el plástico, arrugado y brillante, genera un juego de texturas, destellos y reflejos que remite al sobreenvasado de objetos y alimentos, la obsesión por la asepsia, lo intacto. Pero, paradójicamente, ese material que la mantiene limpia y protegida es, al mismo tiempo, uno de los principales responsables de la contaminación microplástica de nuestros ecosistemas. La torre, envuelta en su segunda piel, opera como una alegoría de nuestras contradicciones.

**Arte para reflexionar sobre el
residuo como legado futuro**



**Basurama transforma las
Hejduk en organismos plásticos
"vivos", en una metáfora visual
de nuestras contradicciones
contemporáneas**

A su lado, sobre la torre de granito, se injertan formas plásticas de colores que emulan los líquenes que colonizan las paredes de la ciudad. Estos "líquenes de plástico" no solo aluden visualmente a la simbiosis, sino que también intervienen la materia pétreo, la alteran, la suturan.

Coincidiendo con el Día Mundial del Medio Ambiente, Basurama presenta *Plastic Biontes* en la Cidade da Cultura y nos invita a pensar en la simbiosis entre lo natural y lo plástico, a imaginar escenarios futuros donde lo plástico no sea solamente un residuo, interpellándonos a pensar en claves de adaptación, colaboración y resiliencia.

La intervención artística cuenta con la colaboración de Televisión, un apoyo encuadrado en la línea de Responsabilidad Social Corporativa de la compañía, firme en su compromiso con el cuidado del medio ambiente. La instalación emplea como base materiales plásticos de la compañía compostelana, que son temporalmente apartados de su proceso de tratamiento y reciclado, curso que continuarán tras la finalización de la intervención artística. A lo largo de su trayectoria, Televisión destaca por hacer compatible el desarrollo de un modelo de negocio eficiente y competitivo con el respeto al medio ambiente y la contribución al desarrollo económico y social, apostando por la fabricación de sus productos en sus propias instalaciones, muy cerca del monte Gaiás, con voluntad de contribuir a la creación de riqueza y empleo en su entorno.

BASURAMA



↑
Imagen de equipo de
Basurama

ARTE, ARQUITECTURA Y ACTIVISMO DESDE LOS DESECHOS

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, los desechos que generan y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Fundado en 2001 en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo, aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detecta

resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no solo plantea interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra manera de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.



↑
Instalación,
*Consumption Linee _ a
tribute to Piero Manzoni*
Herning, Dinamarca
2024

↑
Instalación, *MADE IN.*
Exposición colectiva:
*Fabular un Mundo
Diferente*
Lima, San José, El
Salvador, Quito y
Montevideo,
2022

↑
Instalación, *Laboratorio
de Transferencia de
Memoria*
L'Espluga del Francolí,
España
2019

↑
Instalación, *PLAYINN*
*Mobiliario urbano
reutilizado*
Fuenlabrada, España
2024

RESIDUOS CON MEMORIA: LA POÉTICA DEL DESCARTE

A lo largo de más de dos décadas, Basurama se ha consolidado como un espacio pluridisciplinar donde conviven actividades dispares con un enfoque común. Artes visuales en su más amplia acepción, talleres, instalaciones, conciertos, publicaciones, ponencias o acciones efímeras se citan en su ecosistema de trabajo, siempre con el objetivo de activar nuevas formas de relación con los entornos que habitamos. El colectivo actúa, también, como plataforma de encuentro entre agentes del entramado social que, a pesar de ocupar lugares diferentes, están más próximos de lo que cabría esperar, generando nodos creativos con una visión profundamente colaborativa y horizontal.

"El colectivo basurama convierte el residuo en herramienta creativa y crítica"

DOS DÉCADAS TRANSFORMANDO BASURA EN CULTURA

Con sede en Madrid, Basurama ha desarrollado unos 150 proyectos en más de 40 países de cuatro continentes, trabajando con instituciones de primer nivel como el Museo Reina Sofía, el Victoria & Albert Museum, la Casa Encendida, Matadero Madrid, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional del Prado, la World Design Capital, la SESC de São Paulo o la Trienal de Suzu-Noto, entre muchas otras. Su trabajo ha sido distinguido con numerosos reconocimientos internacionales, como el premio Artista Comprometido de la Fundación Daniel y Nina Carasso, el Curry Stone Social Design Circle, el Premio Graffica y la selección en los Innovation in Politics Awards o los Le Monde Urban Innovation Awards.

