

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

EAN

XIV Encontro de
Artistas Novos Cidade
da Cultura

CAST

#EAN14

25—29 Ago 2024



XUNTA
DE GALICIA







#EAN14

Del 25 al 29 de agosto de 2024
Santiago de Compostela

Gaiás, Cidade da Cultura

Santiago de Compostela

La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por decimocuarto año consecutivo en un espacio de encuentro donde creadores y creadoras emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir en torno al arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales. Será en el *XIV Encontro de Artistas Novos*, #EAN14 que se celebrará del 25 al 29 de agosto de 2024 en la Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, coordinado una edición más por Rafael Doctor.

El *Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura* busca favorecer la convivencia entre artistas emergentes de Galicia y procedentes de otros lugares, además de poner en contacto a sus participantes con agentes del sector de campos como la crítica o el comisariado, que participan en el encuentro como art followers. Como cada año, el EAN traerá al Gaiás a artistas con una trayectoria reconocida como **Chechu Álava, Javi Calleja, Elena Fernández Prada y David Catá** para compartir sus experiencias y reflexiones en torno al mundo del arte.

Cada participante del EAN14 realizará una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, que servirá de plataforma y escaparate de sus creaciones.

El *XIV Encontro de Artistas Novos* cuenta con un total de 40 plazas a las que pueden optar profesionales nacidos/as entre 1989 y 2006 –ambos inclusive–, tanto estudiantes y graduados/as en Bellas Artes o afines, como todas aquellas personas que demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Siguiendo la senda iniciada en ediciones anteriores del EAN, 10 de las 40 plazas disponibles estarán abiertas a artistas mayores de 35 años, que deberán reunir los mismos requisitos las demás personas candidatas. Con esta propuesta, el EAN busca plantear un diálogo con artistas de diferentes generaciones en un proceso creativo abierto.

La consecución de una plaza en el EAN14 incluye matrícula, estancia en régimen de pensión completa y transportes diarios desde Santiago hasta la Cidade da Cultura.

El *XIV Encontro de Artistas Novos* está organizado por la Xunta de Galicia a través de la Fundación Cidade da Cultura.

Además, en el marco del EAN se convoca el Concurso de Intervenciones Artísticas en las Torres Hejduk, dirigido a los y las participantes del Encontro, que pueden optar a realizar una propuesta de intervención artística en las Torres Hejduk de la Cidade da Cultura.

PROGRAMA

JORNADA BIENVENIDA

Domingo, 25 de agosto de 2024

16:00-20:30 h. Recepción de participantes
21:00 h. Cena de bienvenida

JORNADA I

Lunes, 26 de agosto de 2024

09:00 h. Desayuno
10:00-12:00h. Bienvenida institucional y recorrido por la Cidade da Cultura
12:00-14:00 h. Presentación artista invitado:
David Catá
14:00-16:00 h. Comida
16:00-17:30 h. Foro Abierto I (cuatro participantes)
17:30-18:00 h. Descanso
18:00-19:30 h. Foro Abierto II (cuatro participantes)
21:30 h. Cena

JORNADA II

Martes, 27 de agosto de 2024

09:00 h. Desayuno
10:00-12:00 h. Foro Abierto III (cinco participantes)
12:00-12:30 h. Descanso
12:30-14:30 h. Foro Abierto IV (cinco participantes)
14:30-16:00 h. Comida
16:00-18:00 h. Presentación artista invitada:
Elena Fernández Prada
18:00-20:00 h. Foro Abierto V (cinco participantes)
21:30 h. Cena

JORNADA III

Miércoles, 28 de agosto de 2024

09:00 h. Desayuno
10:00-11:00 h. Presentación artista invitado:
Javier Calleja
11:00-12:00 h. Foro Abierto VI (cinco participantes)
12:00-12:30 h. Descanso
12:30-14:30 h. Foro Abierto VI (sete participantes)
14:30-16:00 h. Comida
16:00-19:00 h. Foro Abierto VII (cinco participantes)
21:30 h. Cena

JORNADA IV

Jueves, 29 de agosto de 2024

10:00 h. Desayuno
11:00 -12:00 h. Presentación artista invitada:
Chechu Álava
12:00 – 12:30 h. Presentación del proyecto ganador del Concurso de intervenciones artísticas en las Torres Hejduk dl EAN13
12:30 -13:00 h. Cierre y entrega de diplomas
13:00h. Inauguración del proyecto ganador del Concurso de intervenciones artísticas en las Torres Hejduk del EAN13

BIOGRAFÍAS

DIRECCIÓN:

RAFAEL DOCTOR RONCERO



HISTORIADOR DA ARTE,
ESCRITOR, COMISARIO E
XESTOR CULTURAL

En 1998 crea y dirige la revista Apartado 14.479 y empieza a colaborar en

diferentes medios de comunicación de arte contemporáneo. Desde 1993 hasta 2000 está a cargo de la programación de la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid donde comisaria varias exposiciones de fotografía contemporánea y donde pone en marcha las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid, que dirige en sus primeras siete ediciones.

