

# CAMPUS GALICIA

URBANISMO Y ARQUITECTURA  
EN LAS UNIVERSIDADES GALLEGAS

# INTRODUCCIÓN

Galicia posee un valioso patrimonio universitario, de trayectoria centenaria, esencia dinámica y perfil diversificado. Sus recintos ofrecen un valioso paisaje, que ha sido dibujado durante siglos por espacios y personas.

La exposición «Campus Galicia» quiere expresar una lectura innovadora de las instituciones de Educación Superior gallegas. Fruto de un trabajo de investigación patrocinado por la Xunta de Galicia, los contenidos desarrollados de cuanto se exhibe están recogidos en el libro *Campus Galicia. Urbanismo y Arquitectura en las universidades gallegas*.

La muestra está centrada en la dimensión histórica, urbanística y arquitectónica, pero incorpora dos visiones inéditas. Por un lado, seleccionando para cada recinto gallego un conjunto de referencias tipológicas, extraídas del panorama universitario nacional e internacional. Empleando esta metodología, se realza su merecida posición en el mapa mundial, al que pertenecen por derecho propio. Por otro, la descripción de cada implantación incorpora referencias poético-vivenciales, ofreciendo así una interpretación emocional, coherente con la sólida conexión que el hecho educativo posee con la dimensión humana. Calificándolas como «escenas universitario-espaciales», se suman al elenco de descripciones de los diferentes recintos de A Coruña, Santiago de Compostela y Vigo. La razón de incluir semejante mirada, a caballo entre lo arquitectónico y lo poético, es incidir en que los espacios universitarios están hechos para el ser humano, y es en dicha escala donde pueden desvelarse las claves de su impacto vivencial.

Los contenidos que describen cada uno de los 14 recintos universitarios gallegos están estructurados conforme a una metodología analítica común, para así poder efectuar lecturas transversales:

- Dimensión histórica: síntesis evolutiva.
- Dimensión urbanístico-arquitectónica: tipologías espaciales.
- Dimensión vivencial: escenas universitario-espaciales.
- Dimensión contextual: referencias universitarias.

«Campus Galicia» quiere realzar la valía del patrimonio universitario gallego, abriendo miradas a su arquitectura que, trascendiendo las imágenes, penetren en su espíritu. Mediante textos, planos y fotografías, se despliega un itinerario vivido al pie del terreno, impulsado por el afán de ensalzar el regalo patrimonial que nos brindan los recintos de Galicia. La arquitectura está ahí, esperando desde hace siglos como mudo testigo de la historia, al visitante escudriñador. Sólo hay que detener el tiempo y el espacio, para gozar de un rincón, hallar una perspectiva insospechada, o emocionarse con la belleza intrínseca a la forma, la materia y la textura.

# PABLO CAMPOS CALVO-SOTELO

## COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN «CAMPUS GALICIA»

Las universidades gallegas llevan siglos dibujándose en el paisaje social, urbano y natural de un territorio vivaz. Quien recorre esta entrañable tierra y se detiene en sus recintos universitarios se deleita en su belleza latente, tan cercana como poco desvelada. Sirva esta exposición como invitación a amarlos.

Doctor Arquitecto, Doctor en Educación, Catedrático de Composición Arquitectónica (Universidad San Pablo CEU), Académico de la Real Academia de Doctores de España.

Desde 1989 proyecta e investiga la arquitectura de las universidades. Ha escrito 16 libros y más de 80 artículos sobre la materia, e impartido conferencias en prestigiosas instituciones internacionales. Autor del concepto de *Campus Didáctico*, ha diseñado numerosos Planes Directores para recintos universitarios, dentro y fuera de España. El Proyecto del Campus de Villamayor (Universidad de Salamanca), obtuvo el 1º Premio Internacional de Arquitectura Educativa Designshare (Nueva York, EE.UU.). En 2012 y 2020, respectivamente, recibió los Premios Education Leadership Award-World Education y Internacional Innovative Research Award in Architecture of Education, otorgado por la International Society for Scientific Network, por su contribución a la investigación en Educación a escala internacional.

«Campus Galicia» es el resultado de una reciente investigación sobre el patrimonio urbanístico y arquitectónico de las universidades gallegas. Una de las singularidades de este trabajo radica en la inserción de miradas poético-vivenciales en cada implantación, configurando así una interpretación científica, pero asimismo emotiva, que refleja el hondo compromiso con la Arquitectura educativa que Pablo Campos Calvo-Sotelo mantiene desde hace más de tres décadas.

# RECINTOS UNIVERSITARIOS

## UNIVERSIDADE DA CORUÑA

1. Recinto de ELVIÑA-A ZAPATEIRA
2. Recinto de RIAZOR
3. Recinto de OZA
4. Recinto de BASTIAGUEIRO
5. Recinto de ESTEIRO

## UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

6. Recinto del CASCO HISTÓRICO
7. Recinto del CAMPUS NORTE
8. Recinto del CAMPUS VIDA
9. Recinto de AUGAS FÉRREAS

## UNIVERSIDADE DE VIGO

10. Recinto de LAGOAS-MARCOSENDE
11. Recinto de TORRECEDEIRA
12. Recinto de la ETEA
13. Recinto del CAMPUS DA AUGA
14. Recinto de A XUNQUEIRA

# UNIVERSIDADE DA CORUÑA

**Fundación: 1989**

**Modelo de distribución: *Local***

**Estructura territorial: *Multirrecintual***

La Universidade da Coruña responde a un modelo local, pues la mayoría de sus implantaciones se hallan vinculadas al área metropolitana de la capital provincial. Ahora bien, dado que posee dos recintos pertenecientes a otros términos municipales (Oleiros y Ferrol), está justificado entender que existe además un sesgo territorial en la distribución territorial de la institución.

# RECINTO DE ELVIÑA-A ZAPATEIRA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 70 del siglo XX

La Universidade da Coruña fue creada en 1989. Pero sus antecedentes históricos datan de 1549, cuando el Ayuntamiento coruñés estableció una Cátedra de Estudios del Mar. Bajo el impulso de Carlos III, se implantaron los Consulados del Mar y Tierra. El primero fue trasladado en 1791 al edificio de la calle Panaderas, denominándose Real Academia de Navegación. Estuvo integrado en la Universidad de Santiago hasta 1947, cuando se creó la Escuela Oficial de Náutica; en 1960, se convertiría en Escuelas Superiores de la Marina Civil. Dentro del XIX, surgieron las Escuelas de Comercio y las Escuelas Normales; la de A Coruña acabaría adscribiéndose en 1972 a Santiago como Escuela Universitaria de Profesorado de Enseñanza General Básica. Posteriormente, se instituyeron los Colegios Universitarios; en aquel periodo, la única titulación superior era la de Arquitectura. El edificio, patrocinado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, inauguró en los setenta el complejo de Elviña-A Zapateira.

Además de las sedes insertas en el casco urbano (incluyendo la rehabilitación de la Maestranza como sede del Rectorado), ha tenido lugar un proceso de creación y consolidación de diversos recintos docentes. El de mayor dimensión es el referido de Elviña-A Zapateira. Está compuesto por dos subrecintos adyacentes, habiendo sido objeto de diversas planificaciones, incluyendo el Plan Director «A Coruña-Campus Didáctico», impulsado por el Vicerrector Martínez. Al estudiar su recorrido histórico, surgen diferentes interpretaciones para ambos subrecintos. A Zapateira responde a una combinación entre la polarización que caracteriza al primitivo núcleo de la Escuela de Arquitectura (en torno al cual se amoldó la planta semicircular de la Facultad de Ciencias), y un posterior crecimiento por densificación mediante nuevas construcciones, incluida la Facultad de Filología. Elviña refleja globalmente una pauta de extensión lineal, estructurada sobre la geometría de la «Y» que arma su esqueleto urbanístico; la Facultad de Informática, diseñada en 1993 por Tejedor, fue el primer edificio en erigirse. Posteriormente, fueron sumándose otros, como los módulos del Parque Tecnológico o la Biblioteca (edificio Xoana Capdevielle), ubicada junto al preexistente asentamiento rural de San Vicenzo de Elviña.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a A Coruña: *Urbano-Periférico*

El recinto de Elviña-A Zapateira es periférico respecto al núcleo urbano coruñés. El crecimiento de la ciudad en este sector sudoccidental puede suponer que el complejo docente vaya paulatinamente adquiriendo una cierta componente del modelo de tejido urbano.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a A Coruña: *Segregación*

La ubicación del recinto de Elviña-A Zapateira, sumada a la doble barrera física de la autovía y el ferrocarril, determinan un considerable grado de segregación y discontinuidad respecto a la urbe.

### Estructura: composición urbanística interna

El primer rasgo de la ordenación es la división en ambos subrecintos (Elviña y A Zapateira), tributando así a una fragmentación acentuada por sus morfologías diferenciadas. A Zapateira muestra una sutil retícula ortogonal de fondo, a la que se amoldan las piezas arquitectónicas. Esta malla convive con un patrón nuclear, centrado en el espacio que sirve de antesala a la Escuela de Arquitectura. La Facultad de Ciencias, con su gesto curvo, parece abrazar dicho ámbito, subrayando la cualidad nuclear. La principal pauta en Elviña es la geometría en «Y», estableciendo tres ejes principales a los que se engarzan los volúmenes arquitectónicos.

### Ambiente y forma: configuración arquitectónica

El rasgo que caracteriza la dimensión arquitectónica de Elviña-A Zapateira es la heterogeneidad, pues son evidentes las divergencias tipológicas y de lenguaje constatables en las numerosas piezas que construyen el recinto. Una de las razones que explican esta característica es el desfase cronológico existente entre las diferentes construcciones. El tiempo ha introducido paulatinamente modos alternativos de entender la composición espacial, y esa alternancia se ha traducido a un notorio nivel de disparidad. Paralelamente, es factible identificar sectores con cierto nivel de homogeneidad, normalmente derivada del recurso a los macroedificios autónomos de volumetrías semejables.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

Analizado globalmente, Elviña-A Zapateira se muestra vocacionalmente extrovertido. Esta cualidad convive con la presencia de algunos «lugares» caracterizados por su perfil intimista, donde se detecta una voluntad de abstracción respecto al contexto. Tal sería el caso del ámbito ajardinado de Arquitectura, donde la configuración de las piezas que lo acodalan justifica catalogarlo como *ágora* vivencial. Se trata de un «lugar» con marcada personalidad, cuya consolidación ha ido reforzándose con el tiempo. En él se yergue con energía la Escuela de Arquitectura, cuya expresividad volumétrica se acompaña de otra histórica, pues fue pionera en la génesis del complejo. El subrecinto de Elviña, situado en la zona inferior del terreno, responde a un modelo más horizontal y uniforme. Quien lo recorre experimenta una secuencia de macropiezas concatenadas, cuya disposición alrededor del sector central insinúa un cierto acogimiento urbanístico.

Un elemento que aporta significado es curiosamente ajeno al interior recintual: el Castro de Elviña. Como mudo testigo de pasadas civilizaciones, su posición adyacente desde el ángulo noroeste ofrece una escena patrimonial cercana, constructora del *genius loci*. Al subir por la pronunciada ladera desde Elviña hacia A Zapateira va divisándose una escena «acropolizada». En su culminación, se accede al *ágora* central, que se abre al dominio panorámico sobre la ciudad y el mar. Semejante atmósfera monumental contrasta con otros enclaves. En San Vicenso de Elviña se alcanzan cotas elevadas de intimismo. Este pequeño asentamiento rural conserva la huella que tuvo como preexistencia a la creación del recinto académico. Una aldea, pues, desde cuyo emotivo latir humano se contempla la inmensidad del macrocomplejo universitario. Cuando hoy se camina entre los diminutos recodos de San Vicenso, deteniéndose en el sosegado día a día de sus habitantes, se respira paz y memoria.

La historia de Elviña-A Zapateira todavía se está escribiendo. El recinto está desplegando paulatinamente su potencial para cristalizar como un complejo universitario de primer orden. Si deja volar su imaginación, enriquecerá su seña de identidad, fomentando con mayor energía el sentimiento de pertenencia, tanto del estudiante como de la ciudadanía próxima.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La Universidad G. d'Annunzio, fundada en 1965, posee implantaciones en Pescara y Chieti. Esta última se ordena conforme a una retícula ortogonal, asentándose sobre plataformas del sinuoso terreno. Inspirado en la Universidad de Virginia, el proyecto alberga un variado repertorio tipológico de arquitecturas, destacando una de Aldo Rossi. Como en Elviña-A Zapateira, el conjunto se desglosa en dos zonas, canalizándose la comunicación entre ambas mediante paseos exteriores, o desde los interiores escalonados de algunos edificios.

La Universidad de California en Berkeley, fundada en 1868, posee un extenso campus cerca de San Francisco. En su planificación, de marcada componente paisajística, intervinieron Olmsted, Bénard y Howard. La ordenación refleja una transición compositiva desde unas primeras estructuras axiales hacia un progresivo organicismo, condicionado por la variada topografía. Como en el ejemplo coruñés, las piezas arquitectónicas, dispares en sus tipologías y lenguajes, se asientan sobre un soporte urbanístico caracterizado por su cualidad panorámica.

Fundada en 1979, la Universidad de Alicante tiene su principal recinto en San Vicente del Raspeig. Bajo una marcada sensibilidad para con la naturaleza (como testimonia el Bosque Ilustrado), el proyecto se ha comprometido con la arquitectura de calidad, incluyendo la adaptación al nuevo uso universitario de estructuras preexistentes. Su ordenación tributa a una retícula ortogonal de fondo, sobre la que se asienta un rico elenco de piezas arquitectónicas. Como en Coruña, el recinto sirve como instrumento de regeneración urbanística, social y cultural, así como legado de memorias pasadas.

La Universidad Abat Oliba-CEU, instaurada en 2003, tiene su recinto junto a la barcelonesa Ronda de Dalt. Los edificios se concentran en una parcela adyacente a una emblemática pieza patrimonial, la Torre Bellesguard, que diseñara Gaudí en 1909. Esta circunstancia establece una sutil analogía con el ejemplo gallego, al tratarse de una situación que habla de la proximidad de un complejo académico a un elemento de alto valor cultural, el Castro de Elviña. Dos recintos, pues, que comparten el beneficio inducido por la vecindad de un legado patrimonial.

**«El castro, que es tanto altura fortificada como recinto donde habitaron a veces importantes poblaciones antiguas». (José Filgueira, 1976)**

**«Miña casa, meu abrigo, vanse todos, eu me quedo sin compañia nin amigo. Eu me quedo contemprando as laradas das casiñas por quen vivo sospirando». (Rosalía de Castro, 1863)**



# RECINTO DE RIAZOR

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 40 del siglo XX

El recinto de Riazor es heredero de la preexistente Ciudad Escolar. Desde la génesis de la Universidade da Coruña, la implantación ha sido objeto de actuaciones de remodelación para acoger los usos inherentes a la Educación Superior. Su origen se remonta a los años cuarenta del siglo XX, cuando se implantó la mencionada Ciudad Escolar de Riazor. Se crearon el Instituto de Enseñanza Media (1947), la Escuela de Comercio (1947), la Escuela de Magisterio (1955) y la Escuela de Náutica (1956).

El complejo se asienta en el ángulo occidental de la ensenada del Orzán. Durante décadas, la expansión metropolitana ha provocado que haya pasado de un primitivo periferismo a una plena inscripción dentro del tejido urbano. Se halla muy próximo a la Ciudad Jardín, y a numerosos equipamientos: instituciones escolares, el Conservatorio de Música, las instalaciones deportivas de Riazor y el complejo lúdico-deportivo Casa del Agua Termaria. Universidad y ciudad han caminado de la mano durante décadas.

Las piezas arquitectónicas primitivas fueron proyectadas de forma coetánea y homogénea. En dicho proceso tuvo una destacada participación Antonio Tenreiro. Este arquitecto coruñés empleó un estilo influenciado por la École des Beaux-Arts, conviviendo con detalles inspirados en el plateresco.

La principal directriz evolutiva del recinto ha sido una densificación superpuesta al entramado urbano. Complementariamente, se han acometido adaptaciones espaciales y funcionales. El edificio Normal está remodelándose para alojar nuevos usos, como una sala de exposiciones, aulas de teatro y baile, y nuevas instalaciones de la Universidade Sénior; esta última es coherente con las dinámicas de innovación que fomentan el «Aprendizaje a lo largo de la Vida». Entre los usos que pasarán a formar parte del renovado programa funcional también se incluye el Espacio de Intervención Cultural, conforme al proyecto de los arquitectos Santos y Di Felice.

En suma, el devenir histórico del recinto de Riazor es la crónica de una herencia educativo-arquitectónica, que se ha traducido a una reforma funcional y espacial progresiva, cuyo resultado es la cristalización de un complejo académico en el centro urbano coruñés, donde se entremezclan historia, presente y futuro.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a A Coruña: *Urbano-Tejido Urbano*

El recinto de Riazor es clasificable como tejido urbano, pues está estructurado conforme a unas manzanas autónomas muy próximas entre sí, superpuestas a la trama general de la capital coruñesa.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a A Coruña: *Integración*

La superposición de esta implantación sobre el entramado urbano califica la relación como de plena integración, generándose una plena continuidad entre universidad y ciudad.

### **Estructura: composición urbanística interna**

La ordenación del recinto refleja una evidente fragmentación, al estar descompuesto en tres manzanas separadas por viales urbanos, como el Paseo de Ronda. Podría catalogarse como trinuclear, pues pivota en torno a cada una de dichas manzanas, sobre las que se levantan las correspondientes piezas arquitectónicas. Cabe matizar que se organiza en torno a un núcleo urbanístico que comparte con la ciudad, la Plaza de la Marina Mercante, que ejerce un rol como centro de gravedad de la composición triangular.

