

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

— **# E A N 9**



— **IX ENCONTRO DE
ARTISTAS NOVOS
CIDADE DA CULTURA**

— DEL 25 AL 29 DE AGOSTO
DE 2019. SANTIAGO DE
COMPOSTELA

— BASES Y MÁS
INFORMACIÓN EN
CIDADEDACULTURA.GAL





#EAN9. IX Encontro de Artistas Novos

**Del 25 al 29 de agosto de 2019
Santiago de Compostela**

La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por noveno año consecutivo en un espacio de encuentro en el que creadores emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir alrededor del arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales. Será en el IX Encontro de Artistas Novos, coordinado por Rafael Doctor, que se celebrará del 25 al 29 de agosto del 2019.

El EAN busca favorecer la convivencia entre artistas emergentes gallegos y procedentes de otros lugares, además de poner en contacto a los participantes con agentes del sector como críticos, comisarios o art followers y periodistas. Una edición más, el EAN traerá al Gaiás artistas y creadores con una trayectoria reconocible como Pilar Albarracín, las hermanas Lúa y Bandia Ribeiro y Nicolás Combarro para compartir sus experiencias y reflexiones alrededor del arte.

Cada uno de los participantes en el IX EAN realizará una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, sirviendo de plataforma y escaparate de sus creaciones.

El IX Encontro de Artistas Novos cuenta con un total de cuarenta plazas a las que pueden optar todos aquellos profesionales nacidos entre 1984 y 2001 –ambos inclusive– estudiantes y licenciados en Bellas Artes o afines y todos aquellos que demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Siguiendo la senda iniciada en el V EAN, diez de las 40 plazas disponibles estarán abiertas a artistas mayores de 35 años, que deberán reunir los mismos requisitos que los demás candidatos. Con esta propuesta, el EAN busca formular un diálogo con artistas de otras generaciones en un proceso creativo abierto.

La consecución de una plaza en el IX EAN incluye matrícula de inscripción, estancia en régimen de pensión completa, transportes diarios desde Santiago hasta la Cidade da Cultura y transportes para la visita al MARCO, CGAC y Fundación Granell.

Programa

Jornada bienvenida

Domingo, 25 de agosto de 2019

16:00-20:30 h. Recepción de alumnos. Colegio Mayor Fonseca
21:00 h. Cena de bienvenida

Jornada I

Lunes, 26 de agosto de 2019

09:00 h. Desayuno
10:00-12:00h. Bienvenida y recorrido por la Cidade da Cultura
– María Pereira. Directora de Acción Cultural.
– Rafael Doctor. Director, IX Encontro de Artistas Novos.
12:00-13:30 h. Presentación artista invitada: Pilar Albarracín
13:30-14:30 h. Foro Abierto I (cuatro participantes)
14:30-16:00 h. Comida
16:00-17:30 h. Foro Abierto II (cuatro participantes)
17:30-18:00 h. Descanso
18:00-19:30 h. Foro Abierto III (cuatro participantes)
21:30 h. Cena

Jornada II

Martes, 27 de agosto de 2019

09:00 h. Desayuno
10:00 12:00 h. Foro Abierto IV (siete participantes)
12:00-12:30 h. Descanso
12:30-14:30 h. Foro Abierto V (siete participantes)
14:30-16:00 h. Comida
16:00-17:00 h. Presentación artista invitada: Lua Ribeira
17:00-18:00 h. Presentación artista invitada: Bandia Ribeira
18:30 h. Visita al CGAC y a la Fundación Eugenio Granell
21:30 h. Cena

Jornada III

Miércoles, 28 de agosto de 2019

09:00 h. Desayuno
10:00-12:00 h. Foro Abierto VI (sete participantes)
12:00-12:30 h. Descanso
12:30-14:30 h. Foro Abierto VII (sete participantes)
14:30-16:00 h. Comida
16:00 h. Viaje a Vigo: visita al MARCO
21:30 h. Cena

Jornada IV

Jueves, 29 de agosto de 2019

10:00 h. Desayuno
11:00-12:00 h. Presentación artista invitado: Nicolás Combarro
12:00-12:30 h. Presentación proyecto ganador del Concurso de las Torres Hejduk del VIII EAN: *Stay Here* por Alejandro Ginés
12:30-13:00 h. Cierre y entrega de diplomas
13:00h. Inauguración del proyecto ganador da intervención en las Torres Hejduk do VIII EAN.

