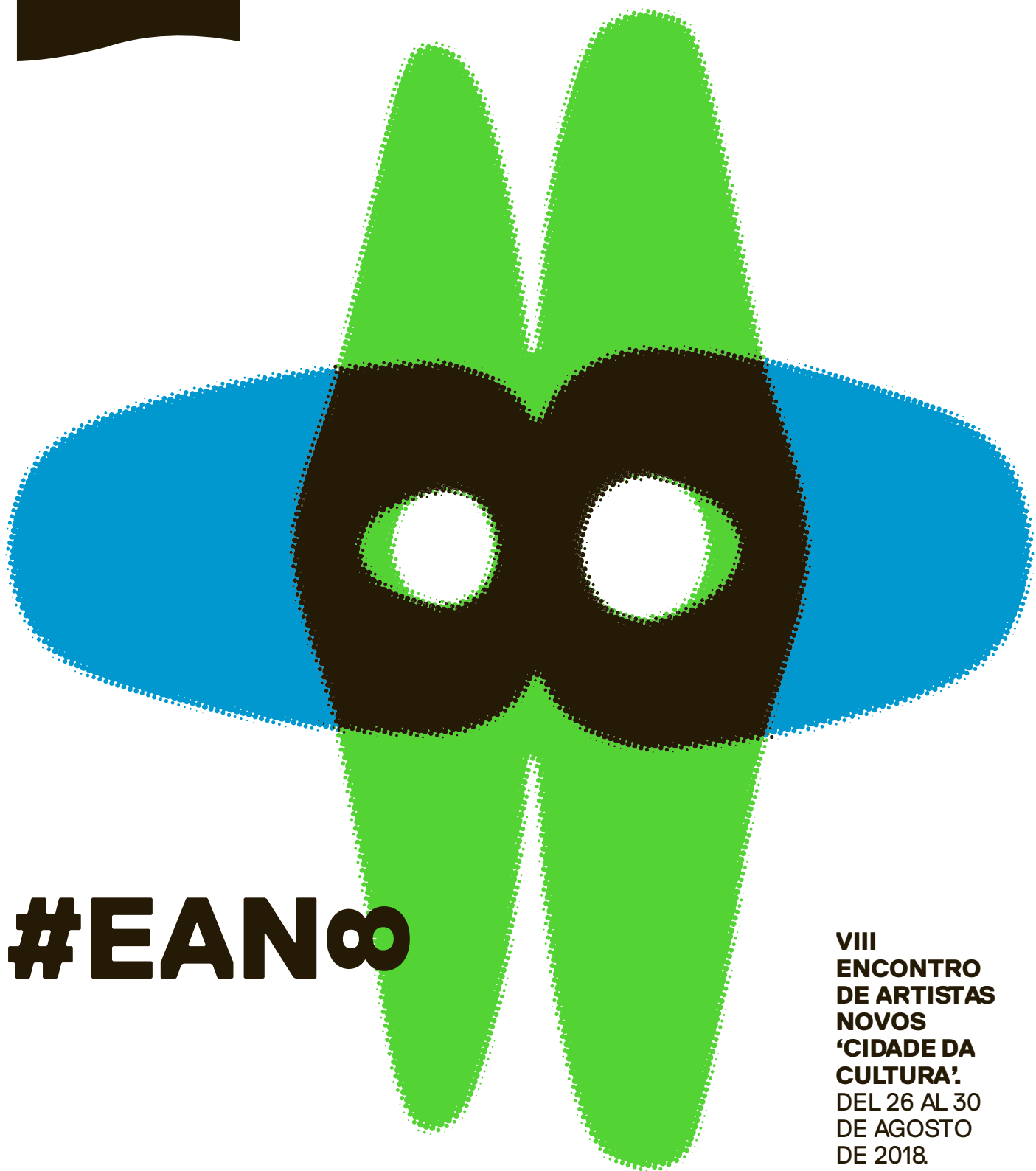


GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



#EAN∞

**VIII
ENCONTRO
DE ARTISTAS
NOVOS
'CIDADE DA
CULTURA'.
DEL 26 AL 30
DE AGOSTO
DE 2018.
SANTIAGO DE
COMPOSTELA.
BASES Y MÁS
INFORMACIÓN
EN
CIDADEDACUL
TURA.GAL**



GAIÁS, CIDADE DA CULTURA

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y como motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cima del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta “cidade” que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este espacio, destinado a la cultura, al emprendimiento y a la tecnología, acoge cuatro instituciones culturales:

MUSEO CENTRO GAIÁS. Su belleza y flexibilidad conviertenlo en un espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales e espectáculos de artes escénicas. En este 2017 celebramos sus 5 años de vida como centro cultural y artístico de la Cidade da Cultura.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE GALICIA. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO CREATIVO. Acoge la Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de *coworking*, un vivero de empresas y un área de empresas TIC que engloba el proyecto de *crowdworking* ‘Galicia Open Future’ de Telefónica, ‘Connecting for Good Galicia’ de la mano de Vodafone y el ‘Centro de Excelencia en Inteligencia de Negocio’ liderado por HP.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Es la sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Axencia para la Modernización Tecnológica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.

ESPACIOS NATURALES. El Bosque de Galicia, el Jardín Literario y el Parque do Lago son los tres espacios verdes con los que cuenta el Gaiás. Tres lugares en los que gozar de la naturaleza, descansar, practicar deporte y hábitos de vida saludable a través de su red de sendas y admirar nuevas caras de la ciudad de Compostela.

VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS

#EAN∞

Del 26 al 30 de agosto de 2018
Museo Centro Gaiás

La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por octavo año consecutivo en un espacio de encuentro en el que creadores emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir alrededor del arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales. Será en el VIII Encontro de Artistas Novos, coordinado por Rafael Doctor, que se celebrará del 26 al 30 de agosto del 2018.

El EAN busca favorecer la convivencia entre artistas emergentes gallegos y procedentes de otros lugares, además de poner en contacto a los participantes con agentes del sector como críticos, comisarios o periodistas. Una edición más, el EAN traerá al Gaiás artistas y creadores con una trayectoria reconocible como Sandra Gamarra, Julio Falagán y María Moldes para compartir sus experiencias y reflexiones alrededor del arte.

Cada uno de los participantes en el VIII EAN realizará una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, sirviendo de plataforma y escaparate de sus creaciones.

El VIII Encontro de Artistas Novos cuenta con un total de cuarenta plazas a las que pueden optar todos aquellos profesionales nacidos entre 1983 y 2000 –ambos inclusive– estudiantes y licenciados en Bellas Artes o afines y todos aquellos que demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Siguiendo la senda iniciada en el V EAN, diez de las 40 plazas disponibles estarán abiertas a artistas mayores de 35 años, que deberán reunir los mismos requisitos que los demás candidatos. Con esta propuesta, el EAN busca formular un diálogo con artistas de otras generaciones en un proceso creativo abierto.

La consecución de una plaza en el VIII EAN incluye matrícula de inscripción, estancia en régimen de pensión completa, transportes diarios desde Santiago hasta la Cidade da Cultura y transportes para las visitas a los centros de arte.

PROGRAMA

JORNADA BENVIDA

Domingo, 26 de agosto de 2018

16.00–20.30 h Recepción de alumnos. Colegio Mayor Fonseca
21.00 h Cena de Bienvenida

JORNADA I

Lunes, 27 de agosto de 2018

09.00 h Desayuno
10.00–12.00h Bienvenida y recorrido por la Cidade da Cultura
• María Pereira. Directora de Acción Cultural.
• Rafael Doctor. Director, VIII Encontro de Artistas Novos.
12.00–13.30 h Presentación Sandra Gamarra
13.30–14.30 h Foro Abierto I (cuatro participantes)
14.30–16.00 h Comida
16.00–17.30 h Foro Abierto II (seis participantes)
17.30–18.00 h Descanso
18.00–19.30 h Foro Abierto III (seis participantes)
21.30 h Cena

JORNADA II

Martes, 28 de agosto de 2018

09.00 h Desayuno
10.00–12.00 h Foro Abierto IV (ocho participantes)
12.00–12.30 h Descanso
12.30–14.30 h Foro Abierto V (ocho participantes)
14.30–16.00 h Comida
16.00–17.30 h Presentación María Moldes
18.00 h Visita al CGAC
19.30 h Visita a la Fundación Granell
21.30 h Cena

JORNADA III

Miércoles, 29 de agosto de 2018

09.00 h Desayuno
10.00–12.00 h Foro Abierto VI (ocho participantes)
12.00–12.30 h Descanso
12.30–14.30 h Mesa redonda de *Art Followers*.
Semíramis González, David Barro y Javier Díaz–Guardiola
14.30–16.00 h Comida
16.00 h Viaje a A Coruña. Visita al MAC
19.30 h Regreso a Santiago. Visita DIDAC
21.30 h Cena

JORNADA IV

Jueves, 30 de agosto de 2018

10.00 h Desayuno
11.00–12.00 h Presentación Julio Falagán
12.00–12.30 h Presentación de la Intervención de Francisco Ramallo,
proyecto ganador del Concurso de las T. Hejduk del VII EAN.
12.30–13.00 h Cierre y entrega de diplomas
13.00h Inauguración del proyecto AAMA de Francisco Ramallo.

BIOGRAFÍAS

DIRECTOR

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Director del Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

Historiador del arte, escritor y gestor cultural. En 1998 creó y dirigió la revista Apartado 14.479 y empezó a colaborar en diferentes medios de comunicación de arte contemporáneo. Desde 1993 hasta 2000 estará a cargo de la programación de la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid donde comisaria varias exposiciones de fotografía contemporánea y donde pondrá en marcha las *Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid*, que dirigirá en sus primeras siete ediciones.

En 1997 asumirá la creación y dirección del Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, donde estará hasta 2001 comisariando una veintena de exposiciones. Ese mismo año en el marco de la Bienal de Venecia comisaria la exposición Ofelia y Ulises. En torno al arte español contemporáneo y empezará a ser el encargado de la programación artística y didáctica de la Casa de América de Madrid.

Desde finales de 2002 hasta principios de 2009 pondrá en marcha y dirigirá el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Comisarió la *Noche en Blanco* de Madrid en 2009 y en 2010 la *Noche de la Luna Llena* de Segovia.

Desde octubre de 2009 a octubre de 2010 fue director de la Fundación Santander 2016.

Desde 2011 hasta la actualidad dirige anualmente en Santiago de Compostela el *Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura*.

En todos estos años ha impartido cientos de conferencias y cursos en Centros de Cultura y Universidades de España, Europa y América y ha sido jurado de los premios más importantes de arte nacionales, así como autor de numerosos textos para libros de arte y catálogos.

En 2003 recibió la Medalla del Mérito Civil de parte del Ministerio de Asuntos Exteriores por su labor en la expansión de la cultura española.

Es autor de la novela *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara 2006) y *La Tormenta de amor* (2013) y de los libros *Una historia (otra) de la fotografía* (Taller de Arte, 2000) e *Historias de la fotografía* (Taller de Arte, 2002).

En 2013 dirigió la publicación *Arte Español Contemporáneo. 1992-2013* (La Fábrica), primer libro sobre historia del arte español de este periodo.

También ha desarrollado trabajos como comisario independiente, impartido cursos y talleres en diferentes instituciones y es creador, director de la editorial Los Doscientos, centrada en libros de artista y libros de historia de la fotografía. Además, es fundador de la plataforma Capital Animal desde la que se intenta aunar a la cultura, el arte y el pensamiento en torno a la lucha animalista.

Actualmente es Director del Centro Andaluz de Fotografía, CAF de Almería.

BIOGRAFÍAS

ARTISTAS

María Moldes

María Moldes, Portonovo, Pontevedra. 1974

Licenciada en Psicología. En 2014 obtiene una beca formativa de fotografía en MISTOS Alicante, empieza a mostrar su trabajo en la red, teniendo gran repercusión mediática tanto en prensa especializada como prensa nacional (El País, El Mundo, ABC...) o internacional (The Guardian, Dailymail, CNN, Le Monde...) publicando sus imágenes en sus portadas online y en sus ediciones en papel.

Participa en diferentes festivales y exposiciones en Alicante, Valencia, Murcia, Madrid, Hamburgo, Nueva York, y París.

Destaca la exposición comisariada por Jesús Micó, "Un cierto panorama- reciente fotografía de autor en España" 2017 y el Festival Circulation(s) de la nueva fotografía europea en París 2018.

Julio Falagán

Julio Falagán, Valladolid, 1979.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha sido reconocido con galardones como la Beca de la Academia de España en Roma, Beca Casa de Velázquez, Premio de pintura joven Junta de Castilla y León o la Mención de Honor en "Generaciones 04".

Su obra ha sido expuesta en países como EE.UU. Argentina, Brasil, Perú, Chile, Korea del Sur, Australia, Italia, Rumanía, Austria, Alemania, Portugal o Lituania entre otros.

Su trabajo gira en torno al cuestionamiento del poder y lo establecido mediante el uso del humor y la ironía. Con una justificada falta de respeto por aquello que no se lo merece, dignifica lo banal y lo obsoleto como punto de partida para reflexionar sobre la construcción social y sus fisuras, poniendo en duda cualquier dogma. Un alegato a favor de lo pequeño, lo pasado por alto y lo desechado, dejando en evidencia las grandilocuencias y las verdades absolutas.

BIOGRAFÍAS

ARTISTAS

Sandra Gamarra

Sandra Gamarra, Lima, Perú, 1972

Licenciada de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Perú, y doctora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, de la Universidad de Castilla La Mancha (España).

En 2002 creó el LiMac (Museo de Arte Contemporáneo de Lima), un museo itinerante inicialmente basado en Lima y coordinado por Antoine Henry-Jonquères, que busca que los visitantes tengan una visión general de los proyectos artísticos que influyen y afectan a la ciudad, caracterizado además por mezclar la apropiación con la labor de archivo.

El trabajo de Sandra Gamarra se centra principalmente en el uso de la pintura para reflexionar sobre la utopía cultural y la necesidad de cuestionar el mundo del arte desde ese mismo universo. El conjunto de su obra es una colección ficticia, con copias de obras reales y en la mayoría de los casos totalmente reconocibles, que transfieren la labor de la fotografía al campo de la pintura. Como ella misma apunta: "Mi trabajo se está dividiendo en dos vertientes: por un lado, el del imaginario propio y por otro el de la utilización del imaginario de otros artistas. Habría que anotar que dentro del imaginario de otros está también el mío propio, pues en el momento de usarlo termina siendo copia de él, aunque sea yo misma la autora".

ART FOLLOWERS

David Barro

David Barro (Ferrol, 1974) es editor de DARDO, director de DIDAC y comisario de exposiciones.

Ha sido director de DARDOMagazine (2006-2014) y director gerente de la Fundación Luis Seoane (2014-2016). Asesor de la Fundación Barrié y responsable de su colección de arte contemporáneo (2008-2013). Crítico de arte de El Cultural (1998-2014) y de la revista Lápis (2000-2004). Director de la revista portuguesa [W]art (2003-2005) y de la revista Arte y parte (1998-1999). Director artístico de A Chocolataria en Santiago de Compostela (2005) y de la feria de arte contemporáneo de Vigo Espacio Atlántico (2010). En 2015 ha sido director y presentador del programa de televisión *Botella al Mar* (V Televisión).

Como docente ha ejercido como profesor de la UCP de Oporto (2001-2006) y ha impartido clases en Masters de la Universidad de Santiago y la Universidad Carlos III de Madrid; actualmente es profesor del Master en Estudios Avanzados de la Universidad de Salamanca.

Como comisario de exposiciones ha realizado más de 50 muestras individuales (Jessica Stockholder, Axel Hütte, Alex Katz, Günther Förg, Julião Sarmento, Julian Opie, Sandra Cinto, Caio Reisewitz, José Pedro Croft, Luis Seoane, Rubén Ramos Balsa, Berta Cáccamo...) y más de 50 colectivas en instituciones como Matadero Madrid, Fundación Botín, CGAC, MARCO de Vigo, Museo Patio Herreriano, Fundación Barrié, Museo Es Baluard o Tabacalera Madrid. En 2010 ejerció de director artístico del proyecto: *Look Up! Natural Porto Art Show* que ocupó 9 edificios emblemáticos de la ciudad de Oporto y en 2011 del Festival Internacional de Acción Artística Sostenible SOS 4.8 de Murcia.