### **Ambiente y forma: configuración arquitectónica**

El recinto de Riazor se compone esencialmente de tres piezas arquitectónicas: el Centro Universitario de Riazor, la ETS de Náutica y Máquinas (incluyendo el edificio Malvinas), y el edificio Normal-Espacio de Intervención Cultural. Todos conforman un ambiente esencialmente homogéneo, fundamentado en varios aspectos: rasgos compositivos comunes, proximidad física, y el hecho de que recurren al maridaje entre una pieza arquitectónica y un ámbito libre que le sirve como desahogo espacial. El repertorio tipológico es relativamente semejable, predominando las composiciones simétricas, con cuerpos lineales maclados a una rótula central. Las plantas, resueltas en esquema angular, tienden a adaptarse al perímetro de las manzanas. Ajustándose a la trama urbana, las fachadas principales se ofrecen al exterior, contribuyendo a subrayar su voluntad de participación en la globalidad metropolitana.

## **DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES**

El análisis vivencial del recinto de Riazor conduce a valorar su condición extrovertida, avalada por la inequívoca vocación de integración dentro del tejido urbano coruñés. Complementariamente, puede observarse que, heredada de su génesis proyectual, ha existido una sutil tendencia a la introversión, cuyos instrumentos fueron los cierres perimetrales de las diferentes parcelas y su prolongación interna en los monumentales cuerpos de acceso y escaleras.

Arquitectónicamente, las tres piezas han permanecido como hitos puntuales, sin que prevalezca ninguna sobre las demás, en una coordinación que expresa la virtud de «unidad en la diversidad»; una filosofía teñida de simbolismo, ya que su extrapolación a la esfera humana es intrínseca a la razón de ser de las instituciones de Educación Superior.

Algunas operaciones de transformación espacial son especialmente reseñables. La opacidad impuesta por los muros de cada manzana dificultaba antaño la interacción con el contexto sociourbano. Recientemente, se ha procedido a la eliminación del muro que delimitaba el ámbito del Centro Universitario de Riazor. Este sencillo gesto porta en su seno una valiosa carga significativa, pues expresa la voluntad de que la universidad comparta espacios con la ciudad.

El complejo presenta una escala física moderada, distribuyendo discretamente sus tres unidades espaciales sobre el tejido metropolitano adyacente. En cada una de ellas convive una arquitectura serena y unas zonas ajardinadas que actúan como pedestales horizontales, permitiendo que los volúmenes «respiren» adecuadamente. La composición ofrece así un conjunto de «lugares» exteriores que rezuman intimismo, donde los usuarios disponen de rincones para detenerse en su cotidianeidad. A estas pequeñas zonas verdes se suman los cuerpos escalonados de acceso, resueltos como rótulas convexas mediante las cuales se manifiesta una vocación de «convocatoria» al ingreso.

Riazor transmite significados, pues aúna memoria y proyección. El pasado dejó a la ciudad en este sector unas instalaciones educativas, que la universidad ha integrado como propias. Su inserción en la dinámica trama urbana, sumada a las creativas transformaciones internas ofrecen un escenario que rezuma la energía propia de la educación, como motor de evolución positiva.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

El Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM), fundado en 1943, posee un recinto en Toluca, que refleja ciertas similitudes con Riazor, como lo es el enlace entre educación escolar y universitaria. Desde su establecimiento en 1982, en su seno conviven estudiantes de ambos niveles. Además, está próximo al Centro Cultural Mexiquense, habiéndose fraguado un extenso sector educativo-cultural. Cabría añadir otra sutil relación con Riazor: la proximidad a un paisaje de alta personalidad; en Coruña, la bahía del Orzán; en Toluca, el espectacular volcán Nevado.

Si se pone el acento en la disposición sobre la trama urbana general, puede traerse a escena la Universidad de Nueva York (NYU). Fundada en 1831, su principal campus tiene como centro de gravedad un significativo ámbito neoyorquino: Washington Square. En su entorno, se ordenan diversas piezas arquitectónicas: Biblioteca Bobst, Kimmel Center for University Life, y King Juan Carlos Center. Salvando la disparidad dimensional con el caso coruñés, NYU dispone unas ubicaciones próximas entre sí, que conviven con centros culturales y educativos de Manhattan.

La Universitat de València-Estudi General, nacida en 1499, posee diversos recintos. El de Burjassot alberga diversos edificios: la Biblioteca, y las Facultades de Farmacia, Matemáticas, Física o Ciencias Biológicas. Este conjunto se desglosa sobre varias manzanas urbanas, cercanas a otros equipamientos, como el Instituto Vicent Andrés Estellés, el IES Federica Montseny, o el Polideportivo municipal. Tal circunstancia guarda similitudes añadidas con Riazor, pues en este sector ciudadano se concentra una potente carga cultural, científica y docente.

La Universidad de Málaga, creada en 1972, cuenta con dos sedes principales: Teatinos y El Ejido. Esta última posee vectores comunes con el recinto gallego. Además de su moderada escala y la inserción dentro del tejido ciudadano, el proyecto nació para instaurar un centro neurálgico educativo. La propuesta, diseñada en los cuarenta por Fisac y Fernández Vallespín, se denominó *Proyecto de emplazamiento de edificios escolares en El Ejido*. En analogía con Riazor, se adoptó una composición triangular, donde los edificios respondieron a unas pautas tipológicas y estilísticas homogéneas.

**«Tenreiro, que proyecta una arquitectura próxima a los modelos formales de la Escuela de Chicago, recurre, decorativamente, a las formas del barroco gallego, el geométrico barroco compostelano». (Fernando Agrasar, 1994)**

**«Somos lo que soñamos ser [...]. Cada día la vida empieza de nuevo. La vida es un acto de resistencia y de reexistencia. Vivimos, revivimos. Pero todos esos tienen la memoria. Somos lo que recordamos». (Manuel Rivas, 1989)**

# RECINTO DE OZA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 90 del siglo XX

El recinto de Oza se ubica en la periferia coruñesa, dentro de la zona sanitaria cuyos orígenes datan de 1922. Su transformación en recinto universitario comenzó en los últimos años del siglo XX, buscando disponer de infraestructuras adecuadas para albergar las actividades de Ciencias de la Salud. En la elección de Oza como ubicación influyó decisivamente la proximidad de diferentes centros hospitalarios, como el actual Complejo Hospitalario Universitario A Coruña.

Las actuaciones de adaptación comenzaron en los Noventa, con la reforma del preexistente Sanatorio de Oza, que acogería las Diplomaturas de Enfermería y Terapia Ocupacional. Posteriormente, se crearía la Escuela Universitaria de Fisioterapia, y se aprobaron los estudios de Terapia Ocupacional, estableciéndose en 1998 la correspondiente Escuela Universitaria. En 2001, se creó la Facultad de Ciencias de la Salud.

En paralelo al plano académico, se acometieron reformas urbanístico-arquitectónicas: se adecuó el Pabellón de Colonias (diseñado por Mariño, e inaugurado en 1929 por Alfonso XIII); se reformó el Pabellón «El Fortín», sede del Instituto Universitario de Ciencias de la Salud, o el Pabellón Modernista. A todo ello se suma el Hospital Marítimo, la obra de mayor dimensión, trazado por Pineda y Reboredo en 1997.

Contemplada globalmente, la evolución del recinto ha primado la adaptación de un patrimonio heredado. Las primitivas preexistencias pertenecían a una estructura fortificada, levantada en el siglo XVI. La mutación hacia la función sanitaria surgió a caballo del XIX y XX, cuando se erigió el Sanatorio Marítimo.

Oza ha mantenido históricamente un cierto control en las volumetrías edificadas, así como un lenguaje estilístico que evita los contrastes. La iglesia románica de Santa María de Oza, adyacente a los límites del recinto, se anuncia como candidata a incrementar el elenco arquitectónico. Complementariamente, en la calle Xubias de Arriba se ha implantado recientemente la Facultad de Ciencias de la Salud.

Finalmente, la evolución del recinto ha preservado el peso específico del espacio libre cardial. La personalidad de este «lugar» se ve incrementada por el hecho de que disfruta de un extraordinario dominio panorámico hacia la Ría del Burgo y paisajes de la costa.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a A Coruña: *Urbano-Periférico*

El recinto de Oza responde al modelo periférico. En virtud de la configuración de su entorno y la incorporación de piezas cercanas, puede evolucionar hacia un perfil de tejido urbano.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a A Coruña: *Integración*

El complejo se inscribe dentro de la «Ciudad de la Salud». Esta circunstancia mitiga su vocación segregada, sugiriendo que se valore como un elemento más que se incorpora a estos equipamientos sanitarios.

### Estructura: composición urbanística interna

Oza presenta una sencilla configuración urbanística, caracterizada por su moderada escala dimensional, carácter peatonal y compacidad morfológica. Las construcciones se localizan prioritariamente sobre un perímetro sensiblemente triangular, potenciando así el espacio libre interior. Combinando el ajardinamiento natural con un frondoso arbolado, actúa como privilegiada plataforma natural que disfruta de la panorámica sobre la Ría del Burgo. Los edificios docentes ocupan el ámbito occidental, mientras que en el lado oriental se halla el gran Hospital Marítimo de Oza.

### Ambiente y forma: configuración arquitectónica

El recinto se levanta sobre un suelo rectangular, apoyado en la calle Xubias de Arriba. Desde ese borde, las piezas se asientan sobre la ladera que desciende suavemente hacia la cercana orilla oceánica. Oza configura un ambiente arquitectónico homogéneo, avalado por estos argumentos: la adscripción al perfil funcional sanitario; el recurso a pautas compositivas predominantemente lineales, dibujadas sobre una sutil retícula ortogonal; y la citada contribución solidaria a la preservación de un gran espacio libre intersticial. No obstante, puede desvelarse cierta heterogeneidad, fruto de las transformaciones experimentadas. El recinto compagina legado y proyección. Nació siglos atrás como fortaleza defensiva, manteniéndose hoy piezas patrimoniales como «El Fortín» o el Faro; pero conviviendo con la incorporación de nuevas arquitecturas, fruto de la cambiante historia y los requerimientos funcionales.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

La historia general de los recintos universitarios es la crónica del valor del espacio libre intersticial; como paradigmas, el claustro, de cuna medieval, y el campus norteamericano.

Oza proviene de una herencia arquitectónica no docente, sino sanitaria. Pero en el tránsito entre ambas ha tributado al espíritu del *ágora*, que continúa portando el simbolismo histórico universitario. Su permanencia la ha reforzado como foco de atracción, imprimiendo un marcado sesgo introvertido. Como virtud añadida, el conjunto se comporta como una privilegiada atalaya desde la que la universidad se asoma a la Ría del Burgo, cuya inmediata presencia trae a la percepción la impronta geográfica que tiñe a la ciudad. Se activan así unas panorámicas que conducen la mirada hacia una costa cuyo sinuoso perfil alcanza al distante recinto docente de Bastiagueiro. El calmo paisaje del mar parece trasladarse desde las tranquilas aguas de la bahía al apacible remanso del *ágora* universitaria.

Oza cuenta en su seno con una pieza arquitectónica singular: el Faro. Situado al norte del recinto, surge como un elemento cargado de significados. Como estandarte del cuidado de los navegantes, sugiere imaginar una metafórica referencia a la propia universidad, como institución que guía a los alumnos en su formación.

La naturaleza construye el «lugar» en Oza; y lo hace de dos modos complementarios: en la orilla de sus límites, el océano, cercano y azul; en el corazón del complejo, el terreno, ondulado y verde, donde se arraiga la frondosa vegetación. El arbolado y las plantas confieren carácter, dibujando

un escenario que respira quietud. Al pasear hoy dentro del vacío intersticial de Oza, vienen a la memoria las propiedades curativas que justificaron su plantación hace décadas, cuando el complejo se afanaba en combatir la tuberculosis: «Entre las cuidadas normativas para el funcionamiento de los sanatorios marítimos quisiéramos destacar las relativas a la forestación con plantas balsámicas de los amplios jardines» (González y Galdo, 1997). Plantas que hablan de un pasado inteligente y sensible, cuyo testimonio permanece anclado en el *ágora* universitaria de Oza.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La Universidad de Harvard, fundada en 1636, está implantada en torno a Boston. Además de su campus central, posee uno sanitario: el Longwood Campus (Harvard Medical School). Construido a inicios del siglo XX en la periferia oeste, guarda ciertas analogías con Oza. La primera es que coexiste con diferentes infraestructuras hospitalarias (el Children's Hospital o el Brigham and Women's Hospital); la segunda radica en el control volumétrico y la ortogonalidad en las composiciones arquitectónicas; la tercera es la primacía del *ágora* cardial.

Por su perfil funcional, geográfico y urbanístico, la Universidad de Dubrovnik refleja similitudes con Oza. Fundada en 2003, tuvo su domicilio en Babin-Kuk, en la periferia urbana. Pero en 2006 se planificó una nueva implantación, en Dragac. Como en el caso gallego, el enclave elegido fue antaño un establecimiento hospitalario, sobre un terreno de alto valor paisajístico, con dominio panorámico sobre el Adriático, y dotado de una exuberante vegetación. La intervención supuso la rehabilitación de piezas patrimoniales, otorgando valor a los espacios cardiales.

En Albacete, la Universidad de Castilla-La Mancha cuenta con el Campus Biosanitario. La Facultad de Medicina, diseñada por Peris en 2001, se asienta sobre una parcela rectangular, adyacente al Complejo Hospitalario Universitario. Existen aspectos compositivos conceptualmente vinculables con Oza: por un lado, el control volumétrico general, de despliegue horizontal; por otro, el énfasis en el espacio libre, como ámbito acodalado por los paramentos laterales.

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, establecida en 1989, posee diversos recintos: Tafira, Obelisco, Montaña-Cardones y San Cristóbal. Este último, orientado a las disciplinas sanitarias, se localiza en la periferia sur de la capital. Desplegado linealmente, comparte ámbito con importantes equipamientos, como el Hospital Insular o el Materno-Infantil. La implantación, iniciada en el edificio La Granja, fue añadiendo paulatinamente nuevas piezas. Las situadas en el extremo oriental (Aulario y Servicios Generales) reflejan un gesto compositivo que recuerda al ejemplo coruñés: al disponer las alas del Aulario en paralelo, la percepción panorámica se conduce sutilmente hacia el cercano océano.

**«La ría del Burgo con sus puentes, su belleza fina, matizada por la marea, presta a la nueva Coruña el encanto imponderable de un calmo paisaje».** (Ramón Otero Pedrayo, 1985)

**«Salve, Coruña...: mi alma te saluda, sobre alpestre peñasco reclinada, como una ninfa cándida y desnuda, sonriendo sobre el mar enamorada».** (Eduardo Pondal, 1961)

# RECINTO DE BASTIAGUEIRO

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 90 del siglo XX

La Universidade da Coruña posee una estructura de implantación territorial que se ha extendido hasta Oleiros. El litoral de esta última localidad acoge la playa de Bastiagueiro, a cuya vera se encuentra el recinto universitario del mismo nombre.

En materia de dimensión histórica, la llegada del uso universitario aconteció en 1986, cuando la Diputación de A Coruña cedió el Pazo de Bastiagueiro para que la Xunta de Galicia estableciera el Instituto Nacional de Educación Física. Los edificios más valiosos datan de los años Cincuenta, que el arquitecto gallego Alejandro de la Sota ideó como Granja-Escuela de Capataces Agrícolas, mostrando evidentes resonancias del regionalismo gallego. Uno de sus valores fue fusionar la sensibilidad para con la huella vernácula del pazo y el uso del granito con la emergencia de tendencias racionalistas. En Bastiagueiro, Sota dejó testimonio de su afán por adaptarse al «lugar», en las diversas acepciones del término: cultural, social, climatológico e histórico. Heredado como un valioso patrimonio arquitectónico, fueron añadiéndose progresivamente diversas construcciones, marcadas por una fuerte componente deportiva en su naturaleza funcional y arquitectónica (pabellones multiusos, piscinas o gimnasios). La práctica totalidad de edificios se alojaron en el centro del recinto, adyacente por su borde oriental a la Avenida del Che Guevara; al otro lado de la misma se encuentran la pista de atletismo y sus pabellones anexos.

La evolución urbanística en Bastiagueiro refleja como principal pauta la adaptación del valioso legado patrimonial. Tras acometer esta primera acción, el complejo fue levantando construcciones que indujeron una densificación lineal. Como apreciación complementaria, puede reconocerse en la dinámica de desarrollo de Bastiagueiro un fenómeno de polarización en torno al subrayado proyecto que Sota trazó hace ahora setenta años.

La presencia de la Universidade da Coruña en Oleiros no se limitó al ámbito del recinto. En la parroquia de Santa Eulalia Liáns se halla la sede del Instituto Universitario de Medio Ambiente (IUMA), creado en 1997. Se alojó en una extraordinaria construcción, testimonio del patrimonio arquitectónico gallego: el Pazo de Lóngora, cuyos orígenes datan del siglo XVII.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Oleiros: *Urbano-Periférico*

Respecto a A Coruña: *Superperiférico*

El recinto de Bastiagueiro es periférico respecto a Oleiros. Su configuración semiautónoma justificaría añadir una cierta componente aislada dentro del tejido urbano, pero las instalaciones deportivas y la playa anexa la diluyen.