Biografías

Director



Rafael Doctor Roncero

Director del Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

Historiador del arte, escritor y gestor cultural. En 1998 creó y dirigió la revista Apartado 14.479 y empezó a colaborar en diferentes medios de comunicación de arte contemporáneo. Desde 1993 hasta 2000 estará a cargo de la programación de la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid donde comisaria varias exposiciones de fotografía contemporánea y donde pondrá en marcha las *Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid*, que dirigirá en sus primeras siete ediciones.

En 1997 asumirá la creación y dirección del Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, donde estará hasta 2001 comisariando una veintena de exposiciones. Ese mismo año en el marco de la Bienal de Venecia comisaria la exposición *Ofelia y Ulises*. En torno al arte español contemporáneo y empezará a ser el encargado de la programación artística y didáctica de la Casa de América de Madrid.

Desde finales de 2002 hasta principios de 2009 pondrá en marcha y dirigirá el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Comisarió la *Noche en Blanco* de Madrid en 2009 y en 2010 la *Noche de la Luna Llena* de Segovia.

Desde octubre de 2009 a octubre de 2010 fue director de la Fundación Santander 2016.

Desde 2011 hasta la actualidad dirige anualmente en Santiago de Compostela el Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura.

En todos estos años ha impartido cientos de conferencias y cursos en Centros de Cultura y Universidades de España, Europa y América y ha sido jurado de los premios más importantes de arte nacionales, así como autor de numerosos textos para libros de arte y catálogos.

En 2003 recibió la Medalla del Mérito Civil de parte del Ministerio de Asuntos Exteriores por su labor en la expansión de la cultura española.

Es autor de la novela *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara 2006) y *La Tormenta de amor* (2013) y de los libros *Una historia (otra) de la fotografía* (Taller de Arte, 2000) e *Historias de la fotografía* (Taller de Arte, 2002).

En 2013 dirigió la publicación *Arte Español Contemporáneo. 1992-2013* (La Fábrica), primer libro sobre historia del arte español de este periodo.

También ha desarrollado trabajos como comisario independiente, impartido cursos y talleres en diferentes instituciones y es creador, director de la editorial Los Doscientos, centrada en libros de artista y libros de historia de la fotografía. Además, es fundador de la plataforma Capital Animal desde la que se intenta aunar a la cultura, el arte y el pensamiento en torno a la lucha animalista.

Biografías

Artistas



Pilar Albarracín

Sevilla, 1968
Artista visual
www.pilaralbarracin.com

Pilar Albarracín es conocida por sus performances, vídeo, dibujos, fotografía e

instalaciones escultóricas interactivas “que se centran en la construcción cultural de la identidad española, especialmente la de la mujer española.”

El trabajo de Pilar Albarracín goza de una importante presencia nacional e internacional. Su obra se ha presentado en exposiciones personales en las Reales Atarazanas de Sevilla *Pilar Albarracín* (2004), La Maison Rouge París *Mortal cadencia* (2008), Musée National Pablo Picasso *La Guerre et La Paix, Vallauri, Asnería* (2014), 2e Biennale d'Art Flamenco (2015), el CAC Málaga *Ritos de fiesta y sangre* (2016), en el MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires *Viva España* (2016).

Sus dos últimas exposiciones han sido: *Pilar Albarracín*. MAMM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailandia / Chiang Mai, Thailand (2019) y *Que me quiten lo bailao*. Tabacalera Promoción del Arte, Madrid (2019).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en prestigiosas instituciones de todo el mundo entre las que cabe destacar el MOMA PS1 (NY) 2003, Brooklyn Museum (NY) 2008, Instituto Cultural Cabañas, México 2010, Museu Colecção Berardo 2010, American University Museum at the Katzen Arts Center Washington 2011, German Historical Museum 2012, Palazzo Reale, Milán, Kumu Art Museum, Tallin 2013, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Guggenheim Bilbao, Louisiana Museum, 2014, Moscow Museum of Modern Art 2015, Fondation Louis Vuitton París 2015, Maison Européenne de la Photographie París 2017, Musée National Picasso París 2018.

