

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



Los blancos secretos de su panza

Colección
Carlos Rosón
de Arte
Contemporánea

18 mar—
5 sep 2021
Museo Centro
Gaiás, 3ª planta

cidadedacultura.gal



XUNTA
DE GALICIA

LOS BLANCOS SECRETOS DE SU PANZA

**Colección Carlos
Rosón de Arte
Contemporánea**

Museo Centro Gaiás | Planta 3
18 de marzo—5 de septiembre 2021
cidadedacultura.gal



↑
David Zink
Yi. Fundación
Rac

**DEL BLANCO
AL NEGRO A
TRAVES DE
REFERENTES
DEL ARTE
CONTEMPO-
RÁNEO**

***Los blancos secretos de su panza* muestra una selección de 53 de obras procedentes de la Fundación Rac realizada por Bea Espejo, comisaria de este nuevo proyecto del Museo Centro Gaiás. La Fundación Rac, situada en Pontevedra, fundada por el coleccionista gallego Carlos Rosón, atesora más de trescientas obras de 170 artistas, entre los que se encuentran algunos de los nombres más relevantes de la creación actual, tanto nacional como internacional.**

Declarada bien de interés cultural (BIC) por la Xunta de Galicia, esta colección es una de las más relevantes de España en el campo del arte contemporáneo. El trabajo de la Fundación Rac en la conservación y promoción de la creación artística la hizo merecedora de galardones tan relevantes como el Premio Arte y Mecenazgo de la Obra social "la Caixa" en el año 2018, distinción de referencia con el que se premia el compromiso privado con el sistema artístico.

Bea Espejo opta para este proyecto por una reflexión sobre el color, uno de los temas en los que pone el foco la colección, con una selección cromática que arranca con el blanco y acaba con el negro, al tiempo que se inspira en el propio arquitecto de la Cidade da Cultura, Peter Eisenman, quien a través de las páginas de la obra maestra de H. Melville, Moby Dick, imaginó para el Gaiás un museo con "esqueleto de cetáceo" y por cuyo vientre blanco esta exposición provoca que el arte despliegue su universo de colores.

En concreto, la comisaria extrae el título de una de los pasajes del capítulo 42: *Los blancos secretos de su panza*. Se trata de una metáfora visual que encaja perfectamente con la idea de viaje y conocimiento encerrado que tiene de por sí la obra de arte. También revela los secretos que puede albergar un museo en su interior.



↑
Sara Coleman.
Fundación Rac



↑
Ignasi Aballi.
Fundación Rac

De este modo, en la muestra se exhiben obras de reconocidos artistas internacionales del arte contemporáneo, como son Tracey Moffatt, Julião Sarmiento, John Baldessari, Joseph Beuys, Tacita Dean, Roman Signer, Sofía Táboas o Ernesto Neto.

En esta selección no falta artistas españoles con repercusión internacional, como Ignasi Aballí —autor del proyecto que representará a España en la próxima Bienal de Venecia— Carmen Calvo, Eulalia Valldosera o Pepe Espaliú.

En cuanto a la presencia de gallegos, es importante en la colección de Carlos Rosón la incorporación de obras de Diego Santomé, presente en el Museo Centro Gaiás junto a piezas de Rosendo Cid, Marcos Covelo, Sara Coleman y de la reconocida Ángela de la Cruz, Premio Nacional de Artes Plásticas y nominada a los Turner, los premios de arte más conocidos y prestigiosos del Reino Unido que otorga anualmente la Tate de Londres.

GUÍA CROMÁTICA EN DIEZ OBRAS

La comisaria de la exposición, Bea Espejo, seleccionó estas obras para guiar el recorrido por las diferentes secciones cromáticas de la muestra

Benjamín Torres

(México DF, 1969)
Contenido neto, 2008

En esta obra Benjamín Torres muestra esculturas de yeso realizadas a partir de moldes de artículos domésticos producidos en masa, como envases de leche, latas de sopa y sacos de azúcar. Dispuestas en estanterías metálicas, están clasificadas por formas y tamaños, para crear un entorno de consumo masivo. Una instalación donde el espectador puede reconocer claramente todos esos objetos que de un modo u otro tenemos siempre cerca y reflexionar sobre el omnipresente mundo de marketing corporativo que nos rodea.