### Relación universidad/ciudad

Respecto a Oleiros: *Integración*

Respecto a A Coruña: *Segregación*

El conjunto refleja una relación de segregación y discontinuidad respecto al área urbana coruñesa. Este rasgo convive con un sesgo integrador dentro de Oleiros, con cuyo tejido mantiene una cierta continuidad.

### Estructura: composición urbanística interna

El principal modelo de configuración urbanística de Bastiagueiro es el lineal. Las piezas arquitectónicas forman una estructura concatenada, desplegada en paralelo a la Avenida Ernesto Che Guevara. Una linealidad que parece avanzar hacia la cercana playa, situada a un escaso centenar de metros. Paralelamente, el origen del conjunto añade una componente polarizada, pues la primitiva Granja-Escuela sigue actuando como centro neurálgico. Pese a su ubicación lateral, no desatiende su rol como pieza cardinal, siendo por ende el elemento receptor del protocolario acceso peatonal.

### Ambiente y forma: configuración arquitectónica

Bastiagueiro está teñido de diversidad arquitectónica. Concurren dos circunstancias primordiales: por un lado, el reemplazo funcional de los usos iniciales por los universitarios; por otro, el desfase cronológico entre las primitivas construcciones y los posteriores desarrollos. Todo ello ha ido traducándose a una realidad heterogénea, que muestra el contraste tipológico entre las edificaciones que se asentaron en este enclave en 1952 y las instalaciones contemporáneas, cuya resolución compositiva está fuertemente influida por las actividades deportivas que albergan. Una mirada unitaria a Bastiagueiro concluye que se trata de una entidad urbanística de moderada escala física, cuyas piezas han ido densificando el terreno mediante un repertorio variado.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

La orientación vivencial de este recinto sugiere dos lecturas, aparentemente contrapuestas. La introversión caracteriza el núcleo central, a lo que contribuye su cierre perimetral y la existencia de vacíos intersticiales, que actúan como escenarios de vivencias peatonales. La extroversión se justifica por el uso eventual de la cercana playa, y la ubicación del estadio de atletismo.

Bastiagueiro tiene en el proyecto de Sota un excelente ejemplo de patrimonio activo. Decía Viollet-le Duc que el mejor modo de preservar un edificio es darle un uso. Tal sería el caso de la primitiva Granja-Escuela, cuya vitalidad fue renovada al entrar en escena la función universitaria. La obra ha consolidado su permanencia como testimonio de un modo de entender la arquitectura y la sensibilidad artística para con los valores autóctonos. El «lugar» rezuma una atmósfera típicamente gallega. La delicada composición de sus volúmenes, el aire evocador a pazo de su torre, el tratamiento de los paramentos, la capilla, los recodos intimistas... Muchos detalles están impregnados de sabor a arquitecturas vernáculas.

Para entender acertadamente los significados del proyecto de Bastiagueiro, debe situarse en el contexto histórico y estilístico de las Granjas-Escuelas. Resueltas con delicadeza arquitectónica, trataban de asumir las influencias autóctonas: «Las instalaciones docentes y las recreativas están montadas con sencilla y grata suntuosidad; la capilla es vasta, sobria y moderna y se engalana con un original retablo, de delicioso sabor campesino» (Diario ABC, 16 de abril de 1952).

Aires de aldea que parecen seguir respirándose... Entre los «lugares» que regala Bastiagueiro al usuario está la pequeña capilla que corona el conjunto por su ángulo noroeste: recodo, pausa, el



adyacente bosquecillo, la placita empedrada... Sabores campesinos, diminutas *ágoras* que, con delicadeza espacial, reducen la escala y el tiempo del día a día universitario. Y la playa, que no debiera quedar fuera de una percepción significativa. La naturaleza, ingrediente enriquecedor de la formación humana, tiene en esta implantación un sugerente representante, pues aporta un ámbito docente singular, encarnando en sí mismo un alegato de compromiso para con el valor del entorno.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

En la periferia de Vila Real se levanta el recinto de la Universidad Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), creada en 1986. Constituye un extraordinario ejemplo de sensibilidad para con los valores naturales y el patrimonio. Ideado como «campus-botánico», partió de una valiosa herencia: la Quinta de Prados, de sabor vernáculo, que -como en Bastiagueiro- ha permanecido en forma de testigo histórico. Otra semejanza es la existencia de una pequeña capilla, la del Espíritu Santo.

En Puerto Montt, la Universidad Austral de Chile, posee una sede que guarda similitudes con Bastiagueiro. Asomándose a la playa de Pelluco, su estructura urbanística consta de unas piezas arquitectónicas asentadas sobre un terreno que desciende hacia la costa. Dentro de la heterogeneidad global, alguna tributa a la tradición, recurriendo a tipologías y materiales autóctonos. El interior está salpicado de «lugares» intimistas, acompañando a la personalidad paisajística del entorno.

La Ciudad Universitaria alberga la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid. Situada en el suroeste del macrocomplejo, sus tipologías arquitectónicas están condicionadas por la singularidad funcional: pabellones, piscinas, Centro de Alto Rendimiento, o módulo de atletismo. Otro argumento de engarce con el caso gallego es el legado patrimonial: en Bastiagueiro, la Granja diseñada por Sota; en la Ciudad Universitaria, su trascendencia, pues fue el primer campus europeo inspirado en el paradigma norteamericano, y puerto de entrada del Movimiento Moderno, que influyó en figuras como Sota.

El recinto del Casco Histórico de la Universidad de Cádiz, fundada en 1979, está implantado dentro del tejido urbano. Se adaptaron al uso docente diversas piezas arquitectónicas, induciendo la transformación de un emblemático sector de alto valor patrimonial y paisajístico (el frente marino). En analogía con Bastiagueiro, si bien a escalas dispares, el conjunto gaditano desplegó sus edificios linealmente, dibujando un gran eje que alcanza en su extremo occidental la playa de la Caleta, donde se sitúa la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

**«El proyecto diseñado por De la Sota para Bastiagueiro muestra todavía una clara influencia de la arquitectura regionalista gallega, mirando sobre todo hacia la tipología del pazo y manteniendo la importancia del uso del granito como material propio y singular de la tradición de Galicia». (Estefanía López, 2016)**

**«El paisaje gallego está hecho sobre piedra, una piedra normalmente redondeada que ligeramente asoma sobre la poca tierra que la cubre: apenas se ve, pero los gallegos sabemos que está debajo, sus hongos y líquenes la manchan para hacerla nuestra, de los gallegos, al mismo tiempo que la definen, que la eternizan». (De la Sota, 1988)**

# RECINTO DE ESTEIRO

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 90 del siglo XX

La reseña histórico-universitaria sobre Ferrol ha de elaborarse en simultaneidad con la correspondiente a las universidades de Coruña y Santiago. En 1966 se creó en esta ciudad de honda tradición marítima la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Naval. Incorporada a la institución compostelana en 1972, pasaría a denominarse Escuela Universitaria Politécnica, adscribiéndose en 1990 a la Universidade da Coruña; esta sede permanece activa en la cercana parroquia de Serantes. El hecho primordial en la esfera urbanístico-arquitectónica ha sido la génesis y desarrollo del recinto de Esteiro. A partir del primer impulso (la adaptación de un hospital preexistente), se fue consolidando como una implantación de gran envergadura. Ocupa un emplazamiento de elevada carga simbólica a escasa distancia del frente costero, en las proximidades de las infraestructuras navieras, que han sido históricamente una verdadera seña de identidad para Ferrol.

El recinto docente nació como resultado de la adaptación del Hospital militar de Nuestra Señora de los Dolores. Levantado en 1741, tuvo un uso inicial cuartelario, siendo adaptado a la función sanitaria en 1792. La evolución supuso la incorporación de nuevas dependencias, y la capilla. Durante las décadas siguientes, se producirían numerosos avatares, incluyendo un incendio, así como modificaciones funcionales y ampliaciones a lo largo del XIX, en las que intervino el ingeniero Tollet. Finalmente, y transcurridos dos siglos desde su creación, llegaría la adaptación al uso docente. El proceso trajo como consecuencia su cesión por parte del Ministerio de Defensa al Ayuntamiento de Ferrol, quien después lo puso a disposición de la institución universitaria coruñesa. A tenor de lo anterior, la tipología que representa fielmente la evolución experimentada es la adaptación, pauta presente asimismo en la cercana Casa do Patín, nacida en 1750 como edificio residencial, y que fue reformada en 1996 para convertirse en biblioteca, según proyecto de Crespo.

En Esteiro se fusionan tradición y vanguardia. Su itinerario cronológico ha entremezclado adaptación patrimonial y densificación. Puede interpretarse la existencia de un sutil dinamismo centrífugo que, polarizado en torno al espacio libre central, ha generado tres directrices de tensión que han salido al encuentro de las líneas de convergencia con el entorno urbano.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Ferrol: *Urbano-Aislado en el interior urbano*

Respecto a A Coruña: *Polarizado*

El rasgo que caracteriza globalmente al recinto de Esteiro es su aislamiento espacial. La existencia de edificios externos, como la Casa do Patín, añade una incipiente mutación hacia el modelo de tejido urbano.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Ferrol: *Integración*

Respecto a A Coruña: *Segregación*

El complejo universitario está plenamente integrado en la ciudad, denotándose una notoria continuidad entre ambas entidades. Las calles Antelo y San Ramón actúan como principales arterias de comunicación con el casco histórico.

### **Estructura: composición urbanística interna**

Originalmente, este conjunto universitario asumió la estructura urbanística del preexistente hospital. Ocupa una manzana geoméricamente irregular, prevaleciendo una compacidad sólo fragmentada por la Biblioteca-Casa do Patín. Los edificios descansan sobre tres sutiles retículas ortogonales, apoyadas sobre los viales exteriores tangentes; adaptan sus composiciones en planta a estas pautas geométricas, resultando una triada de sectores ligeramente independientes entre sí. Esta lectura es compatible con otra que identificase una pauta nuclear dual: por un lado, el volumen del antiguo Pabellón de Medicina (hoy, Escuela Politécnica Superior); por otro, el espacio libre intersticial, que actualmente desempeña un notable rol como centralidad.

### **Ambiente y forma: configuración arquitectónica**

Como rasgo coherente con su devenir histórico, la homogeneidad predomina en la configuración arquitectónica del recinto de Esteiro. El consiguiente ambiente que hoy se percibe es el asociado a un modelo básicamente pabellonario. Paralelamente, y como derivada de la referida condición hereditaria, la entrada en escena del uso universitario ha supuesto una sutil reorientación. La pretérita conformación homogénea ha mutado hacia otra tributaria de la heterogeneidad, reflejada en las nuevas construcciones. Las diferentes piezas arquitectónicas mantienen no obstante un control volumétrico, cristalizando una imagen espacial sensiblemente unitaria.

## **DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES**

Esteiro respira geometrías... Las pautas compositivas desvelan un sutil juego de tramas, heredadas del pasado, pero asumidas por el presente. La orientación predominante es la introversión, como derivada lógica de su ayer histórico y tipológico. El vacío intersticial se ha ido consolidando como *ágora* vivencial, en torno al cual se ordenan las piezas arquitectónicas, reflejando comportamientos diferentes: algunas abren sus fachadas al exterior (Escuela Politécnica Superior), otras lo hacen al interior, o responden a formatos duales (Centro Cultural Universitario y edificio de Apoyo al Estudio). Como caso singular, la Casa do Patín, albergando el «depósito del Saber», se comporta como proa de la gran «nave» universitaria, rumbo al encuentro con el entorno sociourbano.

Esteiro es una historia de cambio. En su evolución, el nuevo uso universitario se ha visto acompañado por la arquitectura; pero no de modo inerte. Actuando con sensibilidad, cada intervención ha buscado un equilibrio inteligente entre memoria e innovación, como aval de belleza. Rubia Barcia, cuyo busto descansa en el recinto, escribió que la belleza trasciende el olvido; la contemplable en las tranquilas formas de Esteiro se enriqueció cuando el Saber se alojó entre sus paramentos. También Torrente Ballester tiene una escultura en estos jardines. El literato de Serantes defendió que la imaginación no puede encerrarse. Tan emotiva convicción sirve de pretexto para ensalzar un llamativo gesto espacial. Esteiro conserva la cerrazón física generada en su pretérito uso hospitalario. Pero ese límite heredado está comenzando a disolverse... Resulta especialmente elocuente una reciente intervención, que ilustra tridimensionalmente el pensamiento de Torrente Ballester. En el borde sur ha desaparecido el antiguo muro, emergiendo en su lugar una pequeña plazoleta peatonal; abierta al exterior, actúa como válvula de transición entre la comunidad universitaria y el entorno. Un gesto espacial llamado a promover relaciones innovadoras.

Esteiro puede leerse en clave simbólica, interpretando las piezas patrimoniales como «elementos» que, provenientes de usos ajenos, desempeñan un renovado papel en una nueva obra; una obra que conjuga el arte arquitectónico con la trascendencia de la nueva misión: la formación humana.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

Fundada en 1290, la Universidad de Coimbra es paradigmática en su sensible adecuación al entorno urbanístico y natural, así como en la adaptación de un patrimonio preexistente (el antiguo Palacio Real). De modo semejable a Esteiro, puede observarse que ambas acometieron transformaciones de elementos arquitectónicos antes dedicados a otros usos, incluyendo la disolución de límites cercenantes y la activación de nuevas piezas arquitectónicas sobre áreas urbanas circundantes.

La reforma de estructuras edilicias destinadas originalmente a funciones diferentes es un argumento común entre Esteiro y la ecuatoriana Universidad de Yachay Tech. Establecida en 2014, su implantación inicial transformó una vetusta instalación fabril, en el Cantón San Miguel de Urcuquí. Esta sede docente, que ejerce como impulso iniciático de una expansión macroescalar (la *Ciudad del Conocimiento Yachay*), muestra otra similitud con Ferrol: el peso específico del vacío intersticial.

El recinto de Getafe de la Universidad Carlos III de Madrid nació con la creación de la institución en 1989. En su génesis, procedió a adaptar unas instalaciones militares preexistentes, consistentes en pabellones de planta lineal, ordenados en retícula ortogonal, y arquitectónicamente homogéneos. Existen diversas analogías con Esteiro: se partió de un conjunto cerrado ocupado por piezas originalmente destinadas a un uso diferente; se preservó el vacío central como núcleo vivencial (el «Patio de las Promociones»); asimismo, el recinto se extendió sobre manzanas anexas, como refleja la nueva biblioteca o la zona residencial.

Fundada en 1990, la Universidad Pompeu Fabra posee diversos recintos en Barcelona. El de Ciutadella muestra rasgos equiparables al ejemplo gallego. Se adaptaron varios edificios, antiguamente militares, situados sobre unas manzanas del Ensanche de Cerdá de 1860. El conjunto se ha enriquecido con la incorporación de usos de investigación, las relaciones Universidad-Empresa o la Biblioteca. En añadidura, la UPF ha establecido en las cercanías del recinto unas residencias de alumnos, además de poder disfrutar de la plena oferta de equipamientos de este sector, anexo al Parque de la Ciutadella.

**«Y la raíz estaba acaso en la belleza y en el olvido de lo que no era bello y en la búsqueda afanosa de verdades nuevas para oídos viejos». (José Rubia Barcia, 1961)**

**«La imaginación y el pensamiento no se encierran ni se encadenan». (Gonzalo Torrente Ballester, 1977)**

# UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Fundación: 1495**

**Modelo de distribución: *Local***

**Estructura territorial: *Multirrecintual***

La institución compostelana está fuertemente enraizada en la capital gallega, pues sus tres implantaciones más relevantes se hallan vinculadas a ese núcleo urbano. Observando dicha circunstancia esencial, puede no obstante complementarse el análisis de su tipología de distribución añadiendo que el recinto de Lugo aporta una cierta componente de carácter territorial.

# RECINTO DEL CASCO HISTÓRICO

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: siglo XV

Durante siglos, la Universidad de Santiago de Compostela ha sido seña de identidad académica de la ciudad y de toda Galicia. Como mudo testigo del tránsito secular, su patrimonio arquitectónico se suma a la personalidad de otras tradiciones: «Compostela, ciudad hondamente anclada en el pasado se renueva con la vida universitaria, la peregrinación incesante y el amor del pueblo» (Otero Pedrayo, 1985).

La vocación docente santiagoense tiene cuna medieval. En 1495, Lope Gómez de Marzoa estableció un Colegio de estudiantes pobres, con la cesión del monasterio de San Paio de Antealtares, proclamándose posteriormente el *Estudio General*. Cuando en 1509 Alonso de Fonseca llegó a Compostela ya existía el *Estudio Viejo*, impulsado por Marzoa y los Diegos de Muros. Más tarde, Fonseca III erigió el Colegio-Universidad de Santiago Alfeo. La consolidación llegaría en 1567, al determinarse las graduaciones para la Real Universidad de Santiago. Se articuló inicialmente sobre los Colegios, que durante el XVII llegarían a ser cinco; el de San Clemente fue el primero extramuros, próximo a la Carballeira de Santa Susana.

Durante décadas, la universidad experimentó notables transformaciones. Tras la expulsión de los jesuitas, en 1769 ocupó el Colegio y Noviciado de la Compañía. En el XIX, los liberales abrieron una etapa centralizadora e intervencionista. Santiago vivió revueltas estudiantiles y pugnas entre la universidad y los colegios, suprimiéndose en 1840 los de Fonseca y San Jerónimo. La crisis pudo superarse mediante una reorientación académica, donde desempeñó un significativo papel el Rector Viñas.