Entre sus numerosos libros publicados destacan ensayos como *Antes de Ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy*; *Imagens (Pictures) para uma representação contemporânea*; *Sky Shout. La pintura después de la pintura o Voces de Atlántica*, así como monografías sobre artistas como Richard Long, Jannis Kounellis o Gary Hill.

BIOGRAFÍAS

ART FOLLOWERS

Semíramis González

Semíramis González (Gijón, 1988) es comisaria independiente y actualmente es directora artística de las ferias JustMAD (Madrid) y JustLX (Lisboa).

Está licenciada en Historia del Arte y ha cursado el Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía. Ha comisariado proyectos, como 1-600 de Estefanía Martín Sáenz en la galería Gema Llamazares (Gijón), *Cabestro* de Carol Caicedo en El Cuarto de Invitados, *En lo salvaje* en el Centro de Arte de Alcobendas, el proyecto de jóvenes artistas *Futuro Presente* en la Sala Amadís dentro del Programa de Creación Joven de INJUVE, o más recientemente *Contra la piel*, dentro del programa Área 60 del TEA (Tenerife) con las obras de Gabriela Bettini, Rubén H. Bermúdez, Cristóbal Tabares y Valle Galera.

Ha trabajado con museos e instituciones como LABoral Centro de Arte de Gijón, Museu Es Baluard de Mallorca, PHotoEspaña, SCAN Tarragona (Festival Internacional de Fotografía), o el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), entre otros.

Actualmente es también docente en el Máster de Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de la escuela EFTI en la asignatura “Otras posibilidades en lo visual: prácticas artísticas feministas y queer”.

Javier Díaz-Guardiola

Javier Díaz-Guardiola (Madrid, 1976), es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Se inició profesionalmente en la Agencia EFE y el diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicaciones culturales como Turia. Coautor del libro *Madrid Creativa. Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid* (CAM, 2007), así como autor de numerosos textos para

catálogos. Una de sus últimas participaciones editoriales colectivas ha sido el texto *Odio a los niños*, para el libro *Biografía*, de la artista Concha Martínez Barreto (Ed. Micromegas, 2017).

Ha sido comisario de Circuitos'08, el programa de promoción de arte joven de la Comunidad de Madrid, *En proceso: disculpen las molestias* (galería Raquel Ponce, 2010), *Matar al mensajero. Jóvenes artistas y medios de comunicación de masas* (Galería Fernando Pradilla, 2013), *Yoknapatawpha*, de Blanca Gracia, en *Espacio Sin Título* (2014-2015); los stands de ABC en ARCO'16 y ARCO'17 (Cada-VER Exquisito); la colectiva *Sólo es sexo* (G. Fernando Pradilla, 2016) y *Los piscobabys del Cuarto* (El Cuarto de Invitados, Madrid, 2016). De la misma naturaleza, pero fuera del cubo blanco, destacan asimismo los proyectos comisariados con las redes sociales como base de operaciones, donde sobresalen *La familia Real. Al sol del membrillo*, con el que se instaba a los artistas que quisieran colaborar a realizar un auténtico retrato de la Familia Real low-cost, en 24 horas y muy por debajo del presupuesto del pagado a Antonio López para su Familia de Juan Carlos I, y las dos ediciones de *Alégrame esas pascuas* (2015 y 2016), en un deseo de resucitar la tradición de felicitar las fiestas navideñas a través de felicitaciones artísticas.

Ha formado parte, entre otras cuestiones, del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas 2013, concedido a Carmen Calvo; de los equipos de asesores de la IV, V, VI y VII edición de los *Encontros de Artistas Novos de Santiago de Compostela* (dirigidos por Rafael Doctor), de la I edición de *Mustang-Confluencias* (2014), de residencias *A Quemarropa* (2016); de la I edición *Confluencias-Santander* (2016), galardonado con el V Premio Pecca; y de los visionados de portafolios de PHotoEspaña 2016.

En la actualidad coordina las secciones de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y es redactor-jefe de ABC de ARCO, la revista oficial de la feria de arte contemporáneo de Madrid. Es autor del blog de arte contemporáneo *Siete de un golpe*.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Objeto

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 40 plazas gratuitas para la participación en el VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS CIDADE DA CULTURA que tendrá lugar en la Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela del 26 al 30 de agosto de 2018.

Características

Las 40 plazas tendrán 2 ámbitos de participación:

1. Regional, mediante el cual se concederán un 50% de las becas a los solicitantes nacidos o residentes en la comunidad autónoma de Galicia.
2. Nacional/Internacional, en el que el 50% de las becas serán concedidas a los solicitantes de procedencia tanto nacional como internacional.

Dentro del programa del VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS CIDADE DA CULTURA, se celebrará el «Foro Abierto», en el que todos los participantes estarán obligados a mostrar sus trabajos mediante una corta presentación a modo de conferencia de 10 minutos para la que el participante aportará para su propio material audiovisual debidamente preparado y presentado con antelación. Las presentaciones se realizarán en español, gallego o inglés, y en ningún caso la institución facilitará traducción simultánea.

Dotación

Los 40 participantes en el VIII ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS «CIDADE DA CULTURA», obtendrán una dotación que incluye:

1. Matrícula de inscripción.
2. Estancia en régimen de pensión completa desde el Domingo 26 de agosto hasta el jueves 30 de agosto de 2018 — ambas jornadas inclusive—.
3. Transportes diarios hasta la Cidade da Cultura de Galicia y a las instituciones de las visitas.

Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada uno de los seleccionados estará cubierto por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde lugar de residencia y posterior regreso, serán sufragados por los beneficiarios.

Condiciones

Se podrán presentar todos aquellos profesionales nacidos entre 1983 y 2000, ambos años inclusive.

Se reservarán hasta un máximo de 10 de las 40 plazas a artistas mayores de 35 años, tanto gallegos, como nacionales o internacionales.

La convocatoria es abierta y podrán incurrir a ella tanto estudiantes y licenciados en Bellas Artes —y afines—, como a todos aquellos que mediante la documentación presentada demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico.

Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellos de sus miembros que quisieran ser beneficiarios de una de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.

Documentación

Para la obtención de una de las 40 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del ENCONTRO.

El solicitante deberá presentar la documentación a continuación detallada al email encontro@cidadeadacultura.org:

1. Boletín de suscripción. El boletín podrá ser descargado en formato pdf en la web www.cidadeadacultura.gal.
2. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
3. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 hoja—.
4. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital —máximo 15 hojas—

La documentación entregada no será devuelta a sus participantes.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Plazo de presentación

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza a las 15:00 horas del viernes 6 de julio de 2018.

No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

Más información

encuentro@cidadedacultura.org

www.cidadedacultura.gal

Decisión y publicación

El listado de admitidos será publicado en la web www.cidadedacultura.gal el viernes 20 de julio de 2018.

Formalización de inscripción

Los seleccionados deben suscribir su aceptación vía correo electrónico indicando nombre y apellidos y número de DNI o pasaporte (según lo aportado en la solicitud) en la dirección encuentro@cidadedacultura.org antes del 26 de julio de 2017.

La ausencia de esta confirmación será entendida por la organización como de declinación por parte del solicitante y se recurrirá al listado de suplentes.

El listado definitivo de inscritos se publicará el 27 de julio de 2017.

Grabación y difusión de imágenes

Los seleccionados que suscriban su aceptación están aceptando la grabación y difusión de su imagen a través de medios en soporte papel o digital, así como de las diferentes redes sociales de las que la institución participe.

Aceptación de las bases

La participación en el VIII Encontro de Artistas Novos supone la aceptación total de estas bases. La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna, cualquier situación no prevista en las mismas.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



FONDO GAIÁS DA EMPRESA GALEGA

//ABANCA

//Afundación

INDITEX

INVERAVANTE



Fundación Barrié

B Sabadell





ORGANIZA



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA

COLABORA