Pilar Albarracín ha participado también en numerosas bienales como la de Sevilla 2004, Venecia 2005, Moscú 2005, Santo Tomé 2008, Busan-Corea 2014 o Quebec en 2017.



Lua Ribeira

As Pontes, 1986
Fotógrafa
luaribeira.com

Fotógrafa gallega que actualmente reside en el Reino Unido. En 2011,

se gradúa en diseño gráfico en Bau, Escola Superior de Disseny, Barcelona. Entre 2013-16 realiza la carrera de fotografía documental en la Universidad del Sur de Gales. Desde entonces ha colaborado como conferenciante en London College of Communication, University of the West of England, Coventry University and Westminster University, London.

Su trabajo ha sido premiado con la beca Firecracker Grant for Women in Photography 2016, Bartur Photobook Award Finalist 2016, Magnum Graduate Photographers Award 2017, Jerwood/Photoworks Award 2017 y más recientemente nominada al Paul Huff Foam 2018 y 2019 y la octava edición de Prix Pictect 2019.

En el 2018 entró en la Agencia Magnum como miembro nominado.

Lua ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Reino Unido, Portugal, España, Croacia, Eslovenia, Alemania, Argentina y China.

Su primera exposición en solitario ha sido producida por GRAIN Photography Hub and Network for the West Midlands y se encuentra actualmente en Ffotogallery, Cardiff.

Biografías

Artistas



Bandia Ribeira

As Pontes, 1980
Fotógrafa
bandiaribeira.com

Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidade de Santiago de Compostela,

realiza un Postgrado de Fotoperiodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona y posteriormente realiza también la carrera de Fotografía Documental en la Universidad del Sur de Gales, graduándose en 2015.

Ha trabajado profesionalmente como periodista en medios de comunicación, como el periódico El Progreso o la agencia de noticias portuguesa Lusa. Artísticamente, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Gales, Cataluña, Rumanía, Alemania, Portugal y Galicia.

Su trabajo ha recibido distintos reconocimientos como el Premi Ciutat de Barcelona 2012 por un proyecto educativo en torno a la fotografía en el Centre de Donas Wad Ras, finalista Bartur Photobook Award 2015 y XII Premio de Creación Fotográfica Luis Kasado 2015. Ha sido también finalista para la Joan Wakelin bursary 2015 y para Ideas Tap Magnum Photos Photographer Fund 2016.

En la actualidad se encuentra realizando un proyecto fotográfico de larga duración en Almería en el entorno de los invernaderos de producción intensiva de vegetales.



Nicolás Combarro

A Coruña, 1979
Artista visual, director e comisario
nicolascombarro.com

Nicolás Combarro, emplea diferentes formas artísticas

como la fotografía, la instalación o el cine, es además docente y comisario independiente de exposiciones.

Como artista realizado exposiciones individuales en museos como la Maison Européenne de la Photographie (París), el CGAC (Santiago de Compostela), MARCO (Vigo), Palexco (A Coruña), Institut Français (Madrid), OCEMX (Méjico DF) y en galerías como la Solo Galerie (París), Galería Moriarty (Madrid), Kwanhoon Gallery (Seúl), Galería Taché (Barcelona) o la PABLO Gallery (Manila). Ha realizado piezas site specific en la I Manila Bienale (Filipinas), Tabacalera (Madrid), Kreativquartier (Munich), 42 Salón Nacional de artistas (Cartagena de Indias) y ha participado en el Pabellón de España de la XV Bienal de Venecia de Arquitectura, entre otros.

Ha obtenido becas y premios como la beca de la Real Academia de España en Roma, 20º beca Fotopress de La Caixa, Laureat de la Cité Internationale des Arts de París, el Premio Saab a la mejor exposición del Festival Off de Photoespaña, *Primer Premio de Fotografía INJUVE*.

Ha dirigido el largometraje documental *Alberto García-Alix. La línea de sombra*, estrenado en el Festival Internacional de cine de San Sebastián y premiado en distintos festivales de cine como Guadalajara o Toulouse.

Entre otros, ha publicado los libros *Interventions (RM)*, *Arquitectura y resistencia* (Editorial Cabeza de Chorlito) y *Arquitectura Espontánea* (Fundación La Caixa).

Biografías

Art followers



Eduardo Valiña

O Páramo (Lugo) 1972
Licenciado en Historia da
Arte, artista y comisario
independiente.

Durante los años 2001, 2002
e 2003 es co-comisario

del Proxecto Procesalia para la Universidade de Santiago de Compostela en el que participan artistas e institucións gallegas, nacionais e internacionais. Asesor artístico y coordinador de la galería Espacio 48 durante los años 2002-2006. Dirige, comisaría y coordina durante los años 2001-2006 la Bienal SACO Arte Contemporánea para el Ayuntamiento de Sarria, Lugo. Realiza comisariados en otras institucións como Fundación Eugenio Granell, CGAC, Cidade da Cultura de Galicia, Fundación Luís Seoane, Museo provincial de Lugo, Cultura Cádiz – Castillo de Santa Catalina, Centro Cultural Marcos Valcárcel, etc. Coordina proyectos en institucións como en el Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente de Segovia o la Fundación Caja Burgos, entre otras. En la actualidad trabaja como Conservador jefe de la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Comienza a exponer a finales de los noventa, centrando su discurso en torno a la identidad, la cultura rural, el paisaje humano y el territorio. Participando en diversas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Galicia como a nivel nacional, así como en Portugal, Cuba, Bruselas, Rumania.... Destacan las exposiciones O espectáculo da periferia para el Museo Barjola de Gijón y la Casa da Parra de Santiago de Compostela en el 2009. Páramo en el Museo provincial de Lugo en 2004. Palafitos y Vender parcelas de ceo en el coro de la Igrexa da Universidade, en los años 2000 y 2001. En 2010 participa en el proyecto de intervenciones en el medio natural de la Ruta Fiz Vergara Vilariño, en Lúzara, Samos (Lugo). Participa en diferentes proyectos de intervención como Compañías convenientes para la Fundación Cela, o en distintas ediciones de la Bienal Internacional de arte de Cerveira.

Colabora con diferentes iniciativas culturales, ha presentado sus proyectos en diferentes galerías, institucións y espacios culturales como DF, Espacio 48, Metro (Santiago de Compostela), Por amor a arte (Oporto), LX Factory (Lisboa), Jääl Photo Madrid, Off Limits (Madrid), O Armacén (Porto), República das artes (Vilanova da Cerveira), o en under the subway video art night (NY), entre otras.



Semiramis González

Xixón, 1988
Comisaria independente
e directora artística das
feiras JustMAD (Madrid) e
JustLX (Lisboa)
semiramisgonzalez.com

Está licenciada en Historia da arte e cursou o Master en Historia da arte Contemporánea e Cultura Visual no Museo Reina Sofía. Comisariou proxectos como 1-600 de Estefanía Martín Sáenz na galería Gema Llamazares (Xixón), Cabestro de Carol Caicedo en El Cuarto de Invitados, *En lo salvaje* no Centro de Arte de Alcobendas, o proxecto de novos artistas *Futuro Presente* na Sala Amadis dentro do Programa de Creación Joven de INJUVE, ou máis recentemente *Contra la piel*, dentro do programa Área 60 do TEA (Tenerife) coas obras de Gabriela Bettini, Rubén H. Bermúdez, Cristóbal Tabares e Valle Galera.

Traballou con museos e institucións como LABoral Centro de Arte de Gijón, Museu Es Baluard de Mallorca, PHotoEspaña, SCAN Tarragona (Festival Internacional de Fotografía), ou o Centro Atlántico de Arte Moderna (CAAM), entre outros.

Actualmente é tamén docente no Master de Fotografía Contemporánea e Proxectos Persoais da escola EFTI na materia "Outras posibilidades no visual: prácticas artísticas feministas e queer".

Biografías

Art followers



Javier Díaz-Guardiola

Madrid, 1976

Xornalista e comisario de exposicións
sietedeungolpe.es

Licenciado en Xornalismo pola Universidad Complutense de Madrid. Iniciouse profesionalmente na Axencia EFE e o diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicacións culturais como Turia. Coautor do libro *Madrid Creativa. Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid* (CAM, 2007), así como autor de numerosos textos para catálogos. Unha das súas últimas participacións editoriais colectivas foi o texto "Odio a los niños", para o libro *Biografía*, da artista Concha Martínez Barreto (Ed. Micromegas, 2017).

Foi comisario de *Circuitos'08*, o programa de promoción de arte nova da Comunidad de Madrid, *En proceso: disculpen las molestias* (galería Raquel Ponce, 2010), *Matar al mensajero. Jóvenes artistas y medios de comunicación de masas* (Galería Fernando Pradilla, 2013), *Yoknapatawpha*, de Branca Graza, en Espacio Sin Título (2014-2015); os stands de ABC en ARCO'16 e ARCO'17 (Cada-VER Exquisito); a colectiva *Sólo es sexo* (G. Fernando Pradilla, 2016) e *Los piscobabis del Cuarto* (El Cuarto de Invitados, Madrid, 2016). Da mesma natureza, pero fóra do cubo branco, destacan así mesmo os proxectos comisariados coas redes sociais como base de operacións, onde sobresaen *La familia Real. Al sol del membrillo*, co que se instaba aos artistas que quixesen colaborar a realizar un auténtico retrato da Familia Real low-cost, en 24 horas e moi por baixo do orzamento do pago a Antonio López para o seu Familia de Juan Carlos I, e as dúas edicións de *Alégrame esas pascuas* (2015 e 2016), nun desexo de resucitar a tradición de felicitar as festas do Nadal a través de felicitacións artísticas.

Formou parte, entre outras cuestións, do xurado do Premio Nacional de Artes Plásticas 2013, concedido a Carmen Calvo; dos equipos de asesores da IV, V, VI, VII e VIII edición do *Encuentro de Artistas Novos* de Santiago de Compostela (dirixidos por Rafael Doctor), da I edición de *Mustang-Confluencias* (2014), de residencias *A Quemarropa* (2016); da I edición *Confluencias-Santander* (2016), galardoado co V Premio Pecca; e dos visionados de portafolios de PHotoEspaña 2016.

Na actualidade coordina as seccións de arte, arquitectura e deseño de ABC Cultural e é redactor-xefe de ABC de ARCO, a revista oficial da feira de arte contemporánea de Madrid. É autor do blogue de arte contemporánea *Siete de un golpe*.



Bases de la convocatoria

Objeto

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 40 plazas gratuitas para la participación en el *IX Encontro de artistas novos Cidade da Cultura, (EAN9)* que tendrá lugar en la Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela del 25 al 29 de agosto de 2019.

Características

Las 40 plazas tendrán 2 ámbitos de participación:

1. Autonómico, mediante el cual se concederán un 50% de las becas a los solicitantes nacidos o residentes en la comunidad autónoma de Galicia.
2. Nacional/Internacional, en el que el 50% de las becas serán concedidas a los solicitantes de procedencia tanto nacional como internacional.

Dentro del programa del *IX Encontro de artistas novos Cidade da Cultura, (EAN9)*, se celebrará el «Foro Abierto», en el que todos los participantes estarán obligados a mostrar sus trabajos mediante una corta presentación a modo de conferencia de 10 minutos para la que el participante aportará para su propio material audiovisual debidamente preparado y presentado con antelación. Las presentaciones se realizarán en español, gallego o inglés, y en ningún caso la institución facilitará traducción simultánea.

Dotación

Los 40 participantes en el *IX Encontro de artistas novos Cidade da Cultura, (EAN9)*, obtendrán una dotación que incluye:

1. Matrícula de inscripción.
2. Estancia en régimen de pensión completa desde el domingo 25 de agosto hasta el jueves 29 de agosto de 2019 — ambas jornadas inclusive—.
3. Transportes diarios hasta la Cidade da Cultura de Galicia.

Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada uno de los seleccionados estará cubierto por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde lugar de residencia y posterior regreso, serán sufragados por los beneficiarios.

Condiciones

Se podrán presentar todos aquellos profesionales nacidos entre 1984 y 2001, ambos años inclusive.

Se reservarán hasta un máximo de 10 de las 40 plazas a artistas mayores de 35 años, tanto gallegos, como nacionales o internacionales.

La convocatoria es abierta y podrán concurrir a ella tanto estudiantes y licenciados en Bellas Artes —y afines—, como todas aquellas personas que mediante la documentación presentada demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico.



Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellos de sus miembros que quisieran ser beneficiarios de una de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.

Documentación

Para la obtención de una de las 40 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del EAN.

El solicitante deberá presentar vía email (encontro@cidadeadacultura.org) la documentación a continuación detallada:

1. Boletín de inscripción. El boletín podrá ser descargado en formato pdf en la web www.cidadeadacultura.gal.
2. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
3. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 página—.
4. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital —máximo 15 páginas—

La documentación entregada no será devuelta a sus participantes.

Plazo de presentación

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza a las 15:00 horas del viernes 28 de junio de 2019.

No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

Decisión y publicación

El listado de admitidos será publicado en la web www.cidadeadacultura.gal el viernes 19 de julio de 2019.

Formalización de inscripción

Los seleccionados deben suscribir su aceptación vía correo electrónico indicando nombre y apellidos y número de DNI o pasaporte (según lo aportado en la solicitud) en la dirección encontro@cidadeadacultura.org antes del 25 de julio de 2019.

La ausencia de esta confirmación será entendida por la organización como de declinación por parte del solicitante y se recurrirá al listado de suplentes.

El listado definitivo de inscritos se publicará el 26 de julio de 2019.

Grabación y difusión de imágenes

Los seleccionados que suscriban su aceptación están aceptando la grabación y difusión de su imagen a través de medios en soporte papel o digital, así como de las diferentes redes sociales de las que la institución participe.

Aceptación de las bases

La participación en el EAN9 supone la aceptación total de estas bases. La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna, cualquier situación no prevista en las mismas.

Más información
encontro@cidadeadacultura.org
www.cidadeadacultura.gal



Gaiás, Cidade da Cultura de Galicia

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cumbre del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta 'ciudad' que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este espacio, destinado a la cultura, al emprendimiento y a la tecnología, acoge cuatro instituciones culturales:

Museo Centro Gaiás. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales y espectáculos de artes escénicas.

Biblioteca e Arquivo de Galicia. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

Centro de Emprendemento Creativo.

Acoge la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de coworking, un vivero de empresas y un área de empresas TIC.

Centro de Innovación Cultural (CINC). Es sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.

Espacios naturales. El Bosque de Galicia, el Jardín Literario, el Jardín del Teatro y el Parque del Lago son los espacios verdes con los que cuenta el Gaiás. Lugares en los que disfrutar de la naturaleza, descansar, practicar deporte y hábitos de vida saludable a través de su red de sendas y admirar nuevas caras de la ciudad de Compostela.



Museo Centro Gaiás

Sin duda es un referente arquitectónico del siglo XXI, el Museo Centro Gaiás es uno de los edificios más singulares y con más posibilidades de uso de la Cidade da Cultura, convertido en el centro expositivo de referencia de Galicia.

La espectacularidad de su fachada, con casi 43 metros de altura, y los más de 6.600 metros cuadrados de superficie que incluyen espacios expositivos, almacenes y talleres, permiten al Museo Centro Gaiás desplegar una oferta de actividades expositivas y dinamizadoras del sector cultural que lo convierten en un centro activo y en continua renovación.

El Museo Centro Gaiás cuenta con una superficie expositiva dividida en tres plantas superiores y un gran espacio multifuncional en la planta inferior, en la que es posible materializar retos expositivos de diversa naturaleza.

Desde su inauguración en 2012, el Museo Centro Gaiás ha colaborado con instituciones culturales

destacadas, entre las que se encuentran el Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC, Daros Latinoamérica Collection, Fundación Cisneros. Colección Patricia Phelps, Heeresgeschichtliches Museum, Manchester Art Gallery, Migros Museum fur Gegenwartskunst, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo de la Catedral de Santiago, Musée D'Orsay, Museum of Modern Art. MoMA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, Museo Thyssen-Bornemisza, National Museum Wales, Patronato de la Alhambra y Generalife, Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro Nacional del Vidrio, RijksMuseum, The Scott Polar Research Institute, Victoria and Albert Museum e importantes colecciones privadas.



galicia
o bo camiño

 Xacobeo 2021

 Sabadell
Fundación

 XUNTA
DE GALICIA