

Irma Álvarez-Laviada

Gijón, 1978

GAL

Tras licenciarse en Belas Artes na Universidade de Vigo en 2001, cursou estudos de doutorado na mesma institución. Son varios os premios e bolsas recibidos ao longo da súa carreira, entre os que destacan: a bolsa de Artes Plásticas da Fundación Botín (2016) e a bolsa de creación da Cité Internationale des Arts de París (2016). Ademais realizou residencias no Colegio de España, en París; na Residencia de Estudiantes, en Madrid, en la Casa de Velázquez, tamén na capital española e na Real Academia de España, en Roma (2011).

Entre as súas mostras recentes destacan *Modalidades de lo visible*, celebrada na valenciana Galería Luis Adelantado; *Lo necesario y lo posible*, organizada no CCAI de Xixón; 105/149, en L21 Gallery-The envelope de Palma de Mallorca; *El efecto Barnum* (Irma Álvarez-Laviada + Jorge Perianes), na Capilla do Museo Barjola de Xixón e *El baile de los elementos entrópicos* (Irma Álvarez-Laviada + Belén), na Galería Bachelos de Vigo, todas elas en 2016.

A obra de Álvarez-Laviada está presente en destacadas coleccións institucionais e privadas como a do Ministerio de Cultura español, a da Real Academia de España (Roma), a de Pilar Citoler (Zaragoza) ou a da Fundación Masaveu (Oviedo).

CRÉDITOS:

Iluminación: Tecknoled
Desenvolvemento de planos:
David Combarro (Habitación8)
Maqueta: Chema Vales (Maquestudio Galicia)

CAST

Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad de Vigo en 2001, cursó estudios de doctorado en la misma institución. Son varios los premios y becas recibidos a lo largo de su carrera, entre los que destacan: la beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín (2016) y la beca de creación de la Cité Internationale des Arts de París (2016). Además ha realizado residencias en el Colegio de España, en París; en la Residencia de Estudiantes, en Madrid, en la Casa de Velázquez, también en la capital española y en la Real Academia de España, en Roma (2011).

Entre sus muestras recientes destacan *Modalidades de lo visible*, celebrada en la valenciana Galería Luis Adelantado; *Lo necesario y lo posible*, organizada en el CCAI de Gijón; 105/149, en L21 Gallery-The envelope de Palma de Mallorca; *El efecto Barnum* (Irma Álvarez-Laviada + Jorge Perianes), en la Capilla del Museo Barjola de Gijón y *El baile de los elementos entrópicos* (Irma Álvarez-Laviada + Belén), en la Galería Bachelos de Vigo, todas ellas en 2016.

La obra de Álvarez-Laviada está presente en destacadas colecciones institucionales y privadas como la del Ministerio de Cultura español, la de la Real Academia de España (Roma), la de Pilar Citoler (Zaragoza) o la de la Fundación Masaveu (Oviedo).

CRÉDITOS:

Iluminación: Tecknoled
Desarrollo de planos:
David Combarro (Habitación8)
Maqueta: Chema Vales (Maquestudio Galicia)

ORGANIZA:

CO PATROCINIO DO FONDO GAIÁS DA EMPRESA GALEGA:



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

A LIÑA HEJDUK LA LÍNEA HEJDUK

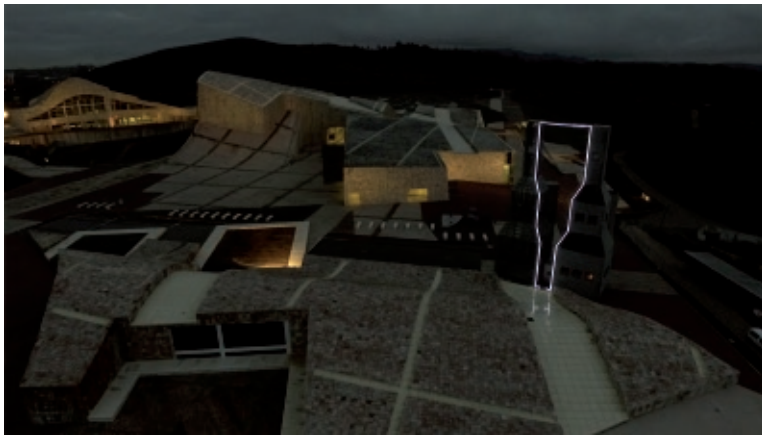
Irma Álvarez-Laviada

INTERVENCIÓN NAS
TORRES HEJDUK

INTERVENCIÓN EN
LAS TORRES HEJDUK

16 de marzo –
20 de agosto 2017

cidadedacultura.gal



A arquitectura analítica de John Hejduk entrelaza numerosas investigacións entre a ficción e a realidade. Os seus traballos están cheos de efectos gráficos, debuxos e maquetas cos que esboza cada proxecto para evidenciar a interioridade da obra. Mediante un reducido número de elementos xeométricos sinxelos, entre eles a liña, configura formas dando significado ás ideas. Hejduk fala dunha coexistencia entre a súa visión da arquitectura como encrucillada, coma testemuña do volumen e como revelación do oculto que contén.

Atendendo a estes formulamentos, o proxecto *A liña Hejduk* de Irma Álvarez-Laviada supón unha ligazón entre o arquitectónico e o artístico. Entre ambos campos pivotan os principais conceptos que lle serviron de reflexión na intervención concebida para as Torres Hejduk da Cidade da Cultura.

A artista presenta un proxecto arquitectónico en si mesmo, unha idea capaz de ser construída que se materializa nunha terceira torre invertida que ocuparía o espazo que separa ás edificadas. A través do proceso de deseño fai unha proposta formal e espacial coa que metafóricamente habitar ese baleiro. Este traballo, en consonancia coas premisas de Eugenio Trías, móvese entre o concreto e o intanxible e evidencia o carácter “habitabile” do límite. A nova arquitectura é a contorna da materialidade, é a que delimita e é a súa ocupación.

A proposta sinala un especial interese polo procesual (estudio metodolóxico) e polo proxectual (exercicio de articulación discursiva) e a súa relevancia como instrumentos de análise. Para isto, Álvarez-Laviada traballa nunha serie de material documental que permite detallar a obra e que se exhibe no interior de ambas torres mediante planos planimétricos e arquitectónicos, xunto con esquemas e bocetos de carácter artístico. Pero tamén tridimensional, a través dunha maqueta da arquitectura proxectada.

Esta terceira torre constrúese no exterior mediante a colocación de luces led bordeando o perímetro interior de ambas as dúas edificacións. É deste xeito como pon de manifesto a nova forma, coa que incide en

dualidades abordadas no seu traballo: a presenza e a ausencia, o baleiro e o cheo.

O material de construción deste novo espazo é a luz, un elemento central da arquitectura e o instrumento que controla os mecanismos propios da disciplina. Ademais, non é casualidade que se elixira a luz de cor branca. Esta cor acromática é a ausencia da mesma, de igual xeito que é o resultado da unión da totalidade de cores.

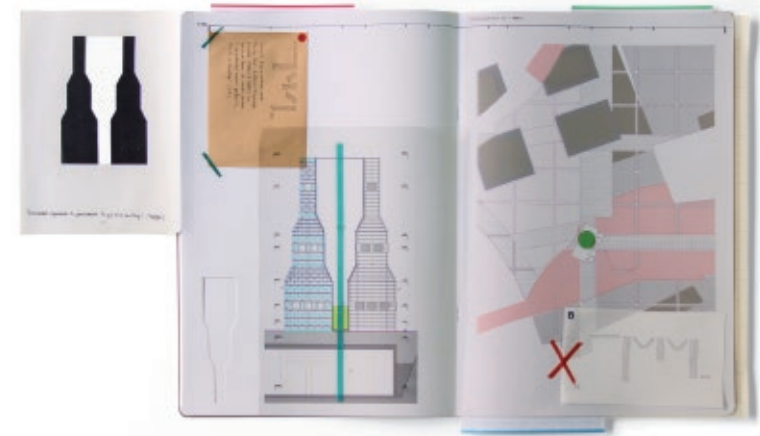
O termo baleiro ten sido obxecto de múltiples interpretacións desde o ámbito filosófico, poético, espiritual, artístico ou arquitectónico. A inquietude conceptual sobre o mesmo leva á artista a elixir un lugar de acción e de activación do espazo existente entre as dúas torres, aprehendéndoo e configurando unha nova torre coa que poñer de manifesto o contido intanxible da forma arquitectónica. Así, este baleiro, que non é a nada, actúa como “matriz do espazo” e espazo arquitectónico.

Deste xeito, incide, como Eisenman, na condición do *in-between*, naquilo que está entre as cousas. Deconstrúe a oposición figura-fondo e presenta unha nova categoría poética, a relación figura-figura, poñendo de manifesto ese espazo de tensión e creando a unidade de significación.

A intervención de Irma Álvarez-Laviada supón unha chamada á reflexión sobre o concepto do baleiro, a súa configuración e o límite como punto de articulación. *A liña Hejduk* convida a aprehender coa ollada este espazo de mediación entre a idea e a materia, entre o espazo e a construción.

Susana González
Comisaria

Agradecementos:
Carmen Menéndez, Antonio Maroño, Benito García Caramés, Álvaro Prego, Carlos Pedreira



La arquitectura analítica de John Hejduk entrelaza numerosas investigacións entre a ficción e a realidade. Sus traballos están plagados de efectos gráficos, dibujos y maquetas con los que esboza cada proxecto para evidenciar la interioridad de la obra. Mediante un reducido número de elementos geométricos simples, entre ellos la liña, configura formas dando sentido a las ideas. Hejduk habla de una coexistencia entre su visión de la arquitectura como encrucijada, como testimonio del volumen y como revelación de lo oculto que lo contiene.

Atendiendo a estos planteamientos, el proyecto *La liña Hejduk* de Irma Álvarez-Laviada supone una ligazón entre lo arquitectónico y lo artístico. Entre ambos campos pivotan los principales conceptos que le han servido de reflexión en la intervención concebida para las Torres Hejduk de la Cidade da Cultura.

La artista presenta un proxecto arquitectónico en sí mismo, una idea capaz de ser construída que se materializa en una tercera torre invertida que ocuparía el espazo que separa a las edificadas. A través del proceso de deseño hace una propuesta formal y espacial con la que metafóricamente habitar ese vacío. Este traballo, en consonancia con las premisas de Eugenio Trías, se mueve entre lo concreto y lo intangible y evidencia el carácter “habitabile” del límite. La nueva arquitectura es el contorno de la materialidad, es la que delimita y es su ocupación.

El planteamiento señala un especial interés por lo procesual (proceso metodológico) y por lo proxectual (estudio metodológico) y su relevancia como instrumentos de análisis. Para ello, Álvarez-Laviada trabaja en una serie de material documental que permite detallar la obra y que se exhibe en el interior de ambas torres mediante recursos de representación bidimensional, a través de planos planimétricos y arquitectónicos, junto con esquemas y bocetos de carácter artístico. Pero también tridimensional, con una maqueta de la arquitectura proxectada.

Esta terceira torre se construye en el exterior mediante la colocación de luces led bordeando el perímetro interior de ambas edificacións. Es de esta manera como pone de manifesto la nueva forma, con la que incide en

dualidades abordadas en su trabajo: la presencia y la ausencia, el vacío y el lleno.

El material de construción de este nuevo espazo es la luz, un elemento central de la arquitectura y el instrumento que controla los mecanismos propios de la disciplina. Además, no es casualidad que haya elegido la luz de color blanco. Este color acromático es la ausencia del mismo, de igual manera que es el resultado de la unión de la totalidade de los colores.

El término vacío ha sido objeto de múltiples interpretaciones desde el ámbito filosófico, poético, espiritual, artístico o arquitectónico. La inquietud conceptual sobre el mismo lleva a la artista a elegir un lugar de acción y de activación del espazo existente entre las dos torres, aprehendiéndolo y configurando una nueva torre con la que poner de manifesto el contenido intangible de la forma arquitectónica. Así, este vacío, que no es la nada, actúa como “matriz del espazo” y espazo arquitectónico.

De este modo, incide, como Eisenman, en la condición del *in-between*, en aquello que está entre las cosas. Deconstruye la oposición figura-fondo y presenta una nueva categoría poética, la relación figura-figura, poniendo de manifesto ese espazo de tensión y creando la unidad de significación.

La intervención de Álvarez-Laviada supone una llamada a la reflexión sobre el concepto de vacío, su configuración y el límite como punto de articulación. *La liña Hejduk* invita a aprehender con la mirada este espazo de mediación entre la idea y la materia, entre el espazo y la construción.

Susana González
Comisaria

Agradecementos:
Carmen Menéndez, Antonio Maroño, Benito García Caramés, Álvaro Prego, Carlos Pedreira