La universidad compostelana entró en el siglo XX recibiendo a una emergente generación de intelectuales. Paralelamente, la demanda estudiantil y el incremento de grados impulsaron la construcción de nuevas infraestructuras, como la Facultad de Medicina, diseñada en 1928 por Arbós y Benito. Este periodo acabaría siendo trascendental, pues supondría la expansión universitaria en el actual Campus Vida.

La institución santiagoense posee un extraordinario valor dentro del escenario español e internacional. Integrada en una ciudad de moderada escala, desde hace más de 500 años ofrece una ejemplar fusión entre santuario y cultura.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Santiago de Compostela: *Urbano-Tejido urbano*

El corazón de Santiago alberga un recinto universitario ejemplar de la sinergia entre ambas entidades. Los edificios docentes se distribuyen por el tejido urbano impregnando los entornos más próximos.

## Relación universidad/ciudad

Respecto a Santiago de Compostela: *Integración*

El Casco Histórico construye una realidad urbanística continua y común entre universidad y ciudad. En sus calles, paseos y plazoletas cristaliza una identidad paradigmática.

## Estructura: composición urbanística interna

La estructura de este recinto presenta una disposición variada, ajustada a la morfología del contexto. La composición privilegia varios núcleos: los más destacados son el grupo Colegio San Xerome-Pazo de Fonseca, la Facultad de Medicina y el ámbito de la Facultad de Geografía e Historia. Armónicamente superpuestas sobre la retícula de base, las piezas universitarias responden a una pauta fragmentada. La comunicación entre ellas se canaliza a través de los viales urbanos. Sobresale el eje Rúa de San Francisco-Rúa do Franco: transcurriendo tangente a la Facultad de Medicina, atraviesa la Plaza del Obradoiro, alcanza al sector del Pazo de Fonseca y desemboca en la Herradura, parque que engarza con el Campus Vida. En sentido opuesto, destaca la Avenida de Xoán XXIII, pues enlaza con el Campus Norte.

## Ambiente y forma: configuración arquitectónica

La morfología de los edificios universitarios puede interpretarse en dos claves. Por un lado, tributaria de la heterogeneidad inherente a su variedad tipológica; por otro, puede reconocerse un sesgo homogéneo, pues las construcciones docentes se funden con el ambiente general. Sobresalen diversos sectores, como la Plaza del Obradoiro, el Convento de San Francisco y la Plaza de Mazarelos; en torno a estos núcleos, se agrupa una serie de piezas universitarias, construyendo solidariamente permanencias espaciales de incontestable protagonismo en la capital.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

La vivencia del Casco Histórico es decididamente extrovertida, como se deduce al efectuar un análisis espacial. Las piezas arquitectónicas de la universidad dialogan con la estructura urbana, compartiendo con ésta los elementos que configuran sus recíprocas implantaciones. Las fachadas principales muestran una decidida voluntad de proyectarse hacia el exterior, polarizándose en torno a las calles, plazas y paseos que dibujan el plano de la ciudad.

La Plaza del Obradoiro emerge como paradigmática escena universitario-espacial. Fiel representante del llamado «vacío animado», convergen en ella testimonios patrimoniales de gran empaque dimensional, histórico y artístico, como la Catedral, el antiguo Hospital, el Palacio de Rajoy y el Colegio San Xerome, sede del Rectorado.

En sentido estricto, el espacio posee una dimensión cuantitativa; pero el «lugar» resulta de su impregnación con la vivencia personal: entorno físico con alma. Así valorada, Santiago es un crisol de «lugares» que, herederos de las *ágoras* que protagonizaron antaño las «Ciudades del Saber», rezuman escala humana. Alguno ofrece la posibilidad de experimentar sensaciones con elevada carga emocional, como el ascenso hacia la plaza del Obradoiro desde su ángulo suroeste. El itinerario se realiza por la avenida de Raxoi, una escalinata granítica que recorre tangencialmente el volumen del Colegio San Xerome (que fue Colegio Menor hasta 1841, y Rectorado desde 1975). Al culminarla, aparece el extraordinario entorno patrimonial dominado por la Catedral. Grandioso y solemne, emerge ante los ojos un cuadro urbano con aroma «acropolizado», donde la presencia de un edificio universitario tiñe la escena con su trascendental misión.

A escasa distancia se halla el claustro del Colegio Fonseca, invadido por una atmósfera que respira memoria e intimismo. Las sutiles arcadas que trazase Gil de Hontañón, artista que dejó también



su huella en el alcalaíno Colegio San Ildefonso, dibujan una rítmica sucesión de módulos de curva perfecta, en una secuencia que abraza delicadamente el patio donde se erige solemne la estatua del Arzobispo. Al levantar la vista, emerge la torre del Pazo; levantada sobre el ángulo noroccidental del conjunto, parece insinuar una dirección visual hacia la adyacente Catedral.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

Creada en 1088, Bolonia es la decana de las universidades europeas. Su modelo de implantación, tributario de la identidad con la ciudad, es similar al caso santiagués. La institución boloñesa se ha arraigado del ámbito urbano cardinal (destacando como ejes estructuradores la Via Zamboni o el Largo Trombetti), donde sitúa piezas de esencia claustral y emblemáticos Palazzos. Paralelamente, ha desplegado a lo largo del tiempo numerosas construcciones y actividades, cristalizando así una estructura policéntrica que se funde con el entramado ciudadano.

Ciertos aspectos del Casco Histórico compostelano son comparables a la Universidad de París IV-Sorbona. Instaurada en 1257 por Robert de Sorbonne en el barrio latino, su edificio original ha ido experimentando transformaciones sucesivas. La más significativa aconteció en el XVII cuando, bajo directrices del Cardenal Richelieu, Lemercier trazó la nueva iglesia. De carácter monumental, se ofreció simultáneamente al interior y al exterior, si bien con distinta jerarquía; la ciudad quiso responder a la estructura eclesial abriendo incluso una plazoleta frente a su icónica fachada.

Alcalá de Henares posee una señalada relevancia histórica. Originalmente fundada por Sancho IV como *Studium Generale*, su mayor impulso llegaría con el Cardenal Cisneros, quien en 1499 diseñó la que habría de ser primera planificación universitaria *ex novo*. Como *Civitas Dei*, el proyecto fue paulatinamente levantando un elenco de extraordinarios establecimientos colegiales. Tras su cierre en el XIX y refundación en 1977, el casco histórico alcalaíno muestra hoy una seña de identidad espacial equiparable al ejemplo gallego.

Fundada en 1218, la Universidad de Salamanca ha conservado el casco antiguo como escenario de plena vitalidad académica y arquitectónica. A lo largo de los siglos, las piezas académicas se han ido ensamblando armónicamente sobre el tejido urbano. El resultado es un complejo que, aunando diversidad y unidad, acoge en su seno «lugares» tan trascendentales como el Patio de Escuelas, la Plaza de Anaya, o la calle Libreros. Salamanca es ejemplar en la identidad universitario-urbana, residiendo en ello su principal vínculo con Compostela.

**«También la piedra, si hay estrellas, vuela. Sobre la noche biselada y fría creced, mellizos lirios de osadía; creced, pujad, torres de Compostela».** (Gerardo Diego, 1961)

**«Compostela, santuario y ciudad, entra en plena Edad Media con clara vocación intelectual y escolar».** (José García, 1980)



# RECINTO DEL CAMPUS NORTE

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: final del siglo XX

Una de las actuaciones de mayor empaque fruto de la dinámica evolutiva de la Universidad de Santiago de Compostela es el Campus Norte, un emergente recinto situado en el sector septentrional, donde han dejado su huella destacados arquitectos. Desde su génesis, el recinto ha ido ocupando un conjunto de manzanas superpuestas a la ordenación metropolitana, cosiendo sutilmente las diversas piezas arquitectónicas a los viales urbanos que han actuado como cordón umbilical entre ellas. Con origen en el Convento de San Francisco, la Avenida Xoán XXIII transita hacia el norte; a mitad del recorrido, se alzan en el borde oriental la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela de Enfermería; acompaña a esta concatenación la nueva Biblioteca Pública de Santiago de Compostela Ánxel Casal. Posteriormente, la Avenida Burgo das Nacións baja pronunciadamente hacia el oeste, dejando a su paso la Facultad de Económicas y el Auditorio de Galicia (que diseñó Julio Cano en 1989), para desembocar finalmente en el entorno de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y la de Filología.

El itinerario histórico-urbanístico del Campus Norte muestra una vocación de apertura hacia el contexto, con un matiz reseñable: el grupo formado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación (diseñada por Siza Vieira en 1999), y la de Filología (trazada en 1988 por Noguerol), refleja una tenue vocación de recogimiento.

La dinámica evolutiva del recinto muestra un devenir que cabe interpretar como dual. Las tipologías que explican globalmente su crecimiento son la lineal y la polarizada. En cuanto a la primera, tal modalidad se canaliza a lo largo de la reiterada Avenida Xoán XXIII, resultando una morfología jalonada por los tres núcleos que definen este segmento urbano-universitario. El segundo formato explica más sólidamente el proceso. No puede entenderse ni histórica ni urbanísticamente esta implantación sin asumir la preexistencia del trascendental Casco Histórico; si se asume el Convento de San Francisco como rótula de engarce con el anterior, el Campus Norte se desarrolló como polarización respecto al cercano centro de gravedad de la universidad compostelana.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Santiago de Compostela: *Urbano-Tejido urbano*

El Campus Norte, ubicado dentro de un radio de acción de escala media respecto al núcleo histórico santiagués, ocupa una serie de enclaves superpuestos a la estructura urbana general.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Santiago de Compostela: *Integración*

Este conjunto académico se halla notoriamente integrado dentro del complejo urbano, pese a su ubicación originalmente periférica. El polo septentrional reviste una cierta vocación aislada respecto al entorno.

### Estructura: composición urbanística interna

La ordenación global del Campus Norte, fragmentada en tres núcleos, está supeditada a la metropolitana. Los itinerarios peatonales, red viaria y espacios libres forman un sistema cohesionado, desplegado a lo largo de las lineales calles. Esta morfología descompuesta, sumada al hecho de su superposición sobre el tejido ciudadano, conduce a valorar que responde a un perfil esencialmente abierto. Semejante cualidad posibilita y fomenta la práctica de sinergias universitario-urbanas. Cabría

### Ambiente y forma: configuración arquitectónica

La configuración arquitectónica del Campus Norte es predominantemente heterogénea, debido a la disgregación y singularidad urbanística de sus núcleos y la disparidad estilística de los edificios. El sector septentrional muestra una destacable solución espacial. Tanto la Facultad de Filología, como el anexo edificio diseñado por Siza tributan al vacío intersticial como pauta compositiva. Y también lo hace la Residencia Universitaria Burgo das Nacións, diseñada por Noguerol, Díaz y Peña. Esta obra refleja un esquema en «U», abrazando un gran espacio de encuentro. Resulta así una sugerente colaboración entre soluciones arquitectónicas alternativas, pero agrupadas para generar un ambiente evocador del *ágora* como pauta espacial y vivencial.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

El Campus Norte refleja una disposición extrovertida en su dimensión vivencial, pues insinúa una apertura hacia el contexto ciudadano, así como hacia los «lugares» intersticiales entre las piezas edificadas. Esta valoración genérica puede matizarse cuando se estudian algunos ámbitos parciales. El espacio libre adquiere un señalado peso compositivo en la configuración proyectual. El núcleo septentrional (donde se levantan las Facultades de Filología y de Comunicación, junto a la Residencia Burgo das Nacións), ordena sus volúmenes priorizando los vacíos intersticiales. Emerge de este modo el *ágora*, como solución espacio-vivencial. En consecuencia, surgen zonas de cierta introversión, donde se propician experiencias de cotidianeidad que se distinguen por una inclinación a abstraerse del entorno. Cabe anotar que el referido núcleo norte se instaló en su momento sobre el preexistente Burgo das Nacións, la residencia de peregrinos que posteriormente se trasladó al Monte del Gozo.

Al recorrer los intersticios del Campus Norte, surgen «lugares» cargados de significados, como los que trasladan mentalmente al *ágora*, ya subrayada. Se trata de un enclave singular de relación humana. El espacio libre adquiere un destacado peso específico en la composición del núcleo más septentrional de la implantación. Los patios semiabiertos concatenan efectivamente «lugares» de intercambio, que se postulan como *leitmotif* general, siendo versionados de manera diferente en cada uno de los proyectos. El *ágora* emerge como lugar de relación y remanso; pero el modo en que resuelve sus morfologías brinda asimismo la oportunidad de vivir escenas evocadoras de otros enclaves compostelanos. Tal sería el caso de las sosegadas hileras de arbolado que transcurren paralelas a la Rúa de Vista Alegre, cuya vivencia trae a la memoria la emblemática Alameda de Santiago.

Y el arte. No son pocos los conjuntos docentes que se ven felizmente salpicados con presencias artísticas, como fruto de una creciente estrategia de enriquecer el poder formativo y cultural universitario. En los jardines de ingreso a la Facultad de Económicas y Empresariales hay un notable testimonio de este recurso: la escultura *O galo*, que Camilo Otero creó en 1977.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La Universidad Libre de Amsterdam, cuyos orígenes datan de 1880, refleja una configuración urbanístico-arquitectónica que guarda ciertas analogías con el Campus Norte. Su cuerpo edificado, de creciente entidad dimensional, se estructura sobre unas manzanas urbanas, relativamente

cercanas. Es notoria la diversidad tipológica en sus proyectos, los cuales tributan a las tendencias vanguardistas, como el edificio OZW, diseñado en 2006 por el estudio Jeanne Dekkers Architectuur.

La colombiana Universidad de Caldas, situada en Manizales, posee diversas implantaciones. En la de Sancancio pueden reconocerse ciertas similitudes tipológicas con el caso compostelano. El conjunto se compone de varias obras, resueltas conforme a pautas compositivas dispares, sobresaliendo por su valor proyectual el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. El excelente arquitecto colombiano dejó su firma en este recinto, construyendo en 2018 la obra singular que lleva su nombre.

Fundada en 1991, la Universidad Rovira i Virgili se decanta por una estructura multirrecintual. Su recinto de Sescelades, situado en la periferia septentrional de Tarragona, muestra alguna semejanza con el Campus Norte. Por un lado, refleja una cierta distancia con respecto al casco antiguo tarraconense, donde permanece el Rectorado de la Universidad. Además, tributa a la diversidad tipológica en sus piezas arquitectónicas, primando el vacío intersticial como recurso compositivo.

Fundada en 1982, la Universidad de Castilla-La Mancha tiene en Ciudad Real uno de sus cinco recintos, donde se aloja el Rectorado. De modo semejable al caso compostelano, la presencia universitaria se desglosa en varios sectores. Las piezas arquitectónicas reflejan un perfil contemporáneo, tributando a la trama compositiva ortogonal, y primando el vacío intersticial entre el antiguo Hospicio y la zona de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y el Paraninfo. A escasa distancia se levanta el complejo de mayor entidad, diseñado por Fernández Alba. Las diferentes zonas privilegian el espacio libre central, evocador del ágora como prototipo, reflejando así analogías con el Campus Norte.

**«La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales ha nacido con la voluntad de incluir en su ser, como algo natural, la actividad artística». (Juan Manuel Monterroso, 1995)**

**«De una u otra forma, todas las ciudades son mi ciudad. La fascinación de cada ciudad, ese siempre diferente deslumbramiento, nos obliga a adoptarla sin resistencia, o ella nos adopta». (Álvaro Siza Vieira, 2003)**

# RECINTO DEL CAMPUS VIDA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: inicio del siglo XX

El arranque del siglo XX constituyó un periodo trascendental para Santiago. Anclado secularmente al casco antiguo, el corpus urbanístico-arquitectónico de la institución universitaria experimentaría un acontecimiento extraordinario: la puesta en marcha del actual Campus Vida. En aquellas primeras décadas, se aspiró a recuperar el espíritu de los primitivos colegios, asumiéndose como referencia la Residencia de Estudiantes de Madrid, impulsada en 1913 por Giner de los Ríos. La ilusionante empresa pudo iniciarse merced al empuje del Rector Rodríguez Cadarso. Esta dinámica innovadora se tradujo a la ideación de la emblemática Residencia, que inauguraría el vasto desarrollo. El proyecto fue diseñado en 1930 por Jenaro de la Fuente, situándose en terrenos del Campo del Mendo, próximos al Paseo de la Herradura. La Guerra Civil interrumpió el proceso, alcanzándose únicamente parte de sus objetivos. Tras la confrontación bélica, la implantación académica prosiguió su desarrollo hasta la actualidad, incrementado paulatinamente su entidad dimensional.

El origen del Campus Vida se justificó por las necesidades de expansión de la institución compostelana, añadidas a la excesiva densidad edificatoria en el Casco Histórico. Como emplazamiento, se eligió el «Ensanche de Población», actuación facilitada por el Estatuto Municipal de José Calvo Sotelo de 1924, que asignaba al Ayuntamiento la atribución de acometer proyectos de urbanización. Se adquirieron los terrenos del Agro do Mendo, que en 1909 habían acogido la Exposición Regional Gallega. Desde su arranque, el recinto se polarizó en torno a la Residencia, tipología complementada por una extensión de la retícula ortogonal emanada de dicha semilla inicial. Dibujando esta ley geométrica sobre el soporte natural, el Campus Vida fue densificándose progresivamente. Al levantar sus piezas arquitectónicas, espoleó una dinámica de colonización de los sectores situados en el entorno de la Residencia, ubicándose los más recientes en adyacencia a la Avenida del Mestre Mateo. En suma, repasar la trayectoria histórica de la Compostela universitaria constata su indisoluble cordón umbilical con el corazón metropolitano; nunca lo ha abandonado, pero ha emprendido una proyección sobre la periferia sur, donde se ha asentado el Campus Vida.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Santiago de Compostela: *Urbano-Periférico*

El Campus Vida ocupa una posición adyacente al núcleo histórico compostelano, desde su borde meridional. Dicho periferismo está mutando hacia un modelo de tejido urbano, pues la expansión metropolitana está construyendo una trama global común.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Santiago de Compostela: *Integración*

En su origen, la primitiva Residencia de Estudiantes estaba segregada respecto al corazón urbano compostelano. Pero la evolución de ambas estructuras, ciudadana y universitaria, está cristalizando una realidad integrada.

### Estructura: composición urbanística interna

El rasgo que sintetiza la composición urbanística del Campus Vida es la polarización en torno a los iniciales Colegios Mayores San Clemente, Fonseca y Rodríguez Cadarso; una polarización entendible en clave antropomórfica. La Residencia sería la «cabeza» del complejo, engarzada con la Alameda; a su espalda, el gran «cuerpo» y «extremidades» extienden sus dominios hasta los viales perimetrales y el Sarela. La ordenación sigue un sutil esquema biaxial. Amoldándose a la topografía, va disolviendo su impronta cuando se acerca a los bordes; así, ha ido mutando desde la regularidad iniciática hacia un progresivo organicismo, activando un fecundo diálogo entre lo natural y lo construido.

### Ambiente y forma: configuración arquitectónica

En el Campus Vida es notoria la metamorfosis arquitectónica experimentada desde su fundación. El sesgo homogéneo, clasicista, distingue a los tres pabellones de la Residencia, impregnando a edificios cercanos, como la Facultad de Químicas. La evolución mutó hacia la heterogeneidad, resuelta sin alteraciones llamativas en materia volumétrica, salvo alguna excepción. Esa diversidad controlada es consecuencia de que la composición de numerosos proyectos ha adoptado la malla ortogonal; recientemente, pueden observarse casos singulares, como el Complejo Hospitalario Universitario de Santiago, cuyo eje lineal practica un giro respecto a la ley biaxial dominante.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

El Campus Vida ha mostrado siempre una vocación extrovertida, tanto en las orientaciones periféricas donde se ofrece al contexto urbano, como en su engarce con la Alameda y -en consecuencia- con el Casco Histórico. Como hito urbanístico, la referida Alameda ha ejercido un rol en forma de cordón umbilical con la zona antigua, y elemento de continuidad estética del paisaje ajardinado (la Carballeira de Santa Susana): «La idea de la que partía la Residencia de Estudiantes era conservar en este sector urbano la idiosincrasia del paisaje original, a modo de ciudad-jardín, preservando la belleza natural y manteniendo una escasa densidad de población, teniendo en cuenta, sobre todo, la proximidad del Parque de la Herradura» (Constantino Candeira, 1929).

Efectivamente, este recinto prolonga el corazón urbano compostelano, en un itinerario salpicado de «lugares» significativos. Al descender desde la Alameda, quien se asoma al mirador, con la estatua de Rosalía de Castro a sus espaldas, puede dominar visualmente el despliegue geométrico inducido por el proyecto de Jenaro de la Fuente. Al adentrarse en sus intersticios, se descubre cómo cobra gran protagonismo el *ágora* contorneada por los tres pabellones de la Residencia, sintiéndose un cálido acogimiento espacial. En el seno del Campus Vida surgen otros extraordinarios «lugares» que, destilando intimismo, conducen la mente hacia espacios y tiempos pretéritos. Se trata de las arcadas que enlazan los cuerpos inferiores de la tríada arquitectónica que da forma a la Plaza Rodríguez Cadarso. Abrazando sutilmente el *ágora* intersticial, son a la vez evocadoras de las típicas calles porticadas de Santiago.

El Campus Vida posee unas grandes dimensiones, proporcionadas respecto al tamaño de la ciudad. Su situación periférica, sumada a la variada orografía sobre la que se asienta, ofrecen unas atractivas visuales. Contemplando el paisaje construido a la par por arquitectura y naturaleza desde la zona del Monte Pedroso, el recinto se comporta como una suerte de pedestal verde sobre el que se elevan las torres de la Catedral... Una escena que dibujan simultáneamente universidad y ciudad.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La Universidad de Virginia, diseñada por Jefferson y Latrobe en 1819, posee diversas similitudes con el Campus Vida. La más significativa es la permanencia de un núcleo inicial a lo largo de las décadas, como pieza capital de un organismo a cuya espalda se ha desplegado un macroconjunto

universitario. Como elemento compositivo singular, el ágora enlaza asimismo ambos complejos. En Santiago, resulta acodalada entre los tres pabellones iniciales; en Charlottesville, es el *Lawn* cardial el encargado de imprimir la seña de identidad más potente.

El campus de la Universidad McGill está vinculado al tejido urbano, siendo la calle Sherbrooke su cordón umbilical. Uno de los rasgos que comparte con el caso santiagués es el recurso a la trama regular, empleada igualmente en la composición de numerosas piezas arquitectónicas. Otro es el peso específico asignado a un vacío intersticial rectangular, que deja abierto uno de sus laterales, donde engarza con el tejido ciudadano. En ambos casos, la rotundidad ortogonal se disuelve en los bordes, adoptando morfologías orgánicas con las que el conjunto académico se amolda al paisaje.

El recinto de Riu Sec de la Universidad Jaume I de Castellón es vinculable con el Campus Vida. Creada en 1991, la institución castellonense posee su implantación central en la periferia noroeste de la capital. Su ordenación refleja rasgos compositivos similares al ejemplo gallego, como el esquema ortogonal donde prima el vacío intersticial, evocador del *quadrangle* transoceánico. Otra analogía es que el recinto de Riu Sec se vincula al entorno urbano general prácticamente sin solución de continuidad, como sucede en Santiago.

La Ciudad Universitaria de Madrid, diseñada por Modesto López Otero en 1928, es un referente inequívoco del Campus Vida. Fue un complejo universitario de trascendencia histórica: el primer «campus» realizado en Europa inspirado compositivamente en el *quadrangle* norteamericano, cuya huella puede leerse claramente en la Residencia que trazó Jenaro de la Fuente. Tal conexión pone de relieve el valor del *ágora* como centro de gravedad de la ordenación de los ámbitos cardiales.

**«La actuación de ensanchamiento de la vieja ciudad histórica conocida como Residencia de Estudiantes, hoy Campus Sur, constituye sin duda uno de los hitos urbanísticos más importantes de Compostela en el presente siglo». (Pablo Costa, 1995)**

**«Si el siglo XIX hiciera de la ciudad una montaña de piedras y ladrillos, el siglo XX aspira a convertirla en una masa de jardines». (Jenaro de la Fuente, 1935)**

# RECINTO DE AUGAS FÉRREAS

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: final del siglo XX

El recinto universitario de Lugo se consolidó a finales del siglo XX, si bien su trayectoria comenzó anteriormente. En la capital lucense, el preexistente Colegio Universitario se había adscrito a la Institución compostelana en 1972. Los edificios de las Escuelas de Magisterio y de Comercio fueron construidos a mediados de los años 50 del siglo XX, precediendo a la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola. En 1983, se levantó el nuevo Colegio Universitario, ubicado ya en Augas Férreas. El acontecimiento académico más relevante fue la adjudicación a Lugo de la Facultad de Veterinaria. Ello traería consigo un nuevo proyecto, que impulsó la ordenación del complejo por el Plan Especial del Campus Universitario de Lugo.

La evolución de Augas Férreas ha descansado siempre en un terreno que desciende suavemente hacia el Miño, lo que permite disfrutar de un atractivo dominio panorámico sobre el entorno natural. Asimismo, la Avenida de Madrid lo ha comunicado siempre con el casco histórico, desembocando en la muralla lucense, reconocida por la UNESCO en 2000 como Patrimonio de la Humanidad.

Al analizar la cronología recintual, merece contemplarse la sucesión de piezas arquitectónicas. Al margen del primitivo Colegio Universitario, el mayor hito fue la construcción en 1991 del gran edificio de Veterinaria. En su condición de germen urbanístico-arquitectónico de la entonces incipiente sede, esta Facultad impulsó el crecimiento en Augas Férreas, que puede interpretarse como polarizado en torno a la misma. Ello se acompañó de la extensión y densificación del terreno, surgiendo obras caracterizadas por su diversidad tipológica. Estos análisis evolutivos son compatibles con otro que identificase una condición centrífuga: asumiendo el peso específico que ejerce el ágora central, cabría entender el proceso de emergencia perimetral de los diversos proyectos como fruto de una energía efectivamente centrífuga en torno a dicho núcleo cardinal.

La perspectiva temporal muestra que Augas Férreas lleva décadas aportando una singular riqueza a Lugo. En su evolución, ha ido adquiriendo paulatinamente un mayor protagonismo dentro de la ciudad, tanto desde la óptica social como desde la urbanístico-arquitectónica.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Lugo: *Urbano-Periférico*

Respecto a Santiago de Compostela: *Polarizado*

El recinto de Augas Férreas es periférico respecto al área central lucense. Complementariamente, el crecimiento urbano anuncia una futura transición hacia el modelo de tejido urbano.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Lugo: *Integración*

Respecto a Santiago de Compostela: *Segregación*



Pese a su periferismo, el recinto está integrándose en la trama ciudadana de Lugo, actuando la Avenida de Madrid y la Avenida Alfonso X el Sabio como principales arterias de comunicación respecto al entorno.

### **Estructura: composición urbanística interna**

La estructura urbanística del recinto lucense es esencialmente nuclear, en torno al gran vacío intersticial peatonal. Está recorrido por sendas dibujadas sobre el sinuoso terreno, evocadoras de la rusticidad del campo gallego. Las piezas arquitectónicas se aúnan para privilegiar dicho ámbito cardial, donde sobresale el gran anfiteatro a cielo abierto. Esta pieza se ha comportado como un punto focal en torno al que se han centrifugado los edificios; el de mayor entidad es la Facultad de Veterinaria, cuyos volúmenes se disponen en forma de arco en el extremo norte.

### **Ambiente y forma: configuración arquitectónica**

El conjunto universitario lucense tributa a la heterogeneidad arquitectónica, verificándose cómo cada periodo ha ido depositando su correspondiente testimonio estilístico. Sin invalidar la anterior lectura, Augas Férreas tiende a un uniforme despliegue horizontal, como impronta predominante en sus proyectos. El consecuente apego al terreno se convierte en plasmación plástica del protagonismo que ejerce la componente natural. De hecho, el Plan Especial se fijó como objetivo que el complejo se amoldase a la topografía, persiguiendo con ello una armonización con la tierra que evitase un contraste traumático entre ciudad y preexistencia rural; y poder así primar la extraordinaria visión perspectiva hacia el entorno sur.

## **DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES**

Augas Férreas puede ser entendido desde una dualidad aparentemente contradictoria. Por un lado, su carácter permeable y abierto al entorno, justificaría una valoración extrovertida. Bajo un enfoque alternativo, el hecho de que posea un centro de gravedad en el gran vacío intersticial induce una interpretación de corte introvertido, pues en torno al mismo se aglutinan perimetralmente las diversas piezas arquitectónicas. En efecto, tal *ágora* se erige en el núcleo espacial y vivencial más significativo en la ordenación.

La Facultad de Veterinaria, de considerable escala dimensional, ejerce como hito, por diversos argumentos. En primer término, es adyacente a la trama urbana general, orientándose hacia el corazón metropolitano, y actuando como una suerte de «presentación» externa. En segundo lugar, dispone una plataforma circular de acceso, de la que nacen dos ejes oblicuos que conducen protocolariamente al ingreso principal y al salón de Actos, respectivamente.

En Augas Férreas se siente el apego a la tierra. Es la consecuencia del protagonismo que ejerce la gran ladera de terreno, erigida en referencia paisajística que dirige perspectivas hacia la lejanía del paisaje gallego circundante. Un apego que se traduce simbólicamente a diálogos delicados con el contexto natural, como sucede en el borde oriental de la Biblioteca.

Formal y conceptualmente, el *ágora* se impone. En el gran vacío cardial se dibuja una grada abierta circular, evocadora de los teatros griegos; una evocación revestida de piedra, que se incrusta en la tierra para inducir interacciones académicas. Una forma que destila historia... El gris graderío se delinea con precisión sobre la ladera. Otero Pedrayo admiró la geometría en la capital lucense; así reza en una escultura que adorna la Rúa Bispo Aguirre de su corazón amurallado: «*Foi Lugo, e segue sendo, na Galiza céltiga, o trunfo da xeometría*».

Lugo es, en suma, una ciudad en cuyos márgenes germinó hace pocas décadas una semilla universitaria, que continúa latiendo. Un enclave educativo que ha emergido recientemente, en alguno de cuyos recodos parecen cobijarse guiños a la milenaria historia del patrimonio lucense.



## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

En 1922 se fundó el Marist College, cuyo campus está en la periferia de Poughkeepsie. Su trazado otorga protagonismo a los espacios intersticiales, rasgo que comparte con el caso lucense, así como una marcada componente paisajística. La importancia de la tierra se manifiesta tanto en la suave variedad topográfica del terreno, como en los dominios panorámicos que se disfrutaban del adyacente río Hudson. El núcleo cardinal actúa como *ágora*, acompañada en su lado oriental por la Biblioteca, al igual que acontece en Lugo.

El portugués Instituto Politécnico da Guarda, creado en 1980, está situado en la periferia occidental de la localidad. Como en Augas Férreas, el recinto privilegia el vacío cardinal como núcleo urbanístico, así como *ágora* para la interacción estudiantil. Y aporta una notable componente paisajística, pues abre sus visuales hacia la ciudad, que se eleva en la distancia, disfrutándose así de una atractiva panorámica de su perfil arquitectónico, y viceversa.

La Universidad Carlos III de Madrid tiene en Colmenarejo una de sus cuatro implantaciones, que guarda semejanzas con Augas Férreas. El pequeño conjunto se ordena en torno a un vacío interior, que protagoniza la morfología global y el perspectivismo sobre el entorno. Las piezas arquitectónicas se centrifugan sobre los bordes geométricos del *ágora*. Dicho ámbito está contorneado por la geometría en arco del edificio Miguel de Unamuno; y en sus extremos recibe la limitación formal inducida por la residencia y la Biblioteca que -como en Lugo- se asoma lateralmente al «lugar» central.

El recinto de Guajara de la Universidad de La Laguna se sitúa entre Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal, reconocida como Patrimonio de la Humanidad en 1999. A semejanza del caso lucense, su ordenación prima un gran espacio libre cardinal peatonal, erigido en *ágora*. Desde su interior, se contempla una atractiva visión del distante paisaje tinerfeño. Está contorneado por piezas como la Facultad de Derecho y el Aulario General; pero recibe la presencia de la más relevante de ellas, la Biblioteca.

**«En Lugo los cielos, el complejo urbano, luce un color gris de pecho de paloma torcaz. Un gris de nube. La pizarra fundamental invita a leer en sus láminas la historia geológica. Se impone un circo rotundo de sus muros».** (Ramón Otero Pedrayo, 1985)

**«Como todo lo que entrañablemente se ama, Lugo a la vez próxima y lejana, colina, soledad, tiempo y plaza, con un gran muro para que la hiedra florezca, diez arcos de puerta asomando su cintura».** (Álvaro Cunqueiro, 1952)

# UNIVERSIDADE DE VIGO

**Fundación: 1990**

**Modelo de distribución: *Local***

**Estructura territorial: *Multirrecintual***

Las implantaciones más destacadas de la Universidad de Vigo pivotan en torno al área general metropolitana, con mayor o menor grado de proximidad física al centro urbano. Ello justifica clasificar su tipología de distribución como local. Pero la cierta distancia de su recinto principal (Lagoas-Marcosende), sumada a la existencia de otros en Ourense y Pontevedra, añaden un rasgo territorial en la configuración general de esta institución docente

# RECINTO DE LAGOAS-MARCOSENDE

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 70 del siglo XX

La creación de la Universidad de Vigo en 1990 fue resultado de su segregación respecto de Santiago de Compostela. Quedaron entonces englobadas en la naciente institución las sedes de Ourense y Pontevedra.

La actuación estelar ha sido el gran recinto de Lagoas-Marcosende ubicado en Zamáns. Su origen remite al Colegio Universitario de Vigo (CUVI), que se inauguró en 1977. El posterior desarrollo ha marcado la personalidad urbanístico-arquitectónica de la institución viguesa, pues trasladó su antiguo núcleo desde el interior metropolitano hacia este emplazamiento segregado, de imponente carga paisajística. Durante décadas, el recinto ha ido desplegando ininterrumpidamente sus estructuras edificadas, obra de destacadas firmas como Miralles, Penela, Noguerol, Díez, Santos Zas o Portela.

Al contemplar la evolución cronológica del macrorrecinto, una primera lectura entendería que ha ido fraguando un gran collage espacial, configurándose un atractivo muestrario de soluciones arquitectónicas. Dicha diversidad ha caracterizado las diferentes etapas, pero las piezas han preservado dos rasgos comunes: la fidelidad a una trabazón con su correspondiente momento estilístico, y la sensibilidad ejercida por todas en la ocupación de sus respectivos enclaves.

Una aproximación más centrada en el itinerario cronológico identificaría el CUVI como la semilla de la que brotó el conjunto. Pero el espaldarazo más relevante llegaría en 1990 con la fundación de la institución universitaria viguesa. Las etapas iniciales respondieron a una lógica polarización respecto al edificio diseñado por Pernas. Pero la evolución traería consigo una paralela mutación en la ordenación urbanística. Trasladado el centro gravitatorio al interior del inmenso terreno, el proceso se sustentó en la extensión y densificación del suelo-soporte, de modo que cada edificio resolvió individualmente su ajuste a la topografía, sin que exista un esquema geométrico de fondo que haya condicionado las composiciones.

La trayectoria de la Universidad de Vigo es la crónica de un itinerario de expansión territorial, cuya implantación de mayor envergadura ha cristalizado en Lagoas-Marcosende. Este emblemático recinto encarna una valiosa colección de proyectos, de tal modo que demuestra cómo historia y arquitectura han avanzado en armonía, resultando que las formas siempre han destilado un inequívoco aroma a vanguardia.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Vigo: *Polarizado*

El recinto de Lagoas-Marcosende responde a un modelo de localización polarizado. Su cercanía a los pequeños asentamientos cercanos (como Zamáns), añade un ligero perfil superperiférico.

## Relación universidad/ciudad

Respecto a Vigo: *Segregación*

Este complejo académico, distante de la trama urbana viguesa, responde a una situación segregada, existiendo discontinuidad entre universidad y ciudad.

## Estructura: composición urbanística interna

El recinto de Lagoas-Marcosende es urbanísticamente compacto, circunscribiéndose a un ámbito contorneado por un vial delimitador. Puede interpretarse que la hipotética presencia de un único centro de gravedad ha sido reemplazada por una disposición polinuclear, que pivota individualmente sobre cada pieza arquitectónica, resultando una red de centralidades. Morfológicamente, la estructura se decanta por un marchamo orgánico, pues el trazado de viales e itinerarios peatonales, así como la posición y orientación de los edificios se amoldan a la irregularidad del soporte natural.

## Ambiente y forma: configuración arquitectónica

En el recinto se funden armónicamente unidad y diversidad espacial. Los proyectos comparten como criterio el alojarse en ámbitos equidistribuidos. Paralelamente, adoptan soluciones tipológicas y estilísticas muy dispares. Algunos recurren a la retícula ortogonal y la centralidad, como el CUVI, la Facultad de Ciencias o el CINBIO, diseñado por Alfonso Penela. Otros plantean ensamblajes de geometrías básicas, como la Biblioteca (diseñada por Díez y Nogueiro), Gerencia, o las Escuelas de Ingeniería de la Telecomunicación y de Industriales. A ello cabría sumar el CITEXVI, o la Escuela de Ingeniería de Minas (obra de Portela y Santos). Los módulos residenciales se decantan por la linealidad, insinuada asimismo en la Facultad de Ciencias Jurídicas. La forma arquitectónica alcanza cotas de interés extraordinarias como articulación dinámica de elementos compositivos en el Edificio Miralles y en la Facultad de Económicas.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

El espacio natural es un hito en Lagoas-Marcosende, pues suministra una marcada personalidad paisajística y arquitectónica. La orografía es seña de identidad, sirviendo como pedestal sobre el que se levanta la colección de obras. El recinto se decanta por la extroversión, rasgo acentuado por la disposición de los proyectos, que buscan una orientación perspectiva hacia el entorno... Un paisaje universitario que evoca la geografía gallega.

Al recorrer el complejo, se descubren pequeños «lugares» de gran carga vivencial. Por un lado, las sinuosas pasarelas peatonales, cuya solución constructiva recuerda los recorridos cubiertos que salpican infinidad de recodos en las ciudades gallegas. Otro «lugar» que destila intimismo es el espacio intersticial de la Facultad de Económicas, que insinúa una alegoría: su forma es metáfora del claustro tradicional, y la lámina de agua (quizá un guiño a la cercanía del océano), se dibuja como un espejo del paisaje circundante. Las *ágoras* se circunscriben a título individual a las piezas arquitectónicas. La Biblioteca es un caso singular: a su preeminencia funcional como «depósito del Saber», añade un marcado simbolismo, al estar ubicada en la zona elevada, proyectando su contundente volumetría con energía visual.

El Edificio Miralles regala al recinto extraordinarios detalles. Su curvilíneo límite meridional es fruto de un sugerente diseño. Resuelto como pequeño graderío contorneado por un plano vertical de vidrio, refleja una sutil dualidad: parte está orientado hacia el interior, mientras que en otros tramos invierte dicha orientación, para deleitarse en la contemplación del paisaje. La obra de Miralles adquiere una valía acrecentada por el hecho de que su autor falleciese durante su construcción... La ideación formal esconde ciertos guiños a la arquitectura vernácula gallega. Es un edificio que se alza sobre el terreno, peraltado por un sistema estructural de pilares diagonales, cuyas vibrantes geometrías

conducen la vista hacia el horizonte. Con esta solución compositiva se dio cuerpo arquitectónico a una metáfora de los tradicionales hórreos que quizá inspiraron al arquitecto catalán, o de los profundos bosques gallegos, que observan el complejo universitario desde la distancia.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La periferia de Helsinki acoge el recinto de Otaniemi de la Aalto University, refundada en 2010. En analogía con Lagoas-Marcosende, este macroconjunto muestra un decidido compromiso con el entorno medioambiental de la reserva de Laajalahti. El terreno sirve como basamento para valiosas piezas arquitectónicas contemporáneas. Sobresale el núcleo central que, ideado por Aalto, imprime su sello mediante el icónico volumen del auditorio, cuyas formas en ladrillo se elevan en agudos ángulos hacia el cielo.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) reside en la Ciudad Universitaria. Diseñada en 1946, alcanzó su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad en 2007. Como en Lagoas-Marcosende, es un conjunto unitario que alberga un rico repertorio de arquitecturas contemporáneas. Otra semejanza radica en la proyección de valores autóctonos. En la UNAM, la planificación realzó el sentimiento de conciencia global, inspirando su inmensa plaza en las icónicas pirámides mexicanas. Arquitectónicamente, la textura fue vehículo para reivindicar las culturas precolombinas, como reflejan los murales de la Rectoría y la Biblioteca.

El recinto de Soto del Sadar ocupa la periferia meridional de Pamplona. Pertenece a la Universidad de Navarra, fundada en 1952. Pueden identificarse algunos rasgos comunes con Vigo. De gran extensión, construye una realidad unitaria, donde se funden armónicamente arquitectura y naturaleza. El compromiso entre ambas es muy expresivo en el eje central, donde las frondosas arboledas acompañan al río Sadar, que enlaza más adelante con la Universidad Pública de Navarra. Los edificios conforman un escaparate contemporáneo, destacando diseños de Carvajal o Vicens.

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, creada en 1989, posee una estructura multirrecintual. El macrocomplejo de Tafira se ubica en la periferia suroeste metropolitana. Como en Lagoas-Marcosende, el proyecto destila un marcado aroma natural. Además de alzarse sobre un contexto orográfico singular, el Barranco de Guinguada, reserva su zona central para un extenso palmeral, tributando así a los valores autóctonos. El terreno adquiere una gran personalidad paisajística acompañada por la arquitectura, cristalizando una unidad integral armada desde las individualidades.

**«Desde lo más alto del plano inclinado, una visión distante del valle». (Noguerol y Díaz, 2010)**

**«Un edificio en el aire. Un edificio alargado que hace posible la transformación del paisaje. Edificio como balcón sobre el valle. En el interior, la presencia del paisaje penetra el edificio». (Miralles y Tagliabue, 2008)**

# RECINTO DE TORRECEDEIRA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 40 del siglo XX

La Universidad de Vigo, fundada en 1990 tiene su sede principal en Lagoas-Marcosende. Pero su estructura de implantación incluye presencias dentro del tejido metropolitano vigués. Tal es el caso de Torrecedeira, además de la sede en la isla de Toralla (ECIMAT).

Como complemento a la síntesis histórica de la institución viguesa, procede recordar que desde 1991 hasta su traslado al recinto de Lagoas-Marcosende, mantuvo el Rectorado en un edificio en la Rúa de Oporto, diseñado en 1863 por Uceda bajo un estilo eclecticista. Merece igualmente recordar los Cursos de Verano, celebrados en Vigo desde 1943.

El devenir histórico del recinto de Torrecedeira necesita retrotraerse a determinados antecedentes de estudios no universitarios, como fue el caso de Peritos Industriales y Comercio, creados en el arranque del siglo XX. Los primeros, denominados antaño como Escuelas de Artes y Oficios, se alojaron en la calle García Barbón. El arquitecto Jenaro de la Fuente diseñó la nueva sede de la calle Torrecedeira, inaugurándose en 1943. En el entorno del edificio que acabaría alojando la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial se levanta la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, completando así la configuración de esta sede. Los primitivos estudios de Comercio, que nacieron en 1920, compartieron con los anteriores su domicilio inicial, siendo esta entidad académica asimismo conocida como Universidad Popular. Más adelante, se construyó un nuevo inmueble, que también encontraría acomodo en la antigua Granja de Peniche.

Tras sintetizar los hitos históricos del recinto de Torrecedeira, puede sintetizarse su evolución espacial, que respondió a tres tipologías convergentes. El primer edificio fue la actual Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial. Posteriormente, se incorporó la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, en una polarización respecto a la primera. El desarrollo podría análogamente valorarse como de extensión sobre sus dos parcelas, a lo que contribuye que se levantase un pabellón moderno en el ángulo norte, hacia la Rúa da Paz. Una mirada alternativa entendería que en Torrecedeira ha existido un diálogo espacialmente enfrentado entre la pareja de edificios, que comparten asimismo el anclarse el eje urbano que estructura esta zona.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Vigo: *Urbano-Tejido urbano*

El recinto de Torrecedeira responde al modelo de tejido urbano, pues sus piezas arquitectónicas se levantan sobre dos manzanas pertenecientes a la trama general metropolitana.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Vigo: *Integración*

El origen histórico del conjunto refleja una notable raigambre dentro de este sector de la ciudad. La vinculación es de plena continuidad, actuando la Rúa Conde de Torrecedeira como arteria de comunicación.

### **Estructura: composición urbanística interna**

El recinto de Torrecedeira se asienta armónicamente sobre la trama urbana de Vigo, implicando que su entorno es el propio tejido de la metrópoli, con predominio del uso residencial. En adyacencia al complejo universitario se encuentra otro equipamiento docente, el I.E.S. Politécnico de Vigo. La estructura urbanística es de gran sencillez, apreciándose que se trata de un formato fragmentado, pues la Rúa Conde de Torrecedeira se comporta como un eje que separa la disposición lineal de ambos edificios.

### **Ambiente y forma: configuración arquitectónica**

La dimensión arquitectónica tributa a una cierta heterogeneidad, derivada del desfase cronológico existente entre los proyectos. Procedería añadir un matiz opuesto, ya que los cuerpos frontales de ambos se orientan el uno frente al otro, en un diálogo que los vincula sutilmente. En materia de morfologías, las piezas arquitectónicas recurren a la geometría ortogonal en la composición, desplegando sus paramentos principales de modo tangencial a la Rúa Conde de Torrecedeira. El proyecto diseñado por Jenaro de la Fuente, de influencia eclectista, emplea como material el emblemático granito, reflejando su fachada principal una simetría subrayada por el frontón central. La Escuela Universitaria de Estudios Empresariales dialoga con el anterior mediante un planteamiento contemporáneo, consistente en una volumetría equilibrada cuyo cuerpo circular rompe la simetría.

## **DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES**

La sede de Torrecedeira se enclava en una de las zonas de expansión de Vigo, metrópoli de creciente relevancia social, económica y cultural en la Galicia moderna. Las escenas que se viven dentro de ella entremezclan memoria e innovación. La Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial surge como hito patrimonial de entidad. Jenaro de la Fuente manifestó en esta obra su formación clasicista, acompañando las pautas compositivas con una plasticidad sustentada en la materialidad de la piedra. Semejante estilo no era sino la proyección simbólica del señorío de un Vigo en auge, que encontró en el lenguaje de inspiración barroca un adecuado vehículo de expresión: «Para otros, como Jenaro de la Fuente Álvarez, José María Banet o el propio Gómez Román, el neobarroco era casi más una necesidad plástica, volumétrica, estereotómica y espacial. Una idea progresista de construcción de una nueva realidad matérica y territorial propia del referente nacional o regional que era Galicia, a través del desarrollo de lo propio y de lo local» (Íñigo Mouzo, 2012).

La vivencia del recinto está ligada a sus reducidas dimensiones, lo que sirve de argumento para justificar que, contemplado desde la óptica macroescalar de la metrópoli, se comporta como un «lugar» promotor del Saber, cuya semilla arquitectónica fue sembrada hace más de setenta años. En otro orden de significados, ligados a la vivencia cotidiana, cabe anotar que la robustez de la pieza primitiva, sumada al volumen de la moderna, relegan los «lugares» donde se respira un cierto intimismo a pequeños ámbitos intersticiales; entre ellos, sobresale el parque situado en el ángulo sur, que da continuidad como vacío urbano a la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales.

Y una postrera interpretación, que fusiona metáfora y descripción. Las dos obras se dirigen mutuamente a sus paramentos principales. Con este gesto, se versiona una parábola del tiempo, pues cada una de ellas refleja un periodo histórico diferente. Cabe así reconocer una suerte de relación en el tiempo y el espacio, donde ambas piezas arquitectónicas dialogan desde su diferencia. Dos épocas, dos arquitecturas..., aunadas por una misma misión docente.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La Universidade de Lisboa, que adquirió tal denominación en 2013, posee una sede en el Instituto Superior de Economía e Gestão. Lo componen seis proyectos, alternando piezas de nueva planta con adaptaciones de patrimonios preexistentes, como el Convento de las Inglesinhas. Presenta ciertas analogías conceptuales con Torrecedeira: está integrado en la retícula urbanística de la capital portuguesa, y su configuración urbanístico-arquitectónica propicia un diálogo entre tradición y modernidad.

La finlandesa Universidad Arcada de Ciencias Aplicadas fue creada en 1996. Integrada en la ciudad de Helsinki, posee su sede principal en Arabianranta. La ordenación guarda ciertas semejanzas con el caso vigués. De moderadas dimensiones, se desglosa en manzanas muy próximas entre sí, separadas por viales (Toukolankatu y Toukolankuja). Las piezas arquitectónicas, de perfil contemporáneo, establecen un diálogo formal y visual, beneficiado por el hecho de que guardan proporciones equilibradas.

Fundada en 1890, la Universidad Pontificia Comillas tiene su domicilio principal en la calle Alberto Aguilera, donde se alojan ICAI e ICADE. La actual Escuela Técnica Superior de Ingeniería proviene de la Escuela de Mecánica y Electricidad, creada en 1908; hoy, se halla a escasos metros de la icónica sede inicial, erigida en 1910. De modo parangonable a Torrecedeira, ambas piezas se resuelven mediante estilos divergentes, pero con volumetrías equilibradas. Un vial urbano (la calle Mártires de Alcalá) actúa como eje que las separa, propiciando su diálogo espacial.

La Universidad Politécnica de Madrid, nacida en 1971, concentra su cuerpo edificado en la Ciudad Universitaria. En añadidura, tiene implantaciones en otras localizaciones, como la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales (ETSII), en el Paseo de la Castellana. Ocupa una pieza decimonónica, en cuya traza arquitectónica intervinieron Fernando de la Torre y Emilio Boix Merino. En 1907, acogió los estudios de esta disciplina de ingeniería. Como en el ejemplo vigués, se trata de una implantación de moderada escala, pero portadora de una carga estilística considerable en su arquitectura, como muestra de las tendencias de la época.

**«Se dice sin duda que los hijos de Vigo son muy a propósito para las nobles artes y las mecánicas». (Nicolás Taboada, 1840)**

**«En rigor, el Vigo moderno es una creación de la Galicia del XIX y XX, como el Santiago barroco lo es de la Galicia del holgado XVIII». (Ramón Otero Pedrayo, 1985)**



# RECINTO DE LA ETEA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 40 del siglo XX

La Universidade de Vigo, cuya implantación principal se halla en Lagoas-Marcosende, ha puesto en práctica en los últimos años una expansión urbanística, bajo una dinámica de aproximación al núcleo metropolitano vigués. La institución docente ha querido hacerse presente en un enclave ubicado en la periferia nordeste. Impulsada por ese afán de irradiación sobre la ciudad, se ha embarcado en una atractiva empresa patrimonial. Se trata de la adaptación al uso universitario de la antigua Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada Española (ETEA), situada frente al borde marino, al pie del Monte da Guía. Su recorrido histórico se inició en 1916 como Parque de Abastecimiento, que posteriormente pasaría a ser Base Naval. El uso pedagógico (Escuela de Transmisiones) llegaría en 1939, alcanzando la denominación de ETEA en 1951. El complejo se mantuvo abierto durante más de cinco décadas, siendo finalmente clausurado en 2002.

La intervención universitaria surgió en 2012, cuando la Xunta de Galicia aprobó el Plan Sectorial de Ordenación Territorial do Campus Científico-Tecnolóxico do Mar. El primer paso se centraría en la adecuación del edificio Faraday, llamado a comportarse como buque insignia del futuro Campus do Mar. El proceso que ha comenzado a alumbrarse ofrece diferentes interpretaciones evolutivas. Siguiendo la tradición de operaciones similares, su entrada en funcionamiento servirá como motor de regeneración urbanística, económica y social del entorno. Bajo un análisis tipológico, puede verificarse que la tipología que mejor sintetiza el desarrollo de la ETEA es la adaptación. La energía de transformación que está impregnando esta renovada estrategia de la Universidade de Vigo generará resultados a corto, medio y largo plazo, en clave de innovación docente, investigadora y de compromiso social. En la coyuntura actual, va a efectuarse una mutación funcional, que reemplazará la antigua estructura heredada por los nuevos usos académicos y de investigación del Campus do Mar, incluyendo asimismo una Universidad de Verano. La evolución que se experimentará trascenderá al ámbito edilicio, puesto que el emergente recinto de la ETEA ejercerá como motor de progreso en el barrio de Teis, necesitado de impulsos de esta naturaleza.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Vigo: *Urbano-Periférico*

El recinto de la ETEA ocupa una posición periférica respecto al núcleo urbano vigués. Heredero de una estructura militar, refleja un cierto aislamiento espacial, que ahora tiende a diluirse.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Vigo: *Integración*

La ETEA es un recinto segregado, en relación con el corazón metropolitano. Pero irá mutando hacia una previsible integración en el barrio de Teis, donde su presencia se sentirá con mayor energía.

### Estructura: composición urbanística interna

En la estructura urbanística del futuro "Campus do Mar" está grabada la huella de la antigua ETEA. Su composición emplea dos tramas ortogonales que, formando ángulo, dialogan entre sí. Desde el

acceso por la Avenida da Marina Española, un gran eje lineal organiza a ambos lados una secuencia de pabellones. Al alcanzar el borde marino, la ordenación practica un giro, para configurar finalmente el núcleo cardinal. Éste consiste en una plaza en forma de «U», que se abre hacia la ensenada de Teis, y a la que ofrecen sus fachadas varios edificios, como el Faraday y el Siemens. Podría interpretarse que el esquema biaxial se prolonga en las dos escolleras que se adentran en el océano, abrazando la pequeña playa de Ríos de Fóra.

### **Ambiente y forma: configuración arquitectónica**

Las estructuras edilicias de la ETEA mantienen hoy una configuración homogénea, heredera de la traza original de las piezas arquitectónicas, desde su pasado militar. Ambiente y forma dibujan la huella de la memoria, que el nuevo uso universitario está llamado a reformular. Cuando se recorren los intersticios del complejo, es la propia sucesión de edificios la que va conduciendo gradualmente hacia la plaza central. Los volúmenes la definen geoméricamente como el verdadero corazón del proyecto, cristalizando un ambiente unitario.

## **DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES**

En ETEA se va a producir una sutil tensión entre la orientación introvertida y la extrovertida. La primera la sugiere la memoria del aislamiento respecto al contexto. Una tendencia que permanece en forma de estructuras edificadas, y que tiene en la plaza central su icono; un espacio libre llamado a consolidarse como verdadera *ágora* del complejo educativo e investigador, inductor de un segundo dinamismo, de carácter extrovertido. En la ETEA, dicho *ágora* se abre vivencial y arquitectónicamente al océano, desde el que se obtienen expresivas perspectivas del complejo. Por ello, estaría justificado valorar que este «lugar» es todo un hito; un escenario capaz de congregar dinámicas de interacción entre universitarios.

Y la arquitectura que, desde la presencia serena de sus paramentos y las rítmicas arcadas, ha contemplado el transitar del tiempo, construyendo una atmósfera que el pasado entrega al futuro... Un *corpus* material donde el granito revela su gramática de formas, narrando innumerables fragmentos de la historia gallega: «He aquí la piedra granítica, uno de los elementos poderosos y sencillos de Galicia» (Otero Pedrayo, 1985).

Este enclave esconde muchos significados; unos provienen del ayer; otros parecen latir con inquietud de modernidad. La expectativa de regeneración arquitectónica envía un mensaje no verbal, simbólico, sobre las otras regeneraciones que llegarán, y que provocarán un trascendental impacto social, cultural y económico en Teis. Esta reflexión conduce, por elevación, a otra de mayor envergadura: el hecho, siempre plausible, de que lo universitario deviene crecimiento. En Vigo, tan positiva cualidad cobra una importancia determinante, pues la ciudad ha sabido impulsarse desde y para su universidad. El emergente recinto de la ETEA entremezcla piedra, mar y saberes... Saberes que cambian, desde las enseñanzas a los marinos del ayer, hasta los universitarios que llenarán las nuevas aulas. Pero la piedra y el mar siguen ahí. Como silenciosos testigos del tránsito temporal, se reflejan la una en el otro, a la sombra de la Ermita de la Virgen de A Guía, enclave donde antaño las mujeres de los marineros encendían brasas para guiar a sus maridos.

## **DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS**

Creado en 1957, el Salk Institute fue diseñado por Louis Kahn, quien se inspiró en la tipología tradicional del *quadrangle*. Introdujo un gesto innovador, al suprimir uno de los cuatro laterales del paradigma espacial de cuna oxoniense. La plaza central, diseñada por Barragán, está acodada por los rectilíneos volúmenes de hormigón, ofreciéndose al cercano Pacífico. Este gesto recuerda al caso vigués, pues en ambas sedes el vacío intersticial se convierte en centro de gravedad vivencial, con un intenso vínculo panorámico hacia el mar.

La Universidad Católica Sacro Cuore posee desde 1932 una importante sede en Milán. El proceso, semejable al iniciado en la ETEA, supuso la transformación de una preexistencia patrimonial: el monasterio de San Ambrosio, trazado en 1497 por Bramante. Como en Vigo, su núcleo es el vacío cardinal, que adquiere en Milán una configuración dual. La pieza monumental consta de dos claustros engarzados, que despliegan una rítmica y armoniosa secuencia de arcadas.

La Universidad Politécnica de Cartagena, fundada en 1998, se aloja en el casco histórico. Su desarrollo implicó la transformación de antiguas piezas patrimoniales, como el Hospital de Marina y el Cuartel de Antiguones, quedando pendiente la recuperación del Anfiteatro Romano. En 2010 se acometió la reforma del Centro de Instrucción de Marinería, para albergar la Facultad de Ciencias de la Empresa. Levantado en 1785, fue antaño penal y cuartel. De modo similar a la ETEA, esta pieza, de planta clásica y robusta apariencia, fue adaptada al nuevo uso universitario.

La Universidad de Salamanca, que en 2018 celebró su octavo centenario, posee en Zamora el recinto de Viriato. Las similitudes con el ejemplo vigués nacen de dos circunstancias. Funcionalmente, se ha mutado del uso militar al educativo, pues fue desde 1927 un cuartel. La segunda estrategia común es la primacía del vacío intersticial. Desde 2002, la universidad ha efectuado reformas y ampliaciones de las estructuras heredadas; es destacable el gran graderío exterior que, frente al soterrado Salón de Actos y la Biblioteca, construye un icónico escenario.

**«Vigo proyecta todos los días espiritualmente sobre el futuro, el sueño grandioso de su prosperidad». (Valentín Paz-Andrade,1922)**

**«Longa rúa da mar, fogar da terra, i esta crus que nos mide de alto a baixo». (Xosé María Díaz, 1982)**

# RECINTO DEL CAMPUS DA AUGA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 90 del siglo XX

Los antecedentes universitarios en Ourense datan del siglo XIX. La Escuela de Magisterio se alojó inicialmente en un edificio situado en Vicente Risco-A Ponte, donde permanecería ya como Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. de la universidad viguesa. En 1972 se fundó el Colegio Universitario; su primer emplazamiento fue el Jardín del Posío, lugar de la antigua Casa del Pueblo. Posteriormente, se realojó en el ámbito del actual Campus da Auga, que ejerce como polo universitario por antonomasia.

Está desglosado en dos subrecintos. Su andadura comenzó en el occidental, para luego sobrepasar la Avenida Otero Pedrayo y continuarse en el oriental. En el primero se hallaba el antiguo Hospital Provincial, que fue transformado para acomodar las nuevas funciones docentes, como sucedió con las Escuelas de Danza y Gaitas; la Escuela de Estudios Empresariales ejerció como pionera específicamente universitaria. La evolución del Campus da Auga ha generado una dinámica de densificación y expansión, a partir de la reforma de los primitivos pabellones. Entre otras actuaciones, cabe subrayar el edificio de Ferro, de Rodríguez de la Cruz, o el Politécnico, finalizado en 1994.

El proceso general experimentó un sustancial avance cuando se colonizó el extenso terreno situado al otro lado del referido eje urbano. La ampliación se articuló mediante una Modificación Puntual del Plan General en el Área Campus Universitario. Posteriormente, se erigieron nuevos proyectos, como la Biblioteca Rosalía de Castro, el edificio Jurídico-Empresarial, la piscina (diseñada por Mangado y Alonso), o el edificio Campus da Auga, ideado por el equipo Oikos Estudio, que fue inaugurado en 2018.

Si se analiza la evolución en clave tipológica, se observa una dualidad, pues los dos subrecintos han respondido a pautas diferenciadas. El primer sector en activarse fue el oeste, que adaptó el Hospital Provincial y densificó el emplazamiento con otras construcciones. El sector este tomó como centro de gravedad el vacío intersticial, de forma que las piezas arquitectónicas han seguido una dinámica centrífuga.

Como observación complementaria al desarrollo universitario en Ourense, debe mencionarse la Universidad Laboral que diseñó Julio Cano Lasso en 1976, y el Parque Tecnológico de Galicia.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Ourense: *Urbano-Tejido urbano*

Respecto a Vigo: *Polarizado*

Los dos subrecintos del Campus da Auga están superpuestos al tejido urbano ourensano, si bien el sector oeste reflejó originalmente una disposición más aislada.

**Relación universidad/ciudad**Respecto a Ourense: *Integración*Respecto a Vigo: *Segregación*

Los dos subrecintos están integrados en la trama urbana de la ciudad del Miño. La relación entre ambas entidades es de continuidad, actuando la Avenida Otero Pedrayo como principal arteria de comunicación.

**Estructura: composición urbanística interna**

La ordenación del Campus da Auga responde a una constitución dual, reflejando ambos subrecintos composiciones diferenciadas. El occidental heredó un conjunto de pabellones del Hospital Provincial, cuyo modelo geométrico sigue una sutil retícula de módulos paralelos. Posteriormente, se añadieron dos grandes edificaciones. Entre los volúmenes construidos y el borde delineado por la calle Alfonso Rodríguez Castelao se emplazan las zonas verdes. La composición del subrecinto oriental privilegia un gran vacío central, respecto al que las piezas arquitectónicas han centrifugado su posición; cada una de ellas opta por soluciones singulares, sin que existan pautas geométricas que las unifiquen.

**Ambiente y forma: configuración arquitectónica**

El ambiente arquitectónico del Campus da Auga refleja una heterogeneidad global, que impregna asimismo a ambos subrecintos. En el sector oeste, la disparidad surge al convivir los antiguos pabellones hospitalarios, de moderada escala y estilo clasicista, con los dos edificios levantados en el ángulo oriental, cuya dimensión física, despliegue volumétrico y materiales contrastan con lo preexistente. Dentro del sector este, la heterogeneidad es más contenida, al ser un conjunto ejecutado en tiempos contemporáneos. Si bien los edificios proponen tipologías diferentes, la proximidad cronológica y el empleo de recursos texturiales relativamente afines mitigan las divergencias, alcanzándose un razonable equilibrio formal.

**DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES**

El Ourense universitario destila un aroma de progresiva apertura. Los dos subrecintos manifiestan una creciente voluntad de extroversión. Desde su génesis, han ido mutando de un inicial aislamiento hacia la disolución de sus límites, propiciando sinergias con el entorno sociourbano. Una lectura alternativa identificaría una tenue introversión, pues preservan sendos vacíos intersticiales que emulan a las primitivas *ágoras*. Estaría justificado así entender que heredan el simbolismo asociado a paradigmas universitarios como el claustro o el *quadrangle*. Y la Biblioteca, cuyo prisma vertical se eleva en altura, dominando el «lugar». Leída poéticamente, la evolución del recinto ourensano -compleja e ininterrumpida- acompaña a la ciudad del Miño: «Ourense tiene el encanto de una sinfonía incompleta» (Otero Pedrayo, 1985).

Desde su germen inicial, anclada en la preexistente estructura hospitalaria, la institución académica ha ido concatenando los eslabones de su corpus material, como si compusiera una análoga «sinfonía» que llena con su sonoridad espacial los «silencios urbanos».

Recorrer estos ámbitos universitarios aconseja la pausa, pues de ella nacen las sugerencias, y el disfrute de lo menudo. En el sector oriental, la escultura alegórica de la Generación Nós atrae al espectador. Se comporta como un icono artístico, ya que homenajea al grupo de intelectuales y escritores de la Galicia de los años 20. La implantación docente reservó su corazón para acoger esta obra, en la que convergen todas las perspectivas. Las piezas arquitectónicas parecen rendirle tributo espacial, pues su simbolismo cultural e histórico la refuerza como centro de gravedad. El sector occidental conserva el intimismo heredado de las pasadas construcciones. Permaneciendo como pequeños testimonios de otras arquitecturas de sabor local, los pabellones antaño

hospitalarios retrotraen a escenas del ayer. Una pequeña lámina de agua invita a la pausa. En la actitud remansada se siente la dimensión humana... Y el tiempo parece detenerse; desde siglos atrás, el reloj, su imagen y medida, ha estado presente en las estructuras educativas. Algunos paseos dentro del recinto orensano se flanquean con un pequeño reloj, que se comporta como un símbolo porticado del tiempo, unificador de pasado y presente.

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La Universidad de Minnesota, fundada en 1851, posee dos campus: Minneapolis y Saint Paul. El primero se desdobra en dos subrecintos cercanos, el *East Bank* y el *West Bank*. En semejanza con el ejemplo gallego, entre ambos transcurre un elemento fragmentador. Si en Ourense es un vial urbano, en Minneapolis es el Mississippi, que salva el puente de Washington Avenue. Arquitectónicamente, el campus acoge un repertorio heterogéneo de piezas, organizadas en torno a vacíos intersticiales como el *quad* del *East Bank*.

En la periferia neoyorquina se encuentran el Instituto Tecnológico de Nueva Jersey (NJIT), fundado en 1881 y la Universidad Rutgers, creada en 1766. Sus campus, adyacentes, conviven dentro de la trama metropolitana. Como en Ourense, una vía rodada actúa como bisagra entre ambos: el Bulevar Martin Luther King. Puede identificarse otro rasgo compositivo común: el peso específico del espacio libre intersticial; en el NJIT, se concreta en el entorno del Campus Center; en Rutgers, en la Plaza Norman Samuels.

La Universidad de Sevilla, creada en 1505, posee diversas implantaciones. La de Ramón y Cajal-Pirotecnia refleja rasgos equiparables al Campus da Auga. Son dos complejos próximos, entre los que transcurre la Avenida Ramón y Cajal. Cada subrecinto se ordena mediante pautas diferenciadas. En Ramón y Cajal, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales inauguró este sector, al que luego se añadieron las de Filosofía y Psicología, o la de Turismo y Finanzas. El subrecinto de Pirotecnia surgió al adaptar las preexistentes instalaciones de la Fábrica Pirotécnica Militar, incorporándose posteriormente la Facultad de Ciencias de la Educación.

En el Campus Tarongers, conviven estrechamente la Universidad de Valencia-*Estudi General* y la Universidad Politécnica de Valencia. Fundadas respectivamente en 1499 y 1968, sus recintos están divididos por la Avenida Tarongers. Desde su disparidad compositiva, ambos acogen un atractivo muestrario de arquitecturas contemporáneas. Como semejanza añadida con el caso gallego, las dos instituciones han buscado primar el vacío intersticial como factor de cohesión de sus implantaciones.

**«Mi gran admiración por la Arquitectura gallega. Arquitectura granítica, potente, de grandes muros macizos, a veces brutal, humanizada por el toque delicado de las galerías acristaladas».** (Julio Cano Lasso, 1975)

**«Escribo, hermano mío de un tiempo venidero, sobre cuanto estamos a punto de no ser, sobre la fe sombría que nos lleva. Escribo sobre el tiempo presente».** (José Ángel Valente, 1970)

# RECINTO DE A XUNQUEIRA

## DIMENSIÓN HISTÓRICA: SÍNTESIS EVOLUTIVA

Origen del recinto: años 90 del siglo XX

La crónica universitaria en Pontevedra debe seguir un hilo conductor cuyo punto de partida sea la primitiva Escuela Normal de Maestros. Su primer emplazamiento fue un edificio que estuvo destinado a ser Escuela de Artes y Oficios. Estaba situado en la Alameda, el emblemático parque urbano trazado a final del siglo XIX. En 1972, pasó a integrarse académicamente en la Universidade de Santiago de Compostela, y más tarde en la de Vigo, como Escuela Universitaria de Profesorado de EGB. El escenario más reciente muestra la entrada en funcionamiento en 1990 de la Facultad de Bellas Artes. Su destino definitivo fue el antiguo Cuartel de San Fernando, una atractiva pieza patrimonial cedida por el Ayuntamiento y rehabilitada por César Portela.

El recorrido llega por fin a la génesis de A Xunqueira. La expansión universitaria en Pontevedra recibió un trascendental impulso cuando se apostó por el establecimiento de un nuevo recinto. Se eligieron unos terrenos ubicados en la periferia septentrional, junto a la orilla del Lérez, en cuyo entorno se ha consolidado un sugerente espacio cultural, denominado Illa do Covo, también conocido como Illa das Esculturas. Para poner en marcha el proyecto, se redactó en 1992 un Plan Especial de Reforma Interior. Posteriormente, un Estudio de Detalle se ocuparía de desarrollar la primera parcela, según diseño de José Ramón Rúa. Más tarde, se incorporaron nuevas piezas, como la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal, la de Fisioterapia, y las Facultades de Ciencias Sociales y de la Educación y el Deporte.