En 1997 asume la creación y dirección del Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, donde permanece hasta 2001 y comisaria una veintena de exposiciones. Ese mismo año en el marco de la Bienal de Venecia comisaria la exposición *Ofelia y Ulises. En torno al arte español contemporáneo* y empieza a ser el encargado de la programación artística y didáctica de la Casa de América de Madrid.

Desde finales de 2002 hasta principios de 2009 pone en marcha y dirige el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Comisaria la Noche en Blanco de Madrid en 2009 y en 2010 la Noche de la Luna Llena de Segovia.

Desde octubre de 2009 a octubre de 2010 es director de la Fundación Santander 2016.

Desde 2011 hasta la actualidad dirige anualmente en Santiago de Compostela el Encontro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura'.

En todos estos años ha impartido cientos de conferencias y cursos en Centros de Cultura y Universidades de España, Europa y América y ha sido jurado de los premios más importantes de arte nacionales así como autor de numerosos textos para libros de arte y catálogos.

En 2003 recibe la Medalla del Mérito Civil de parte del Ministerio de Asuntos Exteriores por su labor en la expansión de la cultura española.

Es autor de la novela *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara 2006) y *La Tormenta de amor* (2013) y de los libros *Una historia (otra) de la fotografía* (Taller de Arte, 2000) e *Historias de la fotografía* (Taller de Arte, 2002).

En 2013 dirige la publicación *Arte Español Contemporáneo. 1992-2013* (La Fábrica), primer libro sobre historia del arte español de este periodo.

Durante el periodo de 2017 al 2019 es Director del Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

En la actualidad trabaja como comisario independiente, imparte cursos y talleres en diferentes instituciones y es creador y director de la editorial Los Doscientos, centrada en libros de artista y libros de historia de la fotografía. Además, es fundador de la plataforma Capital Animal desde la que se intenta aunar a la cultura, el arte y el pensamiento en torno a la lucha animalista.

ARTISTAS:

CHECHU ÁLAVA



PIEDRASBLANCAS
(ASTURIAS), 1973

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, especialidad de Pintura. En 1995

estudió con una beca Erasmus en la Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam. Tras residir en Londres y Madrid, desde 2001 vive y trabaja en París.

Sus obras parten de un viaje de ida y vuelta entre el mundo exterior y el interior, entre lo consciente y lo inconsciente. Chechu Álava crea retratos oníricos que nacen de su pasión por la Historia del Arte al tiempo que desafían y cuestionan la narrativa patriarcal.

Sus cuadros a menudo resucitan la obra de mujeres artistas y poetas que Chechu Álava reconoce como modelos de inspiración - Suzanne Valadon, Anna Akhmatova, Lee Miller... A veces, sus pinturas rescatan las representaciones femeninas del equívoco de la mirada masculina, tomándolas prestadas de antiguas obras de Botticelli, Balthus o Cranach. Sin embargo, estas versiones casi nunca son citas directas. Se trata más bien de reinventiones y reconstituciones, construidas (como un Frankenstein) a partir de múltiples referencias.

En 2020 el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid presenta su exposición individual *Rebeldes*, dentro del programa *Kora*, acompañada de una monografía

BIOGRAFÍAS

de artista. En 2014 su trabajo fue seleccionado por un jurado internacional para formar parte del catálogo *100 Painters of Tomorrow*, publicado por la editorial Thames and Hudson. Su obra se encuentra en instituciones como el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Fundación DKV, el Ministerio de Cultura Español y en colecciones privadas de México, Francia, Italia, Colombia, Alemania, Portugal, Estados Unidos, Corea del Sur, Sudáfrica y España.

JAVIER CALLEJA

MÁLAGA, 1971



Javier Calleja nació en 1971 en Málaga donde vive y trabaja actualmente.

