

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

E A N 4

**IV Encontro
de Artistas
Novos 'Cidade
da Cultura'**

DEL 9 AL 12 DE SEPTIEMBRE
SANTIAGO DE COMPOSTELA

PRESENTA TU PROYECTO
ANTES DEL 4 DE JULIO

BASES Y MÁS INFORMACIÓN EN
CIDADEDACULTURA.ORG



GAIÁS CIDADE DA CULTURA

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cima del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta “ciudad” que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este nuevo lugar, destinado a la creatividad y al conocimiento, acoge cuatro espacios culturales:

MUSEO CENTRO GAIÁS. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales internacionales y espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

CENTRO DE EMPRENDEMENTO CREATIVO. Acoge la Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, y el espacio de coworking “Emprende Cultura Gaiás”.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la da Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.



IV Encontro de Artistas Novos

La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por cuarto año consecutivo en un espacio de encuentro en el que creadores emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir alrededor del arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales. Será en el IV Encontro de Artistas Novos que se celebrará en la Biblioteca e Arquivo de Galicia del 9 al 12 de septiembre de 2014.

Coordinado por Rafael Doctor, el *Encontro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura'* busca favorecer la convivencia entre artistas emergentes gallegos y procedentes de otros lugares, además de poner en contacto a los participantes con otros agentes del sector como críticos, comisarios o art followers. Una edición más, el Encontro traerá al Gaiás artistas y creadores ya consolidados para compartir sus experiencias y reflexiones alrededor del arte: Lois Patiño, Din Matamoros, José Manuel Ballester y Dora García.

Cada uno de los participantes tendrá la posibilidad de realizar una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, sirviendo de plataforma y escaparate de sus creaciones. A mayores, la Cidade da Cultura abre la posibilidad de que algunos de los participantes sean elegidos para realizar una intervención artística en las Torres Hejduk del complejo (convocatoria

exclusiva para los participantes en el Encontro, las bases se explicarán en el mismo Encontro), siguiendo la estela de artistas como Pamen Pereira, Ramón Conde, Alejandra Sampedro, Ana Soler o cinco becados en la anterior edición del propio EAN, que tuvieron la oportunidad de hacer de esta infraestructura un lugar dedicado al arte y a la creatividad.

El *IV Encontro de Artistas Novos* cuenta con un total de setenta plazas a las que pueden optar todos aquellos profesionales nacidos entre 1979 y 1996 –ambos inclusive–, estudiantes y licenciados en Bellas Artes o afines y todos aquellos que demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Como novedad de este año, veinte de las 70 plazas disponibles estarán abiertas a artistas mayores de 35 años, que deberán reunir los mismos requisitos que los demás candidatos. Con esta propuesta, el EAN busca plantear un diálogo con artistas de otras generaciones en un proceso creativo abierto. La convocatoria, aunque está destinada principalmente a artistas, está abierta a personas que realicen trabajos de comisariado artístico vinculados a la creación actual.

La consecución de una plaza incluye matrícula de inscripción, estancia en régimen de pensión completa en el complejo del Monte do Gozo de Santiago y transportes diarios desde el complejo hasta la Cidade da Cultura.

PROGRAMA

JORNADA I

Martes 9 de septiembre

- 09:00 h. Desayuno
- 10:00 h. Bienvenida y Recorrido por la Cidade Da Cultura
María Pereira. Directora de Acción Cultural.
Rafael Doctor. Director, IV Encontro de Artistas Novos.
- 12:00 h. El autor y su obra. Lois Patiño
- 14:30 h. Comida
- 17:30 h. Foro Abierto I
- 21:30 h. Cena

JORNADA II

Miércoles 10 de septiembre

- 09:00 h. Desayuno
- 10:00 h. El autor y su obra. Din Matamoro
- 12:00 h. Foro Abierto II
- 14:30 h. Comida
- 17:30 h. Foro Abierto III
- 21:30 h. Cena

JORNADA III

Jueves 11 de septiembre

- 09:00 h. Desayuno
- 10:00 h. El autor y su obra: José Manuel Ballester
- 12:00 H. Foro Abierto IV
- 14:30 h. Comida
- 17:30 h. Foro Abierto V
- 21:30 h. Cena

JORNADA IV

Viernes 12 de septiembre

- 10:00 h. Desayuno
- 11:00 h. El autor y su obra. Dora García.
- 13:00 h. Entrega de diplomas y conclusión del curso
- 14:30 h. Comida de despedida.

BIOGRAFÍAS / DIRECTOR

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Licenciado en Historia del Arte por la UCM-Universidad Complutense de Madrid, su trayectoria ha estado desde siempre estrechamente vinculada a la Gestión Cultural y a la creación contemporánea.

En 1993 comienza a encargarse de la programación expositiva del Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid, hasta que en 1997 pasa a crear y dirigir el «Espacio Uno» del MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ya en 2001, diseña la programación cultural de Casa América, y en 2002 se pone al frente del MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, del que fue director hasta comienzos de 2009. Desde entonces trabaja como independiente en diferentes proyectos. En 2013 publicó “Arte Español contemporáneo” 1992-2013. Desde 2014 crea y dirige la editorial EBIU.

Como comisario ha realizado proyectos expositivos tan relevantes como La noche en blanco (Madrid, 2009), Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo (La Biennale di Venezia, 2001), o Apricots along the street, con la artista Pipilotti Rist (MNCARS, 2001).

Desde que en 1989 fundase Apartado 14.479, su labor en el campo editorial es igualmente reseñable: es creador de colecciones como *Arte sobre papel* (Coydis) y *Tf. Foto* (Tf Editores), o autor de libros relacionados con la fotografía —de la que es concienzudo coleccionista— como *Una historia (otra) de la Fotografía* (Caja Madrid, 2000), *Historias de las Fotografías* (Taller de Arte, 2002), o *FotoRamblas. Boxeadores, luchadores, varietés y otras imágenes de un estudio de Barcelona* (Tf Editores, 2002).

BIOGRAFÍAS / ARTISTAS

LOIS PATIÑO

LOIS PATIÑO (Vigo, 1983). Compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en la NYFA de New York y en Barcelona, donde realizó el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videocreación en la Universität der Kunst de Berlín y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar.

Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte como el Centro Cultural San Martín (Buenos Aires), Casa Encendida (Madrid), CCCB (Barcelona), Fundación CaixaGalicia (A Coruña), MARCO (Vigo), Fundación Luis Seoane (A Coruña)... Y sus películas en festivales de cine como Locarno (Suiza), Rotterdam (Holanda), New York Film Festival (USA), San Francisco FF (USA), BAFICI (Argentina), Oberhausen (Alemania), Roma (Italia), Vila do Conde (Portugal), Media City (Canadá), Viennale (Austria), Clermont-Ferrand (Francia), Punto de Vista... o en Rencontres Internationales París/Berlín/Madrid, que se desarrolló en el Centre Georges Pompidou (París), Haus der Kulturen der Welt (Berlín) y el Museo Reina Sofía (Madrid). Con su trabajo "Montaña en sombra" ganó premios en el Festival de Oberhausen y en Clermont-Ferrand entre otros. Y en la 66ª edición del Festival de Locarno recibió el premio al mejor director emergente con su largometraje "Costa da Morte". Este trabajo también ha recibido premios en festivales como FICUNAM (México D.F.), Festival dei Popoli (Italia), Valdivia FF (Chile) o en el Festival Europeo de Sevilla.

DIN MATOMORO

Licenciado en Bellas Artes, Pintura y Grabado Calcográfico por la Universidad Complutense de Madrid. Expone por primera vez a mediados de los ochenta y participa en algunas de las exposiciones esenciales del Madrid de la postmovida, en la que aporta grandes cuadros de paisajes enérgicos de gran fuerza de color y materia. Nueva York y Roma serán dos etapas posteriores en las que su trabajo dará un giro radical pues el expresionismo será sustituido por una aproximación personal y humorística de diálogo con la cultura visual popular americana. De regreso a Madrid a mediados de los noventa, desde la pintura empezará a dialogar con el cine desde la práctica

pictórica. Regresa a Vigo, donde trabaja y vive en la actualidad, y desde entonces desarrolla un trabajo pictórico en el que lo luz es la principal protagonista. "Quedarse con lo esencial, captar el resplandor, el aire, la luminosidad, con una gran economía de medios. Alcanzar un color interior de manera similar a lo que sucede con un sonido interior".

JOSÉ MANUEL BALLESTER

Pintor y fotógrafo español, Premio Nacional de Fotografía en 2010 "por su trayectoria personal, procedente de las artes plásticas y cristalizada con rigor en el campo de la fotografía, por su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz, y por su aportación destacada a la renovación de las técnicas fotográficas."

Licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera artística se inició en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, se centró en la fotografía arquitectónica y en la observación y el pensamiento sobre las grandes construcciones que el ser humano realiza en el cambio de milenio. De la misma forma, indaga en la historia de la representación humana y analiza sus espacios que sirven de escenario a su gran representación. Ha recibido también el premio Nacional de Grabado.

DORA GARCÍA

Cursó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, España, y en la Rijksakademie de Ámsterdam, Holanda (1985-1992). Vive y trabaja en Bruselas. Dora García utiliza el espacio expositivo como plataforma para llevar a cabo una investigación sobre la relación entre espectador, obra y lugar, a menudo utilizando la performance y la interactividad con este fin. A través de cambios mínimos, sin invadir el espacio, convierte la sala en una experiencia sensorial, de la que cada visitante sale con sus percepciones alteradas, o como mínimo con cierto grado de escepticismo. Al entrar en contacto con la obra de Dora García, desarrollamos un sentido para empezar a leer los más pequeños signos como posibles significantes. La artista trata el tema de la experiencia guionizada, así convirtiendo a los espectadores en protagonistas de una ficción, a veces a sabiendas, otras no. Ha participado en exposiciones de arte internacionales como la *Manifesta* (1998), la *Bienal de Estambul* (2003), *Münster Sculpture Projects* (2007) y la *Bienal de Sydney* (2008). Su obra se ha mostrado en museos como el Macba, Barcelona (2003), MNCARS, Madrid (2005), MUSAC, León (2005), SMAK, Gante (2006) y GfZK,

Leipzig (2007). En el año 2009 inauguró una exposición individual en el CGAC (Santiago de Compostela) y participó con un “solo project” en *Playing the city* (Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania) y la galería cívica de Trento, Italia.

BIOGRAFÍAS / ART FOLLOWERS

GUILLERMO ESPINOSA

Periodista cultural desde mediados de los años noventa, ha colaborado con diversos medios nacionales e internacionales (El País Semanal, Diario 16, La Gaceta de Canarias, Sublime Arte y Cultura Contemporánea, Elle, Shangay, Wad Magazine, Dedicate France) y ha sido redactor jefe de las revistas Marie Claire España y Vanidad. Debuta como comisario de arte en la segunda edición de Casas y Calles (2005) vinculándose desde entonces a la gestión independiente de marcado carácter underground y non profit. Fue cofundador junto a Tolo Cañellas de *The Black Pillar: Flat Art for a Flat Dark World*, un proyecto autofinanciado de site-specifics desarrollado en Madrid con artistas nacionales e internacionales (Angelo Plessas, Dean Sameshima, Martín Sastre, Sandra Gamarra, Ruth Gómez, Pepo Salazar, etc). Desde 2009 comisaría regularmente *Espacio Frágil*, un escaparate para proyectos de site-specific o pequeño formato con artistas nacionales (Diana Larrea, Carles Congost, Carmela García, Andrés Senra...) y emergentes (Diego del Pozo, Bubi Canal, Javier Fresneda...), fundado tres años antes por Andrés Mengs, Giulietta Speranza y Virginia Torrente, y que es hoy uno de los proyectos non-profit más longevos de la capital. En 2011 funda PAMM (Performing Art Mirror Madrid), un proyecto deslocalizado de difusión de la performance, con el que ha realizado por ahora tres proyectos, con la barcelonesa afinada en Londres Esther Planas, el colombiano Juan Pablo Echeverri y el barcelonés R. Marcos Mota. Ha sido también profesor de Periodismo de Moda y Nuevos formatos de Moda en el IED de Madrid durante algunos años, y también ha ejercido de programador cinematográfico para cineclubs, festivales de cortometraje como *Almería en Corto* y ferias de arquitectura como *Eme3 Barcelona* en sus tres primeras ediciones.

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Se inició profesionalmente en la Agencia EFE y el diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicaciones como Turia. Coautor del libro Madrid Creativa. Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid (CAM, 2007), así como autor de numerosos textos para catálogos. Ha sido comisario de *Circuitos'08*, el programa de promoción de arte joven de la Comunidad de Madrid, *Enproceso: disculpen las molestias* (galería Raquel Ponce, 2010) y *Matar al mensajero* (galería Fernando Pradilla, 2013). En la actualidad coordina las secciones de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y el ABCDARCO. Es responsable del blog de arte “Siete de un golpe”.

SEMÍRAMIS GONZÁLEZ

Semíramis González está licenciada en Historia del Arte. Ha cursado el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía y se ha especializado en teoría feminista y mujer aplicada a la Historia del Arte. Con su blog “Semíramis en Babilonia” ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y en LABlog, blog de LABoral Centro de Arte, del que también es coordinadora. Ha comisariado un proyecto en Just Madrid, Encuentros inesperados, con la galería Gema Llamazares (Gijón), así como la colectiva de artistas emergentes *La New Fair* en La New Gallery. Coordina el blog de la exposición “Variation, lo obsesivo como forma de paisaje”, comisariada por Tania Pardo sobre la colección Fundación ARCO en el Centro de Arte de Alcobendas

BASES DA CONVOCATORIA

OBJETO

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 70 plazas gratuitas para la participación en el IV ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS 'CIDADE DA CULTURA' que tendrá lugar en la Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela del 9 al 12 de septiembre de 2014.

CARACTERÍSTICAS

Las 70 plazas tendrán 2 ámbitos de participación:

1. Regional, mediante el cual se concederán un 50% de las becas a los solicitantes nacidos o residentes en la comunidad autónoma de Galicia.

2. Nacional/Internacional, en el que el 50% de las becas serán concedidas a los solicitantes de procedencia tanto nacional como internacional.

Dentro del programa del IV ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS «CIDADE DA CULTURA», se celebrará el «Foro Abierto», en el que todos los participantes estarán obligados a mostrar sus trabajos mediante una corta presentación a modo de conferencia de 10 minutos para la que el participante aportará para su propio material audiovisual debidamente preparado y presentado con antelación. Las presentaciones se realizarán en español, gallego o inglés, y en ningún caso la institución facilitará traducción simultánea.

DOTACIÓN

Los 70 participantes en el IV ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS 'CIDADE DA CULTURA', obtendrán:

1. Matrícula de inscripción.
2. Estancia en régimen de pensión completa en el complejo del Monte do Gozo de Santiago de Compostela

desde el lunes 8 de septiembre hasta el Viernes 12 de septiembre de 2014 .

3. Transportes diarios desde el complejo del Monte do Gozo hasta la Cidade da Cultura de Galicia.

Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada uno de los seleccionados estará cubierto por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde lugar de residencia y posterior regreso, serán sufragados por los beneficiarios.

CONDICIONES

Se podrán presentar todos aquellos profesionales que hayan nacido entre 1979 y 1996, ambos años inclusive.

Se reservan hasta un máximo de 20 de las 70 plazas para artistas mayores de 35 años.

La convocatoria es abierta y podrán incurrir a ella tanto estudiantes y licenciados en Bellas Artes —y afines—, como a todos aquellos que mediante la documentación presentada demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellos de sus miembros que quisieran ser beneficiarios de una de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.

DOCUMENTACIÓN

Para la obtención de una de las 70 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del ENCONTRO.

El solicitante deberá presentar la siguiente documentación:

1. Boletín de suscripción adjunto y cubierto en letras

BASES DA CONVOCATORIA

capitales o mayúsculas. El boletín podrá ser descargado en formato pdf en www.cidadedacultura.org.

2. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
3. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 hoja—.
4. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital —máximo 15 hojas—.

No se aceptarán trabajos originales o cualquier documentación adjunta como catálogos o folletos.

La solicitud y la documentación requerida deberá entregarse por correo electrónico en un único documento que cumpla las características citadas anteriormente. La dirección de correo electrónico de recepción de solicitudes será encontro@cidadedacultura.org.

La documentación entregada no será devuelta a sus participantes.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza a las **15:00 horas del viernes 4 de julio de 2014**.

No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

DECISIÓN Y PUBLICACIÓN

El listado de los admitidos será publicada en la web www.cidadedacultura.org/programacultural, el jueves 24 de julio de 2014.

FORMALIZACIÓN DE INSCRIPCIÓN

Los seleccionados deberán suscribir su aceptación vía correo electrónico indicando su nombre completo (nombre y apellidos) y número de DNI o Pasaporte (según lo aportado en la solicitud), en el mail encontro@cidadedacultura.org, antes del viernes 1 de agosto de 2014.

La ausencia de esta aceptación será entendida por la institución como de declinación por parte del solicitante y se recurrirá al listado de suplentes.

El listado definitivo de admitidos se publicará el 8 de agosto.

GRABACIÓN Y DIFUSIÓN DE IMÁGENES

Los seleccionados que suscriban su aceptación aceptarán la grabación y difusión de su imagen a través de tanto medios en soporte papel o digital, como de las diferentes redes sociales de las que la institución participe.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en el IV Encontro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura' del departamento de Acción Cultural da Cidade da Cultura de Galicia supone la total aceptación de estas bases.

La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna, cualquier situación no prevista en las mismas.

MÁS INFORMACIÓN

encontro@cidadedacultura.org
www.cidadedacultura.org/programacultural

PATRONOS FUNDACIÓN GAIÁS

Las siguientes empresas, instituciones y personas decidieron participar y apoyar activamente la Cidade da Cultura de Galicia, demostrando su firme compromiso con Galicia e con la cultura.

Todas las empresas, instituciones y personas que confor-

man el Patronato de la Fundación Gaiás comparten con los responsables y los gestores de la Cidade da Cultura de Galicia la idea de apostar decididamente por la cultura en Galicia, tanto por su valor como eje de cohesión social, como por su capacidad para fomentar el progreso sostenible de la sociedad galega.



INDITEX

INVERAVANTE



Fundación Barrié

SabadellGallego **BS**



Campo

GADIS



Astillero BARRERAS
V I G O

Estrella Galicia 



MONBUS 



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