Cynthia Gutiérrez

(Guadalajara, México 1978)
Gloria olvidada, 2012

El trabajo de Cynthia Gutiérrez denota una búsqueda constante por analizar la memoria en distintos niveles, generando tensiones o fisuras en los esquemas establecidos. Sus reflexiones parten de situaciones de conflicto; de terrenos inestables, indefinidos, cuya vulnerabilidad permite el desplazamiento en múltiples direcciones. A partir de fragmentos, reconfigura imágenes y desestabilizan estructuras, como estas dos banderas desteñidas, una frente a la otra, convertidas en símbolos de nuevas naciones fantasmagóricas, de lugares anónimos de todos y nadie. ¿Tal vez el mundo ahora mismo?



José Guerrero

(Granada,1914–Barcelona,1991)
Burning Earth, 1958

La historia es conocida: José Guerrero, un joven alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Granada, preguntó a García Lorca dónde seguir su formación y la respuesta fue inmediata: fuera de España. Primero fue a París, donde conoció a su mujer, Roxane Whittier Pollock, y todo lo referente a las vanguardias artísticas, pero su carrera dió un giro en cuanto pisó Nueva York, en 1949. La abstracción pictórica y el trabajo de los muralistas mexicanos le llevaron a su momento de madurez en la pintura. *Burning Earth* marca justo esa etapa en la que a Guerrero le consideran ya un miembro de la Escuela de Nueva York.



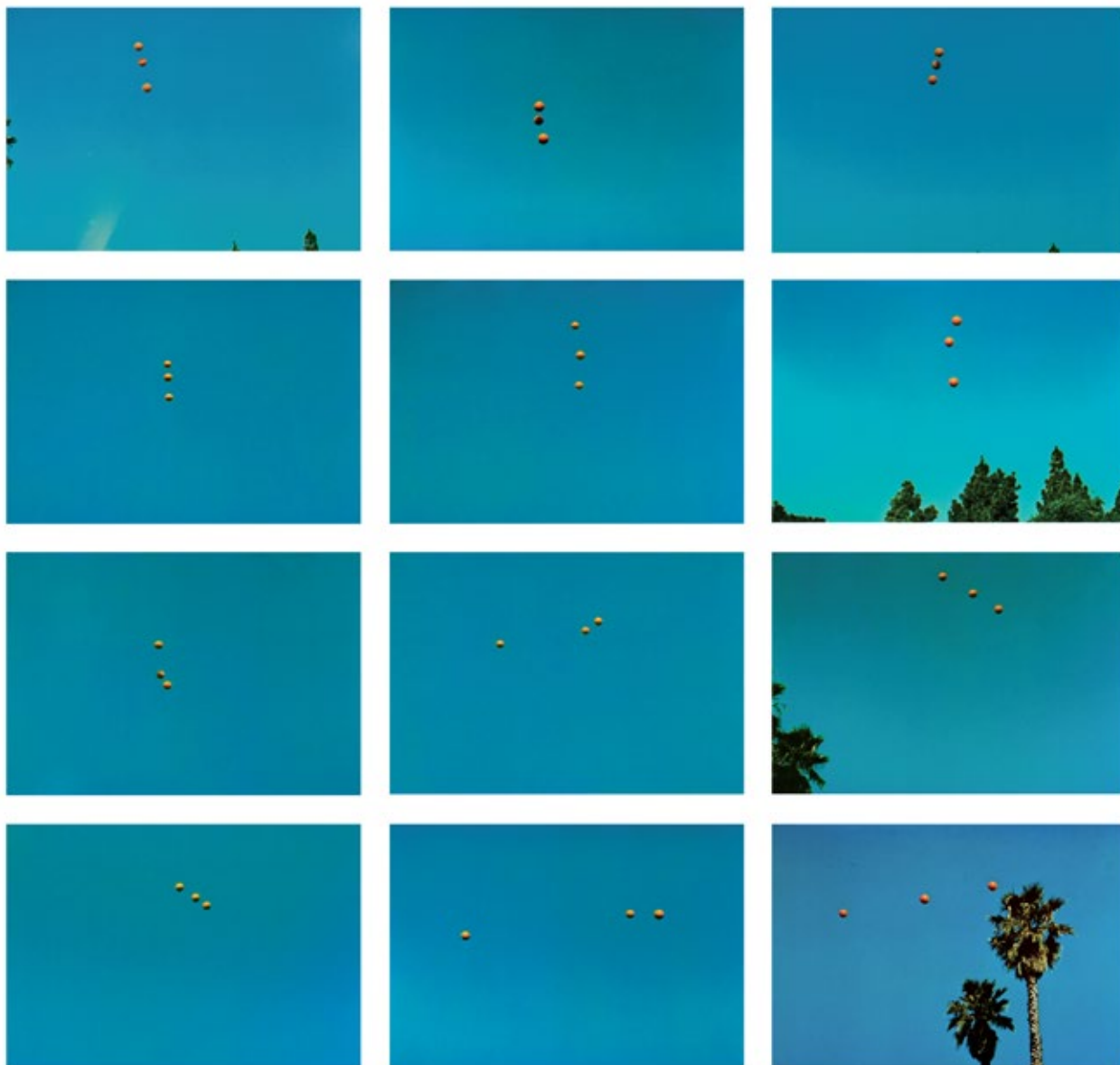
↑
©José Guerrero,
VEGAP, Santiago de
Compostela, 2021

Ángela de la Cruz

(A Coruña, 1965)
Dislocated Painting, 2001

La de Ángela de la Cruz es una propuesta radical, emocional y anticanónica. Sus obras son estructuras donde el bastidor siempre se rompe y donde la pintura siempre queda deformada. Pese a la sensación de desastre o desgarró, hay una calma terrible que indica que algo todavía latente ha pasado, algo de belleza en esa idea de ruina. Una pintura que pierde su capacidad de representación bidimensional para convertirse en objeto tridimensional. Una pintura que se vuelve escultura.





John Baldessari

(California, 1931–2020)

Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line, 1973

Pocas obras hay tan especiales como esta de John Baldessari. Parte del juego: el artista tirando tres pelotas al aire con la esperanza que una instantánea las recogiera en el aire y las alineara. Gracias a la magia de la fotografía, las pelotas nunca cayeron al suelo. Una obra donde el artista se ríe de esa idea de genialidad tantas veces asociadas al arte, y al mito del artista trabajando concentrado en su estudio, y donde eleva al arte a su máxima capacidad social: la lúdica.



Diego Santomé

(Vigo, 1966)

Derecho a la pereza, 2010

Lo que Louis Blanc defendía en *El derecho al trabajo* (1848) lo refutó Paul Lafargue en 1880 en *El derecho a la pereza*, título que le sirve al artista Diego Santomé para darle una vuelta de tuerca más a la idea de productividad artística: se puede perder el tiempo y no ser eso una pérdida el tiempo. O se puede no hacer nada y estar haciendo algo, aunque sea esa nada. El artista, como en muchos de sus trabajos, cuestiona

e ironiza sobre las supuestas tareas del artista y el sistema económico nacido del capitalismo, así como los conceptos de utopía y fracaso, equilibrio e inestabilidad, atados a lo que debe hacer o no el artista. Cuestiones ligadas a las circunstancias cotidianas que muestran, como vemos en circunstancias como las actuales, la posibilidad e imposibilidad de un nuevo orden en el que la sociedad alcance un equilibrio.

Roman Signer

(Appenzell, Suiza, 1938)

Haus, 2004-2005

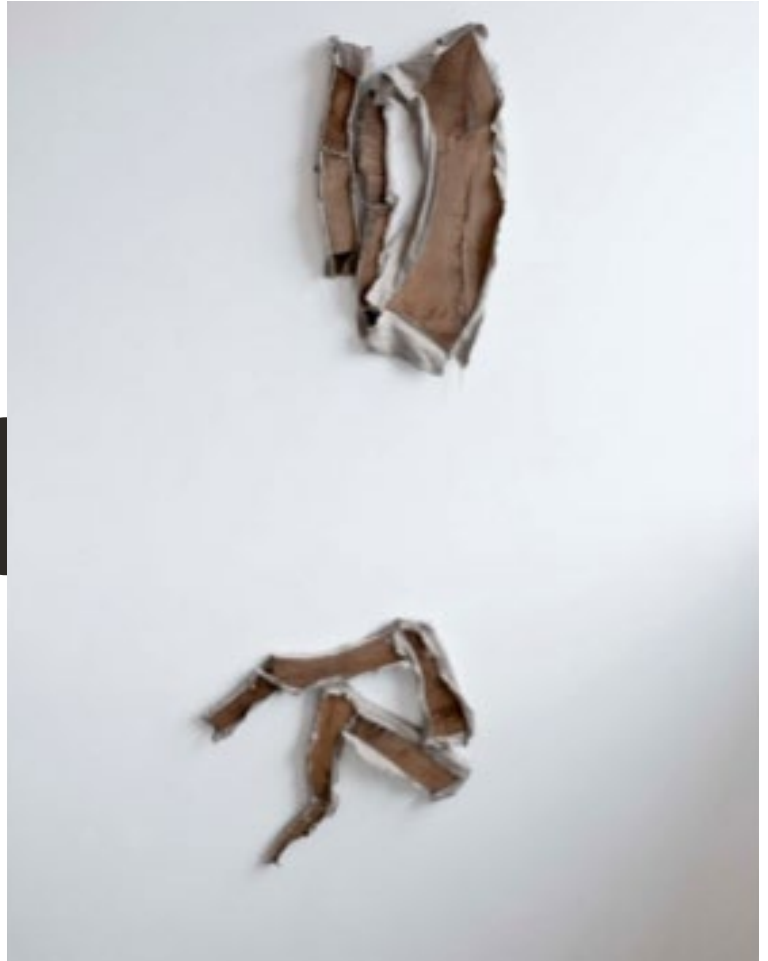
Hay una explosión escondida en cada uno de los trabajos de Roman Signer. También, una mezcla de absurdo, melancolía e inocencia sarcástica. He aquí una exaltación de lo efímero como una forma de tiempo intrigante, la que lleva a este artista a trabajar trastocando leyes y comportamientos, dinamitando todas esas ideas establecidas asociadas a lo que damos por hecho, en este caso, la idea de casa como refugio, que ha cogido otra dimensión mental tras este año de pandemia.



Jacobo Castellano

(Jaen, 1976)
Sen título, 2015

El hogar materno, los escenarios donde transcurrió su infancia, los objetos inservibles y desvencijados pero a la vez, llenos de vida, conforman el magma del trabajo de Jacobo Castellano. Con ellos juega, los manipula y los ensambla hasta que considera que la obra creada expresa la idea que, previamente, tiene en mente. En esta escultura le hace un guiño a *El pelele*, uno de los cartones para tapices de Goya.



Thomas Hirschhorn

(Bern, Suíza, 1957)
Swiss Made, 1999

Utilizando materiales como madera, cartón, papel de aluminio, cinta de embalar y abundantes fotocopias, Thomas Hirschhorn realiza instalaciones que plantean una crítica mordaz a la idea de industria y producción, como en esta obra, *Swiss Made*, donde cuestiona el valor simbólico de los iconos. Como en otras de sus instalaciones, también aquí imita la saturación mediática de la vida contemporánea y pone de manifiesto la insensibilización que experimentan los consumidores como consecuencia de ello.



David Zink Yi

(Lima, 1973)

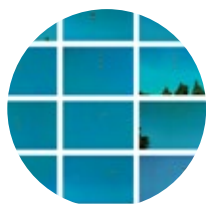
Sculpture, Untitled, 2013

Esta instalación toma su nombre de una misteriosa especie marina que habita en las profundidades del océano desde hace millones de años. Se dice que esta especie de calamar gigante ha inspirado una gran cantidad de mitos y leyendas y hasta hace no mucho solo era posible saber de su existencia de modos fortuitos al descubrir sus carcadas inertes varadas por el mar. A David Zink Yi le interesan los rituales, pero también los relatos, sonidos y todos aquellos elementos que definen nuestra identidad cultural. En el contexto de la exposición, pone en diálogo el espacio de Gaiás con la historia de Moby Dick que da título a la muestra.



Ubicación de las obras destacadas

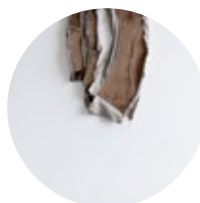
Museo Centro Gaiás, planta 3



John Baldessari
*Throwing Three Balls
in the Air to Get a
Straight Line*, 1973



Thomas Hirschhorn
Swiss Made, 1999



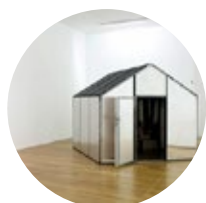
Jacobo Castellano
Sin título, 2015



David Zink Yi
Sculpture, Untitled, 2013



Entrada



Roman Signer
Haus, 2004-2005



Diego Santomé
Derecho a la pereza, 2010



Ángela de la Cruz
Dislocated Painting, 2001



José Guerrero
Burning Earth, 1958



Cynthia Gutierrez
Gloria olvidada, 2012



Benjamín Torres
Contenido neto, 2008

Los blancos secretos de su panza

**Exposición Museo Centro
Gaiás, planra 3ª**

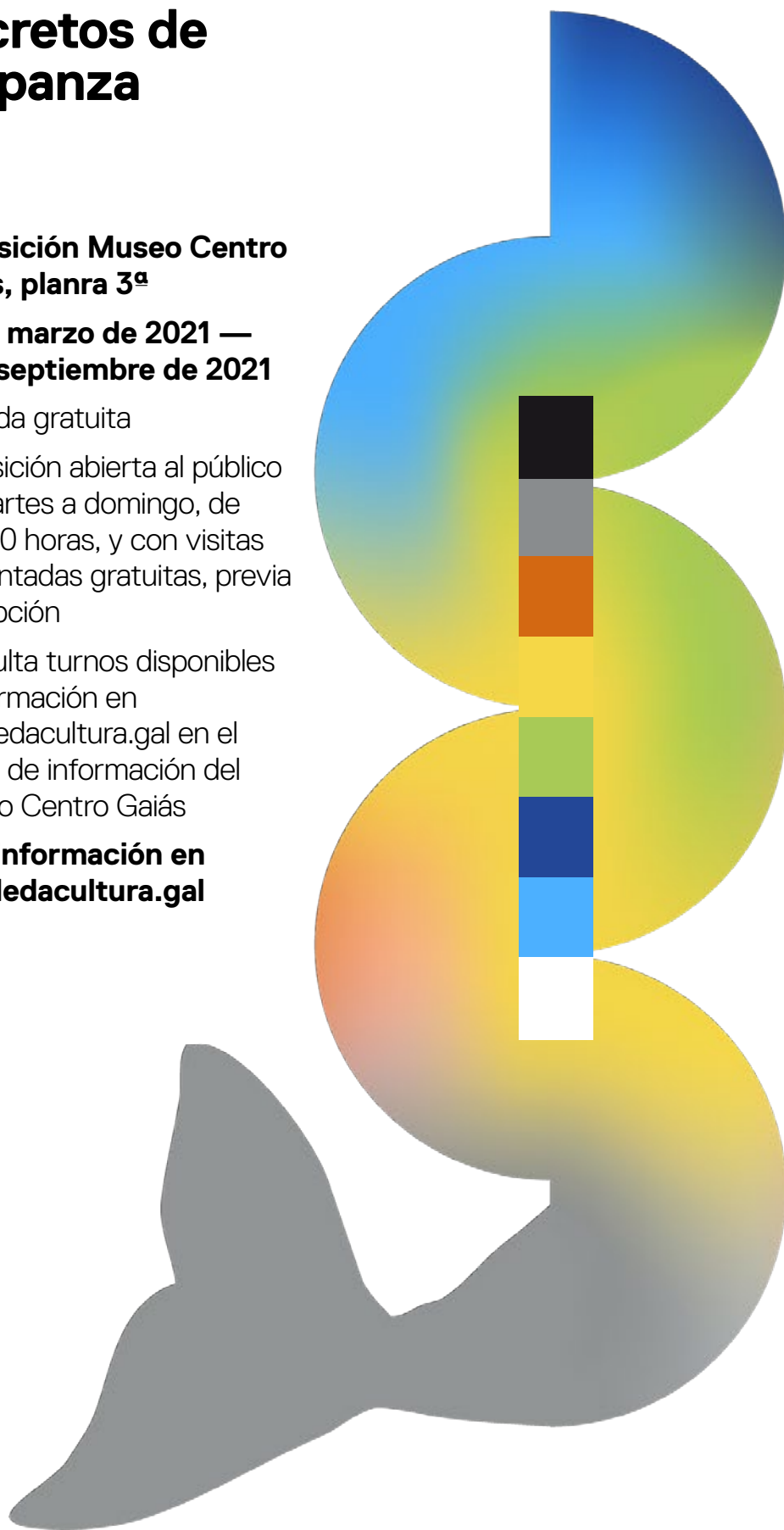
**18 de marzo de 2021 —
5 de septiembre de 2021**

Entrada gratuita

Exposición abierta al público
de martes a domingo, de
10 a 20 horas, y con visitas
comentadas gratuitas, previa
inscripción

Consulta turnos disponibles
e información en
cidadedacultura.gal en el
punto de información del
Museo Centro Gaiás

**Más información en
cidadedacultura.gal**



**Xacobeo 2021
Galicia**



**XUNTA
DE GALICIA**