A lo largo de los años, Calleja se centró en el dibujo, la instalación, la escultura y la pintura, a menudo jugando con la escala y la perspectiva en sus representaciones. Trabajando tanto en minúscula como en grandes dimensiones, sus instalaciones se centran regularmente en seducir al espectador.

Tras darse a conocer en España y Europa, debutó en 2017 en la prestigiosa galería AishoNanzuka de Hong Kong con sus personajes de ojos gigantes. Originalmente imaginados como representaciones visuales de los propios sentimientos y experiencias del artista, se convirtieron en su firma inconfundible.

A lo largo de los años, los personajes evolucionaron de dibujos

y pinturas a esculturas y objetos, representando casi exclusivamente a un niño en la edad de transición desde la niñez a la adolescencia. Con ojos llorosos de gran tamaño y una sutil adición de rubor rojo, los personajes de Calleja son pequeños héroes que acaban de superar algo doloroso y están a punto de sonreír nuevamente después de llorar.

Su incontestable éxito internacional, de especial implantación en Asia, le ha llevado a consolidarse como uno de los creadores más demandados del momento: en marzo de 2021, la filial de Christie's en Hong Kong vendió su obra *Waiting For a While* por 1,14 millones de dólares. Javier Calleja trabaja con Nanzuka Underground, Aisho Nanzuka y Almine Rech Gallery.

DAVID CATÁ

VIVEIRO, 1988



Artista plástico que trabaja la fotografía, la pintura, la performance, la videoocreación

y la música. Compaginó sus estudios de acordeón en el conservatorio profesional de música con el Grado en Bellas Artes (2010) por la Universidad de Vigo. Posteriormente, continuó sus estudios artísticos en Madrid cursando el máster "Concepto y Creación" en el Centro Internacional de Fotografía y Cine, EFTI (2011), siendo reconocido con el premio fin de estudios al mejor de su promoción.

Su pasión por la música lo llevó a estudiar piano de forma

autodidacta, componiendo piezas musicales inspiradas en sus proyectos plásticos, dotándolos así de banda sonora propia.

Su proceso creativo establece un diálogo entre la memoria personal y el acto creativo. El poder de evocación de los objetos personales y las fotografías de su álbum familiar le sirven como inspiración. Lo efímero de la vida, la huella física e inmaterial, el dolor emocional... están estrechamente ligados a su trayectoria artística.

En 2011 participó en la primera edición del Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura. Su obra ha sido expuesta en diferentes países y posee reconocimiento internacional como artista seleccionado en concursos y exposiciones de Camboya, México, Perú, Chile, Brasil, Alemania, Estados Unidos, Portugal o España. Ha sido galardonado con reconocimientos como el 1º Premio de artes plásticas de la Diputación de Ourense (en dos ocasiones 2019 y 2010), 1º Reganosa (2015), 1º Premio de arte mural del festival AMARTE Burela (2019), entre otros. En 2023 fue seleccionado como artista español para el *Silk Road Artists, Rendezvous - China Tour for European Artists*.

BIOGRAFÍAS

ELENA FERNÁNDEZ PRADA



LEÓN, 1971

Licenciada y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Es profesora en la Facultad de

Bellas Artes de Pontevedra.

Al principio de su trayectoria trabaja con vídeo y fotografía, participando en exposiciones colectivas en centros como el MNCARS, Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el CGAC de Santiago de Compostela o el MARCO de Vigo.

A partir de 2005, va a dedicar su trabajo creativo a la pintura y el dibujo. Es seleccionada en certámenes de ámbito nacional como el XXXIII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital (IVAM, Valencia, 2006) o la IX Mostra Internacional Unión Fenosa (MACUF, Coruña, 2006). En 2006 recibe la Beca de Creación Artística MUSAC. En 2008, participa en la exposición *Existencias* en este mismo centro.

A partir de ese momento participará en numerosas exposiciones colectivas tanto en España como en el ámbito internacional, entre las que destacan: *Lo real maravilloso*, en el MUSAC, León, 2013, y MOT Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, 2013-14; *Animalista*, La Casa Encendida, Madrid, 2016; el proyecto *HISPAM*, Instituto Cervantes Roma, 2017; *En lo salvaje*, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, 2017.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Viaje a Surinam*, La New Gallery, Madrid, 2012; *Buscando la Felicidad*, C.E.A.R.T. Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid), 2014; *La caza*, Fundación Laxeiro, Vigo, 2015; *Hispania*, Centro Culturale Aldo Fabrizi, Roma, 2017; *Improvisación*, SVT, Vigo 2020; *Bus Seat fabric*, Pombal Gallery, Bueu, Modular, Cine-teatro Joao Verde, Monçao, 2024.

ART FOLLOWERS:

JAVIER DIAZ-GUARDIOLA



MADRID 1976. PERIODISTA Y COMISARIO DE EXPOSICIONES

Javier Díaz-Guardiola (Madrid, 1976), es licenciado en Periodismo por

la Universidad Complutense de Madrid. Se inició profesionalmente en la Agencia EFE y el diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicaciones culturales como Turia. Coautor del libro *Madrid Creativa. Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid* (CAM, 2007) e *Intransit. Un laboratorio universitario de creación* (Ediciones Complutense, 2019), así como autor de numerosos textos para catálogos.

Ha sido comisario de *Circuitos'08*, el programa de promoción de arte joven de la Comunidad de Madrid; *En proceso: disculpen las molestias* (galería Raquel Ponce, 2010); *Matar al mensajero. Jóvenes artistas y*

medios de comunicación de masas (Galería Fernando Pradilla, 2013); *Yoknapatawpha*, de Blanca Gracia, en Espacio Sin Título (2014-2015), *Courant*, con María Chaves y Jan Mathews en Factoría de Arte y Desarrollo (2020), *Vivimos el mejor de los tiempos. Estamos empezando a construir el Paraíso* (Palacio de Santoña. Madrid) y *¿Puedo dar de comer a los monos de Gibraltar?* (Espacio Sin Título. Cano Estudio. Madrid), ambas de Aljoscha junto a La Bibi Gallery (2021), y *Bodegones plastificados*, de Alejandro Calderón, en galería Estampa (2022).

De la misma naturaleza, pero fuera del cubo blanco, destacan los proyectos comisariados con las redes sociales como base de operaciones, donde sobresalen "La familia Real. Al sol del membrillo", con el que se instaba a los artistas que quisieran colaborar a realizar un auténtico retrato de la Familia Real low-cost, en 24 horas y muy por debajo del presupuesto del pagado a Antonio López para su *Familia de Juan Carlos I*, y siete ediciones de *Alégrame esas pascuas* (2016-2022), en un deseo de resucitar la tradición de felicitar las fiestas navideñas a través de felicitaciones artísticas. Las tres últimas últimas se culminaron con una exposición de 24 horas en Factoría de Arte y Desarrollo, con el apoyo en 2018 de Gunter Gallery.

En la actualidad coordina las secciones de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y es redactor-jefe de ABC de ARCO, la revista oficial de la feria de arte contemporáneo de Madrid. Es autor del blog de arte contemporáneo *Siete de un golpe*.

BIOGRAFÍAS

SARA DONOSO



COMISARIA Y GESTORA CULTURAL

Sara Donoso es comisaria y gestora cultural. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad

de Santiago de Compostela (USC) y cuenta además con estudios de grado en Bellas Artes en la Facultad de Pontevedra y dos máster: Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas y Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura, ambos de la USC.

Centra su carrera en dinamizar la cultura y el arte a través de textos, proyectos didácticos y exposiciones. Desarrolla actividades de mediación y comisariado para instituciones como la facultad de Bellas Artes de Pontevedra o el CGAC o el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela. También ha colaborado con organismos como la Fundación DIDAC (Santiago de Compostela), la Fundación Rac Arte Contemporánea (Pontevedra) o la Fundación Artesanía de Galicia. Actualmente se encarga de la programación expositiva de la Sala Alterarte del Campus de Ourense (Universidad de Vigo) y entre sus últimas exposiciones destacan *Formas propias. Diseño para la innovación en Galicia* (co-comisariado con David Barro en la Fundación DIDAC), *Atrezzo-territorio. Christian Villamide* (Galería Marisa Marimón, 2022) y el proyecto *Una mirada a Galicia. Colección CGAC*, tres muestras colectivas que revisan los veinte últimos años del arte en Galicia a través de la colección de esta institución (2021-22).