El proceso evolutivo de A Xunqueira podría clasificarse como polarizado, si se toma como núcleo la Escuela Técnica Forestal. Posteriormente, la dinámica se ha decantado por la densificación, progresando hacia el ángulo septentrional, donde se levanta la Facultad de Ciencias de la Educación y el Deporte. Y una postrera lectura: la atracción paisajística, funcional y vivencial que ejercen la Illa do Covo y el Lérez justificaría entender que todo el recinto docente se halla sumergido en una polarización de nuevo cuño, respecto a dicho centro de gravedad natural.

## DIMENSIÓN URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍAS ESPACIALES

### Modelo de localización

Respecto a Pontevedra: *Urbano-Periférico*

Respecto a Vigo: *Superperiférico*

A Xunqueira es un recinto periférico respecto al área central pontevedresa. Su futura evolución vaticina una sutil mutación hacia el modelo de tejido urbano.

### Relación universidad/ciudad

Respecto a Pontevedra: *Segregación*

Respecto a Vigo: *Segregación*

La relación del recinto con la ciudad admite diversas interpretaciones. Por un lado, la distancia física fomenta la segregación, a lo que contribuye la presencia del cauce fluvial del Lérez; por otro, su inclusión dentro del área metropolitana anticipa una progresiva integración.



### Estructura: composición urbanística interna

La estructura urbanística de A Xunqueira es sensiblemente equilibrada, acentuada por el despliegue horizontal de sus edificios. Todos ellos dibujan un sistema concatenado que, aun preservando su autonomía individual, construyen un orden global para esta sede universitaria. Dentro de su singular morfología, el recinto responde a un desarrollo sensiblemente lineal, que tiene en la rotonda central un punto de inflexión. Los espacios libres se dispersan atomizadamente en su seno, alcanzando en la cercana isla las mayores cotas de intensidad vivencial, si bien fuera de los estrictos límites recintuales.

### Ambiente y forma: configuración arquitectónica

La lectura arquitectónica del recinto conduce a catalogarlo como heterogéneo, si bien el ambiente espacial no acusa distorsiones llamativas. La Escuela de Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal presenta un esquema en «L». Su ángulo central se orienta hacia el interior, avanzando un expresivo cuerpo de escalera; en sentido opuesto, ofrece una convexidad acristalada hacia el exterior. Junto a ella están la Escuela Universitaria de Fisioterapia y la Facultad de Ciencias Sociales, con planta en «H». La obra más vanguardista es la Facultad de Ciencias de la Educación y el Deporte; trazada en 2010 por Irisarri y Piñera, apuesta por la sostenibilidad, empleando materiales y texturas innovadoras.

## DIMENSIÓN VIVENCIAL: ESCENAS UNIVERSITARIO-ESPACIALES

La orientación vivencial que se erige en seña de identidad de A Xunqueira es la extroversión. Una tendencia creciente, por cuanto a la apertura de sus ámbitos se añade el engarce vivencial con el inmediato entorno natural del Lérez; allí se ubica la Illa do Covo, cuyo aporte artístico está incrementándose. Debido a sus discretas dimensiones, el recinto rezuma dimensión humana, salpicando sus intersticios con «lugares» caracterizados por un intimismo que invita a la pausa.

No hay un ágora como tal. Pero el paisaje fluvial gana terreno como ágora asociada. La contigua Illa das Esculturas suministra una energía artística henchida de frescura. Lo hace a través de pequeños recodos, donde yacen las piezas escultóricas. El río, próximo a su desembocadura, surge como lienzo donde se dibujan todos esos rincones. Al cruzar sus canales sobre los curvos puentes de madera se siente la poética asociada: «*Pontes do río Lérez, feitas de ceo e pedra: lévovos no recordo, sempre ledas. Firmes pontes, brinco de orela a orela, maternos brazos da alma da Galecia*» (Xosé Otero Espasandín, 2006).

A Xunqueira inspira metáforas. Se comporta como un meandro más en el Lérez, donde han cristalizado formas arquitectónicas. Los edificios descansan en la llanura, como gaviotas posadas cerca de la mar. Lo hacen desde la diversidad tipológica de sus lenguajes, pero compartiendo ser formas tranquilas, entre las que se cuele el verde circundante, el Arte cercano y el aroma del río; el recinto se acerca a éste, para mirarse en el espejo del agua. Y el caminante siente una serenidad móvil. Por un lado, al contemplar las ondas acuíferas que acarician los límites del conjunto; por otro, al percibir la variada quietud de los volúmenes universitarios. El entorno sugiere suavidad y calma. Dos cualidades identificables en cuanto rodea al recinto de A Xunqueira. Una convicción a la que también pareciera sumarse Unamuno, quien reflexionaba así sobre el Lérez: «*No manchado aún por las deyecciones de la industria, convida al idilio, al amor y al recogimiento, al estudio*» (Miguel de Unamuno, 1922).

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL: REFERENCIAS UNIVERSITARIAS

La serbia Universidad de Novi Sad se fundó en 1960. Su principal implantación es comparable con A Xunqueira. El primer rasgo común es la inmediatez de un cauce fluvial, el Danubio, que sitúa a las puertas de esta universidad un extraordinario entorno natural, tratado con una red de paseos que invitan a disfrutarlo. El segundo, la heterogeneidad arquitectónica, pero dentro de un control

volumétrico horizontal semejante al caso pontevedrés, sólo alterado en la torre del Rectorado, que comparte con la Facultad de Derecho el *ágora* principal.

El College of William&Mary, fundado en 1693, representa el paradigma norteamericano: amplia extensión, diversidad compositiva, naturaleza exhaustiva, y ordenación en torno al *quadrangle*, como centro de gravedad (el *Sunken Garden*). Salvando las disparidades dimensionales, comparte ciertos rasgos con A Xunqueira, pues ambos transitan desde un contexto urbano (en William&Mary, Williamsburgh) hacia el paisaje natural (el Lago Matoaka). En dicho itinerario se suceden recodos intimistas y puentes de madera, como el Crim Dell.

La Universidad de Deusto se fundó en 1886. Su principal sede está anclada a la ría, por donde desemboca el Nervión. Los edificios inaugurales, La Literaria y La Comercial, orientan sus fachadas hacia la ciudad. Posteriormente, se incorporaron otras piezas, como el Edificio Centenario, o el CRAI. La ubicación de este último sugiere dinámicas futuras para Pontevedra: junto a otra Biblioteca (de la Universidad del País Vasco), ha supuesto que la implantación docente trascienda los límites fluviales.

La Universidad de Lleida, fundada originalmente en 1297, cuenta con un conjunto de sedes metropolitanas. La de Cappont guarda alguna semejanza con A Xunqueira. Por un lado, se polariza en torno a un *ágora* oval, en torno a la cual se disponen los edificios: la Biblioteca, la Escuela Politécnica, o las Facultades de Derecho o de Educación ajustan su forma al borde recintual. Otra similitud es la cercanía del río. El límite oeste (la Calle Jaime II), transcurre paralelo al Segre, insinuando cierta interacción entre recinto y cauce fluvial.

**«Pontevedra es una gran ciudad, porque las ciudades no son el tamaño sino lo que evocan».**  
(Carlos Oroza, 2012)

**«Y el río, enamorado de la verdura, va enroscándose por ella, formando meandros que llaman allí salones y fingen pequeños lagos, como en recuerdo de los grandes lagos aparentes de las Rías Bajas».** (Miguel de Unamuno, 1922)

## PARADIGMAS DE IDEACIÓN PARA LAS UNIVERSIDADES GALLEGAS

Galicia se asoma a su futuro universitario contando con un valiosísimo bagaje académico, cultural y patrimonial. De ello ha quedado constancia, tras haber efectuado un análisis de su dimensión urbanístico-arquitectónica. Dicho análisis se ha caracterizado por su perfil innovador, pues al estudio tipológico de los recintos universitarios gallegos ha añadido un elenco de referencias de validez extraídas del panorama nacional e internacional, así como unas lecturas en clave poético-espacial. Expresado, en otros términos, los recintos universitarios gallegos se han ganado por derecho propio el ocupar un lugar de prestigio dentro y fuera de España, y un lugar en los sentimientos de quienes los visiten.

La calidad ya atesorada implica que no será sencillo superar las cotas alcanzadas durante su secular trayectoria, en esos tres aspectos (académico, cultural y patrimonial). Pero merece la pena intentarlo, pues el afán por la innovación y el progreso es una actitud inherente al espíritu universitario. El consiguiente avance hacia el horizonte de optimización que se abre ante la mirada de los responsables en la gestión de las estructuras de Educación Superior de esta tierra ha de valerse de cuantos estímulos sea factible. Atendiendo a semejante reto, se pretende esbozar un conjunto de directrices que puedan ilustrar el itinerario de las universidades gallegas hacia una renovada excelencia. Alguna de dichas directrices podrán surgir de la contemplación y el juicio de aquellas soluciones urbanístico-arquitectónicas concretas que resulten ilustrativas para alguno de los complejos académicos. Pero no sería desdeñable acompañar esos posibles casos de estudio puntuales con un armazón teórico capaz de suministrar criterios de alcance general.

Sin menoscabo de otras posibles dinámicas o fundamentos conceptuales, es oportuno proponer la herramienta teórico-práctica del «Campus Didáctico» para cumplir esta misión. Este paradigma tiene como fundamento filosófico el potencial de la Arquitectura como cauce de comunicación de valores.

Basándose en el «Campus Didáctico», las instituciones de Educación Superior de Galicia pueden enfrentarse al reto del enriquecimiento urbanístico y arquitectónico de sus estructuras construidas. La cualidad didáctica es, en efecto, fuente de recursos creativos. Los recintos gallegos tiene sobrado potencial para emprender nuevas aventuras proyectuales, y valerse de su propio legado como energía de ideación. Aunando memoria y futuro, podrán reformular con idoneidad sus entornos, puesto que su cometido es acoger la trascendental formación humana.

**«La dimensión didáctica es el lugar conceptual en que la Arquitectura, instrumento de la vida cotidiana y sostén de la vida heroica, reencuentra continuamente su propio origen» (Franco Purini, 1984).**

## MISIÓN UNIVERSITARIA: ARQUITECTURA VERSUS VIRTUALIDAD

La verdadera misión de la universidad es la formación integral de la persona. Ello obliga al concurso del *corpus* arquitectónico, como marco y promotor del insoslayable contacto humano.

Dicha premisa debe conducir a reflexionar acerca de una tendencia de reciente cuño: el «campus virtual». La incorporación de las TIC's a las dinámicas pedagógicas no supone de entrada ningún factor lesivo para la calidad educativa, sino un complemento útil. El problema surge al pretender que los canales de telecomunicación reemplacen el contacto personal. Si se plantea en esos términos, entonces pasaría a ser una seria amenaza para la referida formación integral. Lo que caracteriza a las herramientas virtuales es la interacción, pero no necesariamente la comunicación, como intercambio de información acompañado por una relación social e incluso afectiva. La dimensión urbanístico-

arquitectónica ha acompañado a la universidad desde sus orígenes, actuando como insobornable testigo y partícipe de su excelencia. La incorporación de la teledocencia debe ser planificada cuidadosamente, asumiendo que no debe jamás sustituir al roce humano, verdadero pilar sobre el que la universidad levanta la construcción de ciudadanos éticos. El espacio físico se convierte así en un aliado extremadamente eficaz, suministrando verdaderos «lugares». Este término da pie a una matización. Los edificios y áreas urbanas que albergan hechos educativos son, de entrada, meras superficies. Pero en función de la expresada trascendencia de la componente humana, su verdadera activación como entornos formativos exige comprenderlos bajo el concurso de la presencia personal. Se transitaría así del «espacio» al «lugar». La feliz consecuencia es que se genera en el estudiante un mayor sentimiento de pertenencia para con la institución y el aprendizaje, puesto que la dimensión arquitectónica está vinculada a la humana: «Los edificios moldean el comportamiento» (Rudolph Arnheim, 1978).

El reclamo del contacto personal, dentro y fuera de las aulas convencionales, es cuestión de plena vigencia, aunque no novedosa. De hecho, ya fue cuestión defendida hace décadas por ilustres autores gallegos: «¡Años de Derecho y Filosofía y Letras, en una universidad humana y no masificada, donde terminadas las clases, salíamos de las aulas con los Profesores a prolongar por los salones de la Alameda -la Herradura- las enseñanzas de las mismas y charlar de todo lo divino y lo humano, siguiendo el ejemplo festina lente!» (José María Castroviejo, 1980).

## UNIVERSIDAD. UTOPIA Y RAZÓN

Es tiempo de comprometer unos últimos mensajes, como punto y seguido para esta crónica transversal, subjetiva y holística del mapa universitario de Galicia, expuesta en clave innovadora. Recuperar la utopía es, posiblemente, el mejor modo de dejarla intencionadamente abierta, viva y cargada de energía.

Que las instituciones de Educación Superior se han alimentado secularmente de la utopía es un hecho constatable cuando se efectúa un repaso de su devenir histórico. No ha habido ninguna empresa humana que no haya nacido de algún impulso utopista, surgido de una fuerza invisible, pero ardiente, que ha ayudado siempre a que las universidades superasen las dificultades y no cayeran en la melancolía de la inacción: «El fuego inmaterial, intemporal, espiritual, de obsesiones, premoniciones y anticipaciones creativas sería la metáfora más antigua de la utopía. Apenas hay acontecimiento verdaderamente significativo que no tenga que ver algo con la utopía» (Augusto Roa Bastos, 1995).

Pero ha de interiorizarse como una utopía razonada, sensata, realista,.... Y pragmática. Cuando se desciende de la esfera del «u-topos» ('no lugar') al terreno de la praxis proyectual, se acaba derivando en acciones tangibles. Sueños hechos realidad: «Bien entendido: conociendo y eliminando lo irremediabilmente utopístico, conociendo y eliminando la utopía abstracta. Lo que entonces queda, el sueño inacabado hacia adelante, la docta *spes*» (Enst Bloch, 1977).

Docta *spes*.... Ha llegado el momento de mirar con ambición razonada al futuro. Combinar, en efecto, el vanguardismo con la memoria, en dos planos llamados a fusionarse siempre en la universidad: el intelectual y el espacial. Los tiempos pasados dejan lecciones vivas, susceptibles de ser reinventadas para construir un horizonte de excelencia.

Es tiempo de soñar Universidad en Galicia. Pero hacerlo con la viveza mental y el bagaje de los años transcurridos: «¿Por qué no había una cátedra para soñadores en la Universidad?» (Álvaro Cunqueiro, 1980).

Sueños, en suma, en donde el extraordinario patrimonio urbanístico y arquitectónico gallego se haga presente en imágenes de espacios brillantes, recogiendo el trascendental legado que se ha mantenido vivo y cambiante.... Aunar razón teórica y razón espacial para seguir ideando y construyendo «lugares» educativos. Soñar, pues, empleando la herramienta científica que otorga el conocimiento de la realidad, para que sobre ella cristalice una estructura de innovación que, respetando el valioso ayer, dibuje estrategias para el mañana.

Y hacer que la Arquitectura siga siendo el mejor sueño de las universidades de Galicia.

**«La Universidad le ha dado a lo largo de los siglos a Galicia un especial brillo». (José Manuel García, 1995)**

# CRÉDITOS

## ORGANIZA

Xunta de Galicia

## PRESIDENTE

Alberto Núñez Feijóo

## CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

Conselleiro

Román Rodríguez González

Secretario General Técnico

Manuel Vila López

Secretario General de Cultura

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

## FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

Directora Gerente

Ana Isabel Vázquez Reboredo

Directora de Acción Cultural

María Pereira Otero

Director de oficina técnica

Benito García Caramés

Director económico financiero

Santiago González Prado

## FONDO GAIÁS DE LA EMPRESA GALLEGA

ABANCA

AFUNDACIÓN

INDITEX

INVERAVANTE

NATURGY

FUNDACIÓN BARRIÉ

BANCO SABADELL

COREN

CAMPO

GADISA

GRUPO NOSA-TERRA 21

ASTILLEROS BARRERAS

R CABLE Y TELECOMUNICACIONES

MONBUS

## COMISARIADO

Pablo Campos Calvo-Sotelo

## DISEÑO GRÁFICO

Ekinocio

## COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

Departamento de exposiciones de Acción

Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de

Galicia

## DISEÑO DE MONTAJE

Oficina técnica de la Fundación Cidade da

Cultura de Galicia

## COMUNICACIÓN Y MÁRketing

Departamento de comunicación y márketing

de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia

## DIDÁCTICA-MEDIACIÓN

Servicio de educación, mediación y atención

al visitante de la Fundación Cidade da Cultura

de Galicia

## MONTAJE

Sacaferro

Ohl

## PRODUCCIÓN GRÁFICA

Acanor

## ESPECIAL AGRADECIMIENTO

Por cesión de imágenes a:

Universidade da Coruña, Universidade de Santiago de Compostela, Universidade de Vigo, Universitat d'Alacant, Universidad de California Berkeley (EEUU), Instituto Tecnológico de Monterrey (México), Universidad de Málaga, Universidad de Dubrovnik (Croacia), Universidad de Cádiz, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Bologna (Italia), Universidad de Virginia (EEUU), Aalto University (Finlandia), Universidad de Navarra, Salk Institute (EEUU), Universidad Politécnica de Cartagena, Universidad de Deusto.