



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

***EL PRESENTE
ETERNO:***

***INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS
SOBRE LA POÉTICA
DE LA OBRA DE
ARTE DESDE LA
ANTIGÜEDAD HASTA
LA MODERNIDAD***

Jueves 31 octubre
Gaiás - Cidade da Cultura
Auditorio CINC
10.00-19.15 h.

cidadedacultura.org

EL PRESENTE ETERNO: INVESTIGACIONES HISTÓRICAS SOBRE LA POÉTICA DE LA OBRA DE ARTE DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA MODERNIDAD

Organizador: Francisco Prado-Vilar



La Ciudad de la Cultura, escenario en el que la arquitectura de la modernidad surge del ADN de la *civitas* medieval, erigiéndose en plataforma privilegiada para la incorporación visual de los monumentos históricos compostelanos a los espacios de creación del mundo contemporáneo, acoge *El Presente Eterno* – un simposio centrado en el análisis de la multiplicidad de significados que adquiere la obra de arte en la encrucijada entre su realidad material, su dimensión histórica, su trascendencia teórica y su fascinación estética. En él se dan cita un grupo de historiadores del arte cuyo trabajo destaca por su orientación interdisciplinar, innovación metodológica y por su relevancia dentro de los debates más candentes de la disciplina a nivel internacional, con el

fin de ofrecer nuevas perspectivas sobre una constelación de obras que abarca desde los santuarios de la Antigüedad clásica hasta el *Pórtico de la Gloria*, desde los iconos sagrados a las artes suntuarias del Gótico, desde la pintura renacentista a la fotografía documental y el cine de ciencia ficción. El análisis de las producciones de creadores como el maestro Mateo, Cimabue, Caravaggio, E. H. Lowber o George Méliès se entrelaza con reflexiones en torno al pensamiento de críticos de las artes visuales como Rainer Maria Rilke, Giorgia Goddard King o André Breton con el fin de explorar un amplio espectro de cuestiones esenciales para el entendimiento de las funciones de la representación a través de diversos períodos.

PROGRAMA | JUEVES 31 OCT

MAÑANA

- 10:00-10:15 h. Presentación (María Pereira y Francisco Prado-Vilar)
- 10:15-11:00 h. Jas Elsner (Oxford University/Chicago University)
El velo que todo lo oculta: Profano y sagrado, paños y cortinas en el arte occidental