Como crítica, ha colaborado con medios como Transit, Fotocinema, Otros Cines Europa, Radio Gallega (CRTVG), Luzes u Obradoiro de Artesanía. Entre sus publicaciones destacan la serie *En tránsito*. Entrevistas a ex-alumnado de la Facultad de Bellas Artes (2020-23), *Miradas cruzadas* (2019) o *Paisaje y pintura en el audiovisual gallego contemporáneo* (2016). Fue reconocida con el Premio Talento Mozo en la modalidad de Cultura y Creación, otorgado por la Xunta de Galicia (2020).

MARTÍN MONICHE



XORNALISTA, COMUNICADOR E XESTOR CULTURAL

MMálaga (1977). Licenciado en Periodismo por la Universidad de Málaga, es especialista en

Comunicación y Gestión Política por la Universidad Complutense de Madrid. Gestor y agitador cultural, actualmente es programador cultural de La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea de la Diputación de Málaga; de la que es miembro fundador. Ha desarrollado programaciones en el área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, destacando sus novedosas propuestas para los ciclos de música del Centro Cultural Provincial y para festivales como Ojeando festival o Los Álamos Beach Festival. Ha participado en iniciativas ciudadanas tales como Neateneo, el grupo joven del Ateneo de Málaga o la Plataforma Ciudadana por el Mercado de

las Artes. Colaborador habitual en medios de comunicación como La Opinión de Málaga y Diario Sur, actualmente participa semanalmente con 101tvAndalucía como codirector y copresentador del programa de cultura y entretenimiento *Holi!*. DJ, artista y cantante ocasional.

EDUARDO VALIÑA



ARTISTA Y COMISARIO DE EXPOSICIONES INDEPENDIENTE

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela.

Artista y comisario independiente. Durante los años 2001, 2002 e 2003 es co-comisario del *Proxecto Procesalia* para la USC en el que participan artistas e instituciones gallegas, nacionales e internacionales. Asesor artístico y coordinador de la galería Espacio 48 durante los años 2002-2006. Dirige, comisaría y coordina durante los años 2001-2006 la Biental SACO Arte Contemporánea para el Ayuntamiento de Sarria, Lugo.

Realiza comisariados en otras instituciones como Fundación Eugenio Granell, CGAC, Cidade da Cultura de Galicia, Fundación Luís Seoane, Museo provincial de Lugo, Cultura Cádiz – Castillo de Santa Catalina, Centro Cultural Marcos Valcárcel, etc. Coordina proyectos en instituciones como en el Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente de Segovia o la Fundación Caja Burgos, entre otras. En la actualidad trabaja como

BIOGRAFÍAS

Conservador jefe de la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Comienza a exponer a finales de los noventa, centrando su discurso en torno a la identidad, la cultura rural, el paisaje humano y el territorio y participando en diversas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Galicia como a nivel nacional, así como en Portugal, Cuba, Bruselas, Rumanía... Destacan las exposiciones *O espectáculo da periferia* para el Museo Barjola de Gijón y la Casa da Parra de Santiago de Compostela en el 2009; *Páramo* en el Museo provincial de Lugo en 2004; *Palafitos y Vender parcelas de ceo* en el coro de la Iglesia de la Universidad, en los años 2000 y 2001. En 2010 participa en el proyecto de Intervenciones en el medio natural de la Ruta Fiz Vergara Vilariño, en Louzara, Samos, Lugo. Participa en diferentes proyectos de intervención como *Compañías convenientes* para la Fundación Cela, o en distintas ediciones de la Bienal Internacional de arte de Cerveira.

Colabora con diferentes iniciativas culturales, ha presentado sus proyectos en diferentes galerías, instituciones y espacios culturales como DF, Espacio 48, Metro (Santiago de Compostela), Por amor a arte (Oporto), LX Factory (Lisboa), Jääl Photo Madrid, Off Limits (Madrid), O Armacén (Porto), República das artes (Vilanova da Cerveira), o en under the subway video art night (NY), entre otras.

RUBÉN D. ALVES LÓPEZ



DOCENTE Y DIVULGADOR

Rubén compagina su labor docente en diferentes universidades nacionales e internacionales

con su amor por el arte. Esta pasión le llevó a crear hace seis años una cuenta en Instagram, @beninmadrid, como plataforma de promoción y divulgación de todo lo que acontece en la escena artística. En su afán por dar a conocer tanto a artistas emergentes como consagrados queda patente su experiencia en el campo del desarrollo de competencias comunicativas en entornos tecnológicos de información y comunicación.

