

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

JORNADAS
ACADÉMICAS

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES

DEL 3 AL 6 SEP

MUSEO
CENTRO GAIÁS



JORNADAS ACADÉMICAS

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Las exposiciones temporales se han convertido en los últimos años en una de las principales estrategias de programación de los espacios culturales para dinamizar su oferta y atraer a públicos diversos, renovando con cada proyecto la razón para que el visitante regrese. Su producción y gestión implican una serie de procesos que se han ido protocolizando de manera paralela a la profesionalización del sector, generando una metodología de trabajo. El análisis de esta praxis es el objeto de estas jornadas.

Los asistentes conocerán este campo a través de la experiencia de directores de proyectos culturales y técnicos de exposiciones, pero también de los propios artistas y coleccionistas, que transmitirán sus necesidades, preocupaciones y expectativas, imprescindibles para asegurar una buena relación profesional con los autores.

Desde el reto de plantear un discurso expositivo claro hasta la producción museográfica de la exposición, las jornadas abordarán aspectos como la negociación de préstamos de obra, la gestión de los transportes, el diseño y producción del montaje o la planificación de una campaña de marketing y comunicación que confiera notoriedad y permita situar a la exposición en la escena cultural, así como atraer al público. La incorporación de la tecnología, las posibilidades que ofrecen las redes sociales o el desarrollo de aplicaciones móviles completarán esta perspectiva global de la producción de exposiciones temporales.

Destinatarios:

Licenciados, graduados y alumnos de Grado, Posgrado y Máster de Historia del Arte, Humanidades, Bellas Artes, Museología y Gestión Cultural; alumnos de Escuelas de Artes y Oficios, profesionales de la museología, gestión cultural y coordinación de exposiciones e interesados en la producción y diseño de exposiciones.

Director curso:

Juan Manuel Monterroso Montero, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Santiago.

Información Práctica:

FECHAS: 3, 4,5 y 6 de septiembre de 2014

LUGAR: Aula Seminario. Museo Centro Gaiás. Cidade da Cultura de Galicia

COORDINACIÓN: Departamento de Exposicións de Acción Cultural

TOTAL DE HORAS: 26 horas

Inscripción gratuita hasta completar aforo

Nº DE PLAZAS: 45

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN A PARTIR DE LA ASISTENCIA AL 80% DE LAS HORAS.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA: 10:00 – 14:00

PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS:

Juan Monterroso, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Santiago.

EL ORIGEN DE UNA EXPOSICIÓN

Intervienen:

- María Pereira Otero. Directora de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia. **Gestión de un espacio singular**

- María del Mar Angosto Acuña. Departamento de Exposiciones - Acción Cultural. Fundación Cidade da Cultura de Galicia. **Petición de obra: relación con las instituciones.**

- Carmen Menéndez Montero. Departamento de Exposiciones - Acción Cultural. Fundación Cidade da Cultura de Galicia. **La organización del transporte y el registro de obra.**

- Verónica Santos Farto. Departamento de Exposiciones, Acción Cultural. Fundación Cidade da Cultura de Galicia. **El montaje de exposiciones.**

Modera: Juan Monterroso, profesor titular de Historia da Arte da Universidade de Santiago.

SESIÓN DE TARDE: 16:00-20:00

LA PASIÓN DEL COLECCIONISTA

Intervienen :

- Alfonso Romero Vidal, ceramólogo y presidente de l'Associació Catalana de Ceràmica. **La pervivencia de la Alfarería Tradicional Española a través de las colecciones privadas. La Colección Alvaro**

- Gonzalo Fernández-Prieto, director del Museo del Vidrio y del Cristal de Málaga y propietario da colección. **La Pasión De Una Vida.**

- Ángel Martín, director de la Galería de Arte Africano Ángel Martín. **Patrimonio Africano: el coleccionismo africanista en España.**

Modera: Nuria Serrano Téllez, jefa de servicio de Museos de la Xunta de Galicia.