Plastic Biontes será la primera intervención de Basurama en Santiago de Compostela y supone su tercera actuación del colectivo en Galicia, tras los proyectos *Amar o mar* (2017) y *Huellas* (2015), ambos desarrollados en A Coruña.

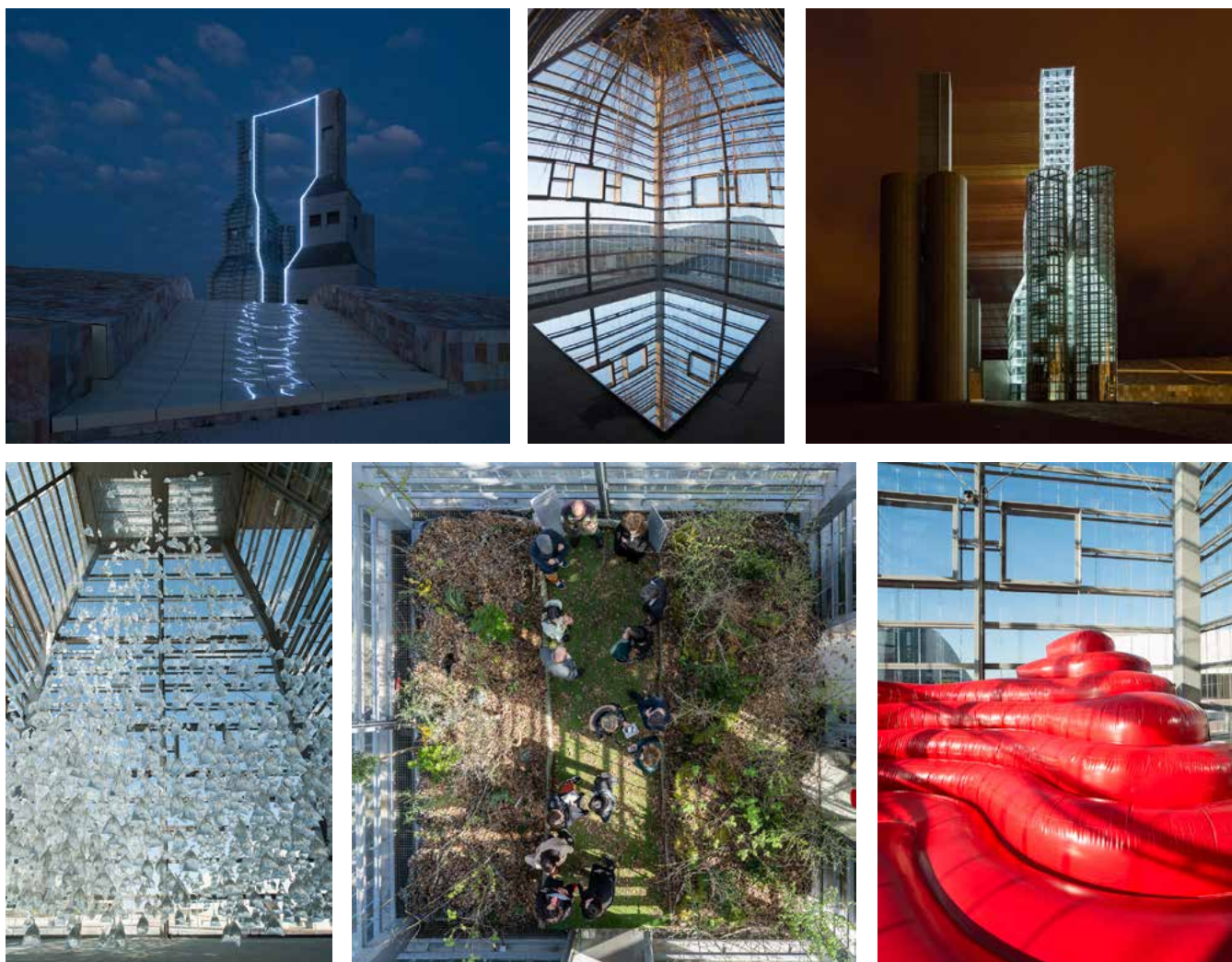
TORRES HEJDUK



UN EMBLEMA DEL GAIÁS: EL LEGADO DE JOHN HEJDUK RECUPERADO POR PETER EISENMAN

Diseñadas en 1992 por el arquitecto estadounidense John Hejduk (Nueva York, 1929–2000), las Torres Hejduk fueron concebidas para funcionar como un jardín escultórico-botánico y albergar actividades pedagógicas en el parque compostelano de Belvís. El proyecto no llegó a materializarse y, tras la muerte de Hejduk, Peter Eisenman decidió recuperar la idea de su amigo y compañero en The New York Five –grupo emblema del neorracionalismo arquitectónico– y propuso su construcción integrándolas en el proyecto de la Cidade da Cultura de Galicia.

Fueron uno de los primeros elementos en construirse en el monte Gaiás y pronto se convirtieron en símbolos icónicos de la Cidade da Cultura. Situadas en el borde sudoeste del monte, son visibles desde muchos puntos de Compostela y operan como faros vigías del devenir de la ciudad. Eisenman las concibió como “la iglesia sin cuerpo” y, desde la distancia, sus siluetas se recortan en la línea del horizonte como un eco esquemático de las torres de la Catedral de Santiago, vinculando el pasado sacro con la utopía contemporánea.



UN ESPACIO EXPOSITIVO NO CONVENCIONAL PARA ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Las Torres Hejduk suelen ser objeto de intervención artística, lo que ha consolidado su vocación como espacio expositivo no convencional. Desde su apertura al público, han funcionado como plataforma de propuestas de artistas contemporáneos como Pamen Pereira, Ana Soler, Alejandra Sampredo, Félix Fernández, Sonia Navarro o Irma Álvarez-Laviada, entre otros, reafirmando su potencial como estructura abierta a múltiples lecturas.

También han albergado discursos artísticos vinculados al medio ambiente, la naturaleza y el paisajismo. Desde 2018,

diversos proyectos han explorado esta dimensión, con propuestas de Mónica Rodríguez Parceró, Macarena Montesinos, Ana Luengo y Citerea, Miguel Moreno Mateos, Cristina García Fontán, María José Arceo y Martín Toimil. Esta intervención de Basurama se suma a sus predecesoras haciendo de las torres una especie de palimpsesto arquitectónico donde se entrelazan narrativas sobre la relación entre cultura, ecología y territorio.

GAIÁS EN VERDE



ARTE Y CREATIVIDAD PARA LA SOSTENIBILIDAD Y EL RESPETO MEDIOAMBIENTAL

Plastic Biontes se enmarca dentro *Gaiás en verde*, una línea de acción la Cidade da Cultura que programa actividades que mezclan arte y creatividad con el objetivo de promover el desarrollo de una conciencia medioambiental sólida. Los espacios naturales que rodean el complejo —más de 40 hectáreas verdes que incluyen el Bosque de Galicia, el Parque del Lago y los jardines Literario y del Teatro— se convierten en escenarios y agentes de muestras artísticas no convencionales atravesadas por la ecología.

Para este verano, *Gaiás en verde* ha anunciado ya su campamento urbano de conciliación *A tribo do Re—*. Próximamente se conocerán nuevas propuestas especialmente diseñadas para las familias que invitan a descubrir y conectar con los espacios naturales de la Cidade da Cultura y que fomentan valores de sostenibilidad y respeto medioambiental.

GAIÁS, CIDADE DA CULTURA

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cumbre del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta 'ciudad' que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.



Este espacio, destinado a la cultura, al emprendimiento y a la tecnología, acoge:

Museo Centro Gaiás. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para albergar exposiciones de gran dimensión, eventos culturales y espectáculos de artes escénicas.

Biblioteca y Archivo de Galicia. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

Centro de Emprendimiento Creativo. Acoge la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC),

que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de coworking, un vivero de empresas y un área de empresas TIC.

Centro de Innovación Cultural (CINC). Es sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.

El Edificio Fontán. Convierte la Cidade da Cultura de Galicia en una referencia en investigación y colaboración internunversitaria y en estudios del patrimonio, acogiendo el Centro Europeo

de Investigación en Paisajes Culturales, el Instituto de Ciencias del Patrimonio (dependiente del CSIC) y servicios que dan apoyo a las tres universidades gallegas.

Espacios naturales. El Bosque de Galicia, el Jardín Literario, el Jardín del Teatro y el Parque del Lago son los espacios verdes con los que cuenta el Gaiás. Lugares en los que disfrutar de la naturaleza, descansar, practicar deporte y hábitos de vida saludable a través de su red de sendas y admirar nuevas caras de la ciudad de Compostela.

PLASTIC BIONTES

Exposición

Intervención en las Torres Hejduk
del colectivo Basurama

05.06.25– 23.11.25

Cidade da Cultura de Galicia



XUNTA
DE GALICIA

Colabora:

Televes