¿Sabemos comunicar lo que queremos? ¿Puede un elemento audiovisual como una imagen o un vídeo realmente transmitir el concepto, el sentimiento o la reacción que el/la artista desea? ¿Es realmente necesario e inevitable estar presente en las redes sociales como medio de comunicación de la producción artística? Y en caso de estar presentes, ¿lo estamos haciendo bien? Estas y otras muchas cuestiones son a las que tiene que enfrentarse de forma inexorable y repetitiva cualquier agente del circuito artístico a la hora de comunicar.

BASES DE LA CONVOCATORIA

OBJETO

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca **40 plazas gratuitas** para la participación en el *XIV Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura* que tendrá lugar en la Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela del **25 de agosto al 29 de agosto de 2024**.

CARACTERÍSTICAS

Las 40 plazas tendrán dos ámbitos de participación:

1. **Autonómico**, mediante el cual se concederán un 50% de las becas a las personas solicitantes nacidas o residentes en la comunidad autónoma de Galicia.

2. **Nacional/Internacional**, en el que el 50% de las becas serán concedidas a las personas solicitantes procedentes de fuera de Galicia (tanto del resto de España como de otros países).

Dentro del programa del *XIV Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura*, se celebrará el «Foro Abierto», en el que los y las participantes tendrán la obligación de mostrar sus trabajos mediante una corta presentación a modo de conferencia de aproximadamente 10 minutos para la que aportarán su propio material audiovisual debidamente preparado y presentado con antelación. Las presentaciones se realizarán en español, gallego o inglés, y en ningún caso la institución facilitará traducción simultánea.

DOTACIÓN

Los y las **40 participantes** en el *XIV Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura* obtendrán una dotación que incluye:

1. **Matrícula de inscripción**.
2. Estancia en **régimen de pensión completa** desde el domingo 25 de agosto hasta el jueves 29 de agosto de 2024 —ambas jornadas inclusive—.

3. **Transportes diarios** hasta la Cidade da Cultura de Galicia

Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada persona seleccionada estará cubierta por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde su lugar de residencia y posterior regreso serán sufragados por las personas beneficiarias.

CONDICIONES

Se podrán presentar profesionales que hayan nacido **entre 1989 y 2006**, ambos años inclusive.

Se reservan hasta un máximo de 10 de las 40 plazas a artistas mayores de 35 años tanto de Galicia como procedentes de otros lugares.

La convocatoria es abierta y podrán optar a ella tanto estudiantes y graduados/as en Bellas Artes —y afines—, como todas aquellas personas que mediante la documentación presentada demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico.

Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellos/as de sus integrantes que quisieran optar a una de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.

DOCUMENTACIÓN

Para la obtención de una de las 40 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del ENCONTRO.

La persona solicitante deberá presentar vía email (**encontro.cdc@xunta.gal**) la documentación detallada a continuación, recopilada en un **único documento PDF** que incluya:

- a. Boletín de inscripción. El boletín puede descargarse en formato pdf en la web cidadedacultura.gal.
- b. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
- c. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 página—.
- d. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital —máximo 15 páginas—.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza a las **14:00 horas del viernes 24 de mayo de 2024**.

No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

DECISIÓN Y PUBLICACIÓN

El listado de personas admitidas será publicado en la web www.cidadedacultura.gal el **viernes 14 de junio de 2024**.

BASES DA CONVOCATORIA



FORMALIZACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN

Las personas seleccionadas deben aceptar su participación vía correo electrónico indicando nombre y apellidos y número de DNI o pasaporte (según lo aportado en la solicitud) en la dirección **encontro.cdc@xunta.gal** antes del **viernes 21 de junio de 2024**.

La ausencia de esta confirmación será entendida por la organización como de declinación por parte de la persona solicitante y se recurrirá al listado de suplentes.

El listado definitivo se publicará el **martes 25 de junio de 2024**.

GRABACIÓN Y DIFUSIÓN DE IMÁGENES

Las personas seleccionadas que acepten su participación aceptan también la grabación y difusión de su imagen a través de medios en soporte papel o digital, así como de las diferentes redes sociales de las que la institución participe.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en el *XIV Encontro de Artistas Novos* supone la aceptación total de estas bases.

La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna, cualquier situación no prevista en las mismas.

MÁS INFORMACIÓN

encontro.cdc@xunta.gal
www.cidadedacultura.gal

#EAN14

XIV ENCONTRO DE ARTISTAS
NOVOS CIDADE DA CULTURA

Del 25 al 29 de agosto de 2024
Santiago de Compostela