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA: 10:00 – 13:30

HISTORIA DE UNA EXPOSICIÓN. AUGA DOCE

Intervienen:

- Marta González Orbegozo, asesora artística y Loreto Fernández de Garaizábal, coordinadora de la exposición. **Repaso fuera de guión.**

- Juan Carlos Arnuncio Pastor, responsable del diseño de montaje. **Un montaje para Auga Doce.**

Modera: María Pereira Otero, directora de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

SESIÓN DE TARDE: 16:00-20:00

LA OBRA IN SITU. VISITA GUIADA CON LOS ARTISTAS

Visita guiada de la exposición con intervención y comentario de artistas representados.

Intervienen:

- Rubén Ramos Balsa. **El tiempo del agua. Notas entorno a la obra 'Río con triángulo' y 'Estructura de silla con hipercubo'.**

- Jorge Perianes. **Superficies mudas.**

- Andrea Jambrina. **San Isidro El Aguador.**

PROGRAMA

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA: 10:00 – 14:00

ARTISTAS EN UNA MUESTRA

MESA REDONDA

Intervienen:

- Manuel Vilariño. **Una luz en la campana de la noche.**
- Eva Lootz. **Tierra líquida.**
- Jordi Teixidor. **Sobre la 'Pintura Azul'.**

Modera: Chus Martínez Domínguez, crítica de arte y comisaria independiente.

SESIÓN DE TARDE: 16:00-19:30

MÁS ALLÁ DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE

MESA REDONDA

Intervienen:

- Vicente Pérez Muñuzuri, director de MeteoGalicia. **El clima y la meteorología en la historia.**
- Silvia González Soutelo, investigadora del GEAT, Universidade de Vigo. Especialista en Arqueología del agua. **Descubrir el presente a partir del pasado: el agua desde la óptica de la arqueología.**
- Pedro Casaleiro, responsable de Colecciones y Exposiciones del Museo de la Universidad de Coimbra. **Ciencia y Arte/Arte y Ciencia: retos de la SciArt en los museos de ciencia.**

Modera: José Pintado, Investigador del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA: 10:00 – 14:00

COMUNICANDO EL MUSEO

Intervienen:

- Ignacio Fernández Mojón, responsable Departamento de Marketing y Comunicación de la Fundación Cidade da Cultura. **Comunicando el museo: estrategias de marketing cultural.**
- Santiago Berdullas, co-fundador de Kappowsky. **Apps para espacios culturales.**

Modera: Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

TALLER PRÁCTICO:

Los asistentes realizarán un análisis crítico de la exposición "Auga Doce" valorando los diferentes aspectos analizados a lo largo de las jornadas: discurso, selección de obra, montaje, comunicación... El objetivo es la aplicación práctica a un caso de estudio de las aportaciones de los ponentes durante las jornadas.

EL ORIGEN DE UNA EXPOSICIÓN

MARÍA PEREIRA OTERO (Vigo, 1966). Con más de veinte años de experiencia en la gestión cultural, ocupó puestos de máxima responsabilidad en este ámbito, como directora de Programación Cultural en la Obra Social de Caixanova (2005), directora de Acción Cultural en la Obra Social de Novacaixa Galicia (2011) y desde 2012 al frente de la Dirección de Acción Cultural en la Fundación Cidade da Cultura de Galicia. Mención especial constituye el capítulo dedicado al terreno expositivo, debido a la gestión de la colección de arte de Caixanova, a la organización de muestras temporales y a las colaboraciones con museos nacionales y entidades culturales de referencia (Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, Museo Sorolla, Fundación Juan March, Rijksmuseum o Fundación Cisneros, entre otras).

CARMEN MENÉNDEZ MONTERO (Lugo, 1971). Licenciada en Geografía e Historia por la USC, especializada en Arte Contemporáneo y en Museología. Diplomada en restauración de Pintura por la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia. En 1996 comienza su actividad profesional orientada al campo de la restauración, trabajando para las principales empresas gallegas del sector, desarrollando trabajos de gestión, coordinación y trabajo de campo. En 2006 se hace cargo de la coordinación y gestión del departamento de restauración de la Vicerrectoría de Cultura de la USC. En 2007 monta su empresa, Antiga, a través de la que lleva a cabo numerosos trabajos de restauración e inventariado de bienes culturales. En 2010 entra a formar parte del equipo de la Fundación Cidade da Cultura en el departamento de exposiciones, llevando a cabo la gestión y coordinación de los proyectos expositivos.

MAR ANGOSTO ACUÑA (Pontevedra, 1973). Licenciada en Geografía e Historia por la USC y Diplomada en Museología por l'École du Louvre. Comienza su actividad profesional en París, en el Musée des arts décoratifs. Como documentalista trabaja en el departamento de Arte Impresionista y Moderna de Sotheby's París y como asistente de dirección en las Galerías GlassBox y Site Odeon nº5, así como en el departamento de didáctica de Le Musée en Herbe (París). En 2006 se traslada a Sevilla donde trabajará hasta 2012 en la Dirección General de Museos de la Junta de Andalucía, en el departamento de Difusión. Desde marzo de 2013, forma parte del departamento de exposiciones de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura llevando a cabo tareas de petición de obra a instituciones internacionales y la coordinación de los catálogos.

VERÓNICA SANTOS FARTO. Licenciada en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Máster en Gestión Cultural y Patrimonio y Diploma de Estudios Avanzados en el programa de Doctorado en Arte contemporánea de la UNED, viene desarrollando trabajos de comisariado y coordinación de exposiciones desde el 2001 (CGAC, Museo Provincial de Lugo, Concello de Vigo, Sala de Arte CNBCA ...). Coordinó campañas de inventarios y catalogaciones del patrimonio histórico-artístico gallego y formó parte del equipo de gestión expositiva y cultural de empresas del sector, destacando colaboraciones en la coordinación didáctica de exposiciones para RDO Comunicación Cultural. En 2011 se incorpora al Departamento de visitas generales y didácticas de la Cidade da Cultura de Galicia y en 2013 al Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia dentro del equipo de coordinación de proyectos expositivos.

JUAN M. MONTEROSO MONTERO. Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte por la USC, fue profesor titular de la Universidade da Coruña entre 1999 y 2001 y, desde 2001, profesor titular de la USC. En la actualidad desarrolla la fundación de Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la USC. Llevó a cabo colaboraciones como asesor y autor de textos de catálogo y ejerció el comisariado de proyectos específicos sobre el Camino de Santiago ('Santiago, Punto de Encuentro' de la Fundación Caixa Galicia, 'Apóstol dende a memoria' del Xacobeo, 'Europa foi camiño. A peregrinación a Santiago na Idade Media' de la Fundación La Caixa). Además, comisarió exposiciones de artes plásticas y patrimonio cultural ('Sigilum' y 'Os Caprichos de Goya e Dalí', de la USC; 'Tino Grandío', en el Museo de Belas Artes da Coruña, o 'Lugrís. Viaxe ao mundo de Ulyses Fingal', en el Quiñones de León).

LA PASIÓN DEL COLECCIONISTA

ÁNGEL MARTÍN (Madrid, 1963). Prehistoriador y arqueólogo por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en arte africano. Desde 1987 viaja regularmente a diversos países del Continente Negro donde desarrolló estudios sobre las diferentes culturas, tanto desde la perspectiva artística y arqueológica como etnográfica. Director de la Galería Ángel Martín desde 1992, compatibiliza su labor como africanista con el asesoramiento científico a entidades públicas y privadas en varios países europeos y africanos. Entre 1987 y 1992 trabajó como arqueólogo para diversas instituciones en España para pasar posteriormente a fundar a galería que lleva su nombre. Maestro de conferencias en diversas universidades españolas trabaja en la actualidad viajando e investigando sobre objetos arcaicos de África Central y Occidental.

ALFONSO ROMERO VIDAL. Doctor en Biología, en el campo de Ciencias Biomédicas (especialidad en Toxicología y Patología), dirección de Investigación y Desarrollo Preclínico de nuevos fármacos. Profesor de la Facultad de Medicina de Barcelona (1973-2001). Es presidente de l'Associació Catalana de Ceràmica (Barcelona) desde 2004 hasta la actualidad. Además, es historiador, incluido y reconocido en el DHAC (Diccionari d'Historiadors de l'ArtCatalà, editado por l'Institut d'Estudis Catalans), en las áreas de Cerámica, Historiografía y Col*leccionismo de Arte. Es miembro del Consejo de Redacción del Butllet Informatiu de Ceràmica, revista editada por l'Associació Catalana de Ceràmica (Barcelona) y Miembro de la Comisión Asesora del Museo de Ceràmica del'Almetlla de Mar (Tarragona).

GONZALO FERNÁNDEZ PRIETO (Madrid, 1956). Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge y Director y Propietario del Museo del Vidrio y Cristal de Málaga, centro de arte decorativo en el que podemos recorrer la historia de la humedad a través del cristal. El Museo acoge una colección privada formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración que corresponden fielmente a cada período histórico al que representan.

NURIA SERRANO TÉLLEZ (Madrid, 1964). Facultativo de Museos y Jefa de Servicio de Museos de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia desde el 2011. Anteriormente, trabajó en el Museo das Peregrinacións e de Santiago como responsable del Área de Conservación (2003-2011). Es Licenciada en Geografía de Historia con las especialidades de Geografía, Historia y Arte de Galicia así como de Museología. En la actualidad é vocal del Consello Superior de Valoración de Bens Culturais de Interese para Galicia y representante de la Comunidad Autónoma de Galicia en el Consejo Asesor de Museos que promueve la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, órgano que va a proponer las líneas de actuación del recién creado Observatorio de Museos de España.

HISTORIA DE UNA EXPOSICIÓN

JUAN ARNUNCIO. ARQUITECTO, Catedrático de Proyectos arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid. Entre otras obras realizó el Museo de Arte Español Contemporáneo Patio Herreriano, el Archivo General Junta Castilla y León, el Conservatorio Profesional de música y danza de Burgos o la restauración de la Catedral de Segovia. Expuso obra en Porto, Atenas y Moscú y coordinó y co-dirigió la exposición 4Centenarios en Valladolid, Pamplona, San Sebastián y Milán. Exposición monográfica sobre trabajos propios: 'Plays. Juan Carlos Arnuncio'. Obtuvo numerosos premios como el Premio Consejo Social 2003 de la Universidad Valladolid, 1º premio Intervención arquitectónica Casa Zúñiga 1995, 3º premio Auditorio de León o 1º premio en el concurso para centro de acogida Canal de Castilla, 2012.

MARTA GONZÁLEZ ORBEGOZO (Bilbao, 1940). Vocal del Real Patronato del Museo del Prado, nombrada en 2003 en representación del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museo. Museóloga y conservadora de museos. En 1976 se licencia en Filosofía y Letras (especialidad Historia del Arte) por la Complutense de Madrid y en 1985 se diploma en Biblioteconomía y Documentación por el Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios de la Biblioteca

Nacional. Ingresó por oposición en el Cuerpo Técnico Facultativo de Conservadores de Museos, siendo, desde ese momento, conservadora del Departamento de Arte Internacional del Museo Español de Arte Contemporáneo. En 1990 pasa a ser conservadora del Departamento de Arte Internacional del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y a partir de 1991 es conservadora jefe del Departamento de Exposiciones Temporales de dicho museo.

LORETO FERNÁNDEZ DE GARAIZÁBAL. Profesora de Primaria por la Universidad del País Vasco, ejerció en la enseñanza pública y privada. Convirtió el gusto por el arte en profesión al entrar en el departamento de exposiciones de Caixanova a través del departamento de didáctica, en el que trabajó 9 años en todas las áreas: montaje, textos, catálogo, comunicación... En esos años realizó cursos especializados en marketing, didáctica y comisariado de exposición en el Instituto Superior de Arte de Madrid. Durante su trabajo en Caixanova colaboró en exposiciones coordinadas por el Museo del Prado, Reina Sofía o Rijksmuseum, entre otros; además de colaborar en la puesta en valor del arte gallego a través de la Colección de Arte Galega de Caixanova.

LA OBRA IN SITU

RUBÉN RAMOS BALSA (Santiago de Compostela, 1978). Formado como artista plástico e investigador en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, pertenece a la generación de artistas educados en las ciencias de la complejidad bajo el paradigma de la Tercera Cultura. Hace su aparición en la escena artística a finales de los 90, situando su obra en pocos años en el ámbito internacional. Durante su dilatada carrera participó en numerosas exposiciones como Sin Cinema (Itau Cultural. Sao Paulo), Transient Light-Whispering Breeze (National Museum of Singapore), Biennale Cuveé. World Selection of contemporary Art (OK-Center. Linz), Zerbrechliche Schönheit. Fragile Beaty (Kunst-Palast Museum. Dusseldorf). En 2007 destaca su participación en la 52 edición de la Biennale di Venezia dentro del proyecto Paraíso Fragmentado y en la Singapore Bennale 2001. Actualmente se dedica al diseño de soporte de computación cuántica para sistemas de Inteligencia Artificial.

ANDREA JAMBRINA (Zamora, 1975). Realizó estudios de Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela de Arte 'El Castillo' de Zamora. En 2001 se traslada a Pontevedra para estudiar Bellas Artes, donde obtiene la licenciatura y el Diploma de Estudios Avanzados. Participó en numerosas muestras como Auga Doce en la Cidade da Cultura, Ars Miscendi Venena en la Casa das Campás de Pontevedra (2010), Afinidades Selectivas 3, en la Casa da Cultura Galega de Vigo (2010), Sujetos difusión en redes

severas en la Casa das Campás de Pontevedra (2009), Hum-idades en la sala Sete Flores do Carballiño (2009), Ornamento y Delito en la Galería Sargadelos de Pontevedra (2006), Corpúsculos en el Pazo da Cultura de Pontevedra (2006) o Muestra de Arte Joven de la Junta de Castilla y León (2000). Es miembro del colectivo LIBA (Laboratorio de Investigación en Bellas Artes) con el que realizó diversas exposiciones y acciones artísticas.

JORGE PERIANES (Ourense, 1974). Vive y trabaja entre Vigo y Madrid. Se licenció en la facultad de Bellas Artes de Pontevedra, en la que continúa preparando la tesis doctoral. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Sin título*, Galería Max Estrella (Madrid. España, 2013), *Sin título*, Palacio de exposiciones Kiosko Alfonso (A Coruña. España, 2012), *Abierto x Obras*, Matadero, (Madrid. España, 2011), *Diálogos* (Museo Provincial Lugo, Lugo, 2011), *Los animales se equivocan*. (MACUF, A Coruña, 2009), *A mi la luz me da sueño* (Galería Ad hoc, Vigo, 2009), y S/T. en la Galería Fúcares (Sala de proyectos, Madrid, 2006). Además, participó en numerosas muestras colectivas y su obra se mostró también en ferias de países como Bélgica, Chicago o Lisboa. Este artista sigue sorprendiendo en las últimas exposiciones, por su trabajo imaginativo, meticuloso, irónico y narrativo.

ARTISTAS EN UNA MUESTRA

EVA LOOZT. Artista cuya obra se caracteriza por la utilización de registros heterogéneos (escultura, fotografía, cine, instalaciones, intervenciones sonoras) y un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje. En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda, en 2010 el Premio MAV de Mujeres en las Artes Visuales y en 2013 el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo. Entre sus exposiciones cabe destacar: *Metal* (Madrid 1983), *Noche, decían* (Barcelona 1987), *Alfombra escrita* (Amsterdam 1990), *A Farewell to Isaac Newton* (Londres 1994), *Eva Lootz* (Boras 1997, Suecia, Lund 1998, Suecia, Odense 1998, Dinamarca) *Ich und Du* (Colonia 2000), *Derivas* (Oporto 2001), *La lengua de los pájaros* (Palacio de Cristal del Retiro MNCARS, Madrid 2002), *Viajes de agua en La Casa Encendida* (Madrid 2009), *Drawing as Thought* (Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2011) y *Dis-cursos de agua* (CAB de Burgos 2012).

JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941). Formado artísticamente en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, el año 1966 fue especialmente significativo en su carrera profesional ya que además de realizar su primera muestra individual es nombrado conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde conoce a la generación del 'grupo de Cuenca'. Ese año entra a formar parte del grupo 'Nueva generación', promovido por el crítico Juan Antonio Aguirre. En 1973 viaja a Nueva York, donde conoce la pintura norteamericana de los años 50, centrandose su interés en Mark Rothko, Barnett Newman y Ad Reinhardt. Tres años después participa en la Bienal de Venecia en la exposición España: Vanguardia artística y realidad social. 1936-1976. En 1979 recibe una beca de la Fundación Juan March que lo lleva a Nueva York hasta 1981. En 1982 se instala en Madrid y en 1997 se organiza una retrospectiva en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. En 2000 es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

PONENTES

ARTISTAS EN UNA MUESTRA

MANUEL VILARIÑO. Artista visual y poeta es, sin ningún género de dudas, uno de los más importantes fotógrafos del panorama español contemporáneo, distinguido en 2007 con el Premio Nacional de Fotografía. Comenzó realizando fotografías en la década de los 70 y, desde entonces, no deja de tener muestras en prestigiosas galerías y museos, destacando la que realizó en 2002 en el Centro Galego de Arte Contemporánea y la participación en 2007 en el pabellón español de la Bienal de Venecia, comisariado por Alberto Ruiz de Samaniego. En 2008 presentó en Asunción (Paraguay), Montevideo (Uruguay), MASP de Sao Paulo y Museu de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro (Brasil) una itinerancia comisariada por Fernando Castro Flórez. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de ámbito internacional.

CHUS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ (Tui, 1976). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. En su actividad profesional salienta su labor como crítica de arte, siendo colaboradora habitual del

suplemento cultural Babelia del periódico El País y de la revista Tempos Novos. Como comisaria independiente realizó las muestras: *Chelo Matesanz. As miñas cousas en observación* (CGAC, Santiago de Compostela, 2014), *Cartografías Silenciadas* (Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 2011), *Andrea Costas. Alivio* (Sala Alterarte, Ourense, 2011), *Sobre o espazo infinito. A creación ao redor do mar no marco do programa "Outonarte"* (Varios espacios, A Coruña, 2008) y junto a Xosé Manuel Lens: *Marxes e Mapas. A creación de xénero en Galicia* (Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 2008) y *Fisuras no cotián. 9 narradoras no relato da violencia* (Casa da Parra, Santiago de Compostela, 2007).

MÁS ALLÁ DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE

SILVIA SOUTELO (Tui, 1978). Doctora en Historia – arqueología romana- por la USC, con su tesis de doctorado titulada 'A arqueoloxía da auga na Galicia romana'. Graduada Superior en Arqueología por la Universidad de Barcelona y miembro del Grupo de Estudios sobre Arqueología, Antigüedad y Territorio (GEAT), actualmente está asociada a la Facultad de Historia de la Universidad de Vigo donde imparte docencia. Dentro de su experiencia en el campo de la arqueología del agua, ha sido directora, colaboradora y asesora de cursos y proyectos arqueológicos vinculados con las infraestructuras hidráulicas del mundo antiguo en múltiples yacimientos nacionales e internacionales. Fruto de su investigación, cuenta con un amplio número de publicaciones sobre esta temática y participó como asesora científica en Auga Doce.

JOSÉ PINTADO VALVERDE (Vigo, 1962). Científico Titular del CSIC en el Instituto de Investigaciones Mariñas (IIM) en Vigo, dentro del departamento de Ecología y Recursos Marinos. Durante años trabajó en el Institut de Recherche pour le Développement (IRD) en Montpellier (Francia) (1995-2001). Fue profesor contratado en la Universidad de Montpellier II (2001-05) y profesor invitado en la Universidad de Nueva Gales del Sur, en Sidney, Australia (2012). En paralelo a su trabajo de investigación, participa habitualmente en actividades educativas o de divulgación científica. Es coordinador y comisario de las exposiciones del Proyecto Neuston, un proyecto de colaboración entre científicos y artistas, presentado en el Euroscience Open Forum (2008, Barcelona) y expuesto en el Museo do Mar de Galicia en Vigo (2009) y en los Institutos Cervantes de Bruselas (Bélgica) y Fez (Marrocos) en 2011.

VICENTE PÉREZ MUÑUZURI. Profesor en la Universidad de Santiago de Compostela y Director de MétéoGalicia desde 1999. En este momento está en la Xunta de Galicia en Comisión de Servicios como Subdirector General de Meteorología e Investigación en la Consellería de Medio Ambiente, Territorio e Infraestructuras. Se graduó en Físicas en 1988 y consiguió el doctorado en Física en 1992. Desde entonces, publicó más de 110 artículos de investigación e impartió más de cien conferencias. Como Director de MétéoGalicia, está implicado en el plan gallego frente al cambio climático en Galicia, la promoción, coordinación y preparación de proyectos de investigación ambiental, la administración del sistema de observación y predicción meteorológica de Galicia, la coordinación de la red de calidad del aire y el seguimiento de las redes de control y vigilancia de la calidad de las aguas continentales y marítimas.

PEDRO CASALEIRO. Museólogo del Museo de la Ciencia de la Universidad de Coimbra, es profesor de Museología en la Facultad de Artes de Coimbra y coeditor de la revista Midas. Tiene experiencia en la coordinación de proyectos de museos y desarrolla trabajos en el área de gestión de las colecciones, estudios de audiencia, contenidos y desarrollo de exposiciones. Doctorado en Museos (Universidad de Leicester, Reino Unido), máster en Museología en la misma universidad, se graduó en Biología en la Universidad de Lisboa. Pasó por el Museo Nacional de Historia Natural y Ciencia, por la Expo'98 por el Pabellón del Futuro, y por el Pabellón del Conocimiento Ciencia Viva en Lisboa. Desde 2003 participó en el proyecto del Museo da Ciencia, que tuvo la primera fase en el Laboratorio Chimico.

PONENTES

COMUNICANDO EL MUSEO

IGNACIO FERNÁNDEZ MOJÓN (Ourense, 1976). Comenzó su carrera en La Voz de Galicia para incorporarse después al grupo Editorial Prensa Ibérica, donde durante nueve años ocupó puestos como el de jefe de la sección de Galicia en Faro de Vigo. En esta etapa, colaboró con periódicos de la cadena (La Opinión de A Coruña, La Nueva España...) y con diarios nacionales (El Periódico de Cataluña, La Vanguardia...). En 2007 se trasladó a Bruselas como corresponsal de televisión con la productora Overón, cubriendo información de la UE. Tras doce años en el periodismo orientó su carrera a la comunicación corporativa y al marketing cultural. En 2010 pasó a formar parte del equipo de la Cidade da Cultura de Galicia para crear el Departamento de Comunicación y Marketing, área de la que es responsable desde entonces. De manera paralela, ejerce como profesor en IFFE Business School en el máster de Estrategia Digital, Marketing Online y Comunicación 2.0.

SANTIAGO BERDULLAS SILVA. Cofundador y CEO de Kappowsky S.L, una empresa gallega especializada en el desarrollo de software para móviles. Graduado como ingeniero informático por la Facultad Informática de A Coruña, se especializa en la rama Business Intelligence trabajando varios años para entidades bancarias. Simultáneamente, en sus ratos libres, trabaja en una idea sobre geolocalización de interiores que presenta en 2012 al concurso nacional Uni>Proyecta, de la red Universia, siendo finalista con mención especial del jurado. A partir de ahí, en colaboración con otro socio, fundan Kappowsky S.L. y con su propia financiación logran realizar un prototipo comercializable de su aplicación, bautizada como ASPIE, siglas de "Aplicación de Smartphones para Posicionamiento en el Interior de Edificios".



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA