

---

# TALLER DE ANÁLISE DE OBRA

---

## 2016

---

Dossier de Convidados



OEMUSEUM

# LA NEOMUDEJAR

<http://www.laneomudejar.com/>

<http://www.arthousemadrid.es/>

**Sesión #1 - 16 de Abril**



A Neomudéjar é un Centro de Artes, experimentación e creatividade que aposta por rescatar espazos en desuso para xestionalos con usos culturais de calidade. Abre a súa porta como centro autoxestionado, libre e de resistencia artística en xullo de 2013. A súa aposta por dar voz ás New Media Arts e aos creadores de vangarda céntrase en impulsar disciplinas como a arte Urbana, Videoarte, Performance, Parkour, Arte Sonora e achegalas ao público xeral cunha constante de didáctica diferencial. Na sesión de abril contaremos cos seus dous directores.

**Néstor Prieto** (Riós, Ourense 1982) Membro fundador Art House Madrid asume xunto a Francisco Brives a dirección do Centro de Artes, A Neomudéjar. Actualmente tamén dirixe o festival de Videoarte IVAHM que conseguiu crear un modelo de Festival non competitivo de carácter internacional que toma Madrid como sede principal onde non só se presentan pezas senón tamén proxectos de intercambio artístico entre os diferentes países participantes.

**Francisco Brives** (Coruña 1970). Membro fundador de Art House Madrid. A súa traxectoria nace na vídeo-performance que desde o ano 1994 combina coa súa labor teatral e poética.

# MARTÍ MANEN

<http://www.zerom3.net/>

Sesión #2 - 28 de Maio - Por Skype



Barcelona, 1976. Vive en Estocolmo. Comisario e crítico de arte. Ten comisariado exposicións no Museo de Historia Natural (Mexico DF, 2003), Sala Montcada, Fundación 'A Caixa' (Barcelona, 2004-2005), Aara (Bangkok, 2005), Sala Rekalde (Bilbao, 2005), Konsthall C (Estocolmo, 2007), A Panera (Lleida, 2007), Instituto Cervantes (Paris-Estocolmo, 2008), Zero1 (Olot, 2006-2009), CA2M (Madrid, 2012). Foi co-comisario da Bienal de Turku (Finlandia, 2011). Durante 5 anos comisarió exposicións na súa propia habitación (Salahab, Barcelona 1997-2001).

Ten comisariado o Pavillón de España na última Bienal de Venecia 2015. Publicou libros como *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)* ou *Cómo contarlo todo sin saber cómo*.

## MARIA SANCHEZ PIMIENTA

<https://voluntariadoirrational.wordpress.com/>

<http://savegendermuseum.com>

### Sesión #3 - 11 de Xuño



María Sánchez (Guadalajara, España, 1985) é artista visual e conceptual, coordinadora de Intermediae Madrid e doutora en Belas Artes pola Universidade Complutense de Madrid. A súa tese xira en torno a relación entre Arte, artistas e Redes Sociais, como base para a realización de proxectos e activismo cultural. Responsable e activista do proxecto #SaveGenderMuseum, intenta salvar a través de acción artística o único museo de xénero en Europa do Leste, como parte do seu proxecto final do Servicio de Voluntariado Europeo (SVE) que realizou en Járkov, o Leste de Ucraína, durante case un ano, onde tamén traballou na Galería Municipal de Arte, o Museo de Literatura, o Museo de Xénero e en varias exposicións e iniciativas na cidade.

Desde o 2010, é Membro e Directora Nacional de InMediTerraneum, Festival Internacional de Videoarte. (IMT) <http://www.inmediterraneum.com/>.

Colaboradora con ARTifariti, Encuentros de Arte e Dereitos Humanos no Sahara Occidental. <http://www.artifariti.org/>

Traballou como Community Manager en IMT, ARTifariti, intransit (Plataforma de novos artistas españois), Foro\_Sur\_Caceres\_2013 (Encuentros de Arte Contemporánea), LabLatino e outras moitas empresas privadas.

## ANTONI ABAD

<https://megafone.net/site/index>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/antoni-abad-medidas-emergencia>

### Sesión #4 - 9 de xullo



1956, Lérida. Vive e traballa en Barcelona. O seu traballo evolucionou moi rapidamente, afastándose dos tradicionais conceptos escultóricos nos que se iniciou como artista, cara ao uso das novas tecnoloxías, campo en que converteu nun dos creadores máis singulares a nivel Español. Comezando pola fotografía, a cal lle permitiu facer evidente o seu interese polo movemento nas esculturas secuenciais, e o videoarte, seguido polo seu interese pola informática, utilizando a net.art como unha plataforma de investigación creativa.

Desde 2004, megafone.net estivo convidando a grupos de persoas marxinadas da sociedade para expresar as súas experiencias e opinións. O uso dos teléfonos móbiles que crean gravacións de audio, vídeos, texto e as imaxes que se publican inmediatamente na Web. Os participantes transfórmanse estes dispositivos en megáfonos dixitais, amplificando as voces dos individuos e grupos a miúdo ignorados ou mal representados nos medios convencionais.

## LOREM IPSUM

### Sesión #5 - 6 de Agosto

# ANGELICA DASS

<http://www.angelicadass.com/>

Sesión #6 - 10 de Setembro



1979, Río de Janeiro, Brasil. Vive y trabaja en Madrid.

[Angélica Dass](#) naceu en Río de Janeiro en 1979 e leva xa sete anos en España. Nos últimos meses, ademais de afianzarse como fotógrafa e destacar por combinar grandes doses de creatividade, arte, investigación e sociología, converteuse en cómplice e confidente de centos de persoas.

Acaba de gañar o Premio Festival Off de PHotoEspaña 2013 polo seu proxecto "Humanae", que até o 17 de xullo recala na Galería Max Estrela. Centos de persoas acudiron xa á súa convocatoria pública para ser retratados polo seu cámara. Tivo citas en Madrid en varios emprazamentos, en Barcelona, pero tamén en París e Chicago.

# MUGATXOAN

<http://www.mugatxoan.org/>

<http://2013.arteleku.net/es/mugatxoan>

## Sesión #7 - 15 de Outubro



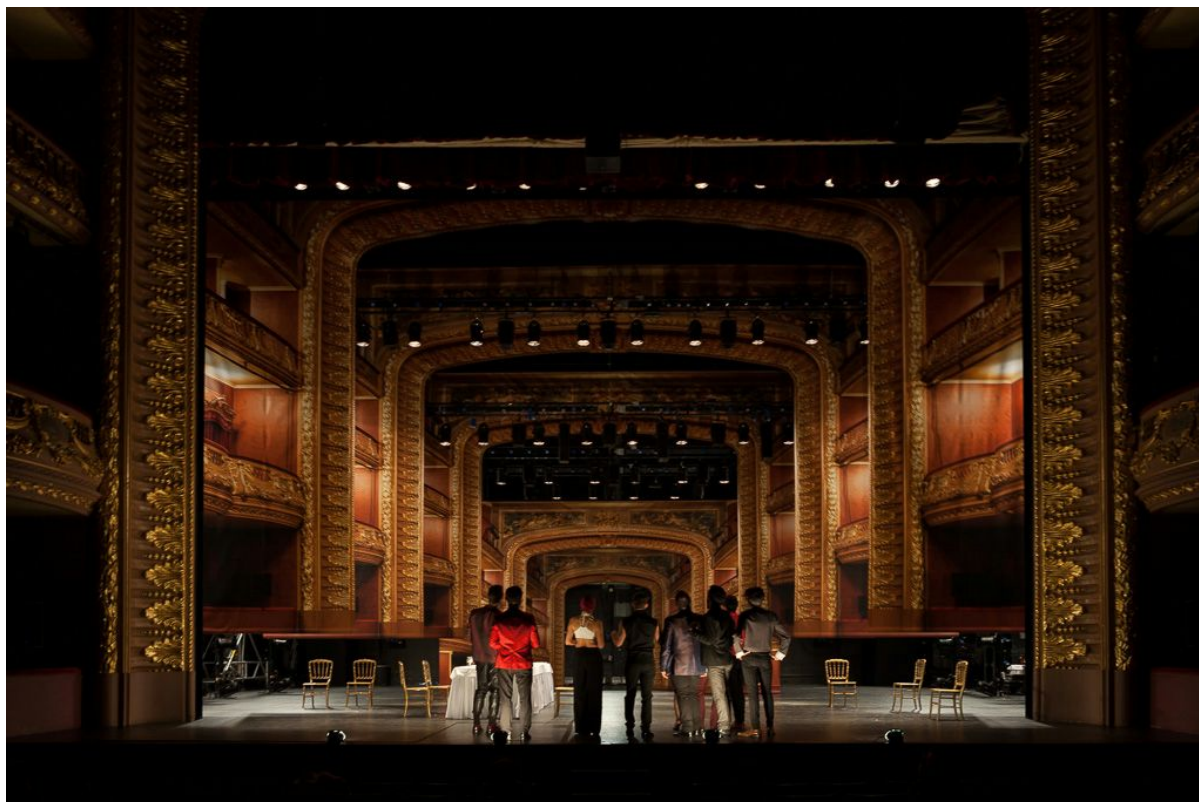
Concebido por **Ion Munduate** e **Branca Calvo** iniciou a súa actividade en 1999. Mugatxoan localiza a súa práctica nas relacións que se producen entre obxecto inmaterial e espectador, situando a produción destes dispositivos no ámbito da performance e as súas derivacións. É un proxecto dedicado á investigación artística, e ofrece as condicións necesarias para que proxectos, que non se adecuan aos sistemas tradicionais de produción, teñan un lugar. Estes proxectos, que proveñen de varias disciplinas, son unha oportunidade para a renovación dos métodos coñecidos de produción e dos patróns de traballo.

# MALA VOADORA

## Jorge Andrade e José Capela

<http://malavoadora.pt/>

Sesión #8 - 12 de Novembro



“A mala voadora” (a maleta voadora en galego) é o título dun conto de Andersen no que o protagonista acaba condeado a contar historias para vivir. A **mala voadora** foi fundada por Jorge Andrade e José Capela, responsables da dirección artística da compañía, que presentou o seu primeiro espectáculo en Maio do 2003. Dende entón, teñen dirixido, producido e presentado o seu traballo en Alemania, Brasil, Cabo Verde, Escocia, Finlandia, Francia, Grecia, Inglaterra, Líbano e Polonia. A mala voadora é unha compañía de teatro fascinada polo *artificio* – a contra-naturalidade que define aquilo que é especificamente humano e que atinxe a condición de iso que, artificiosamente, se chama “arte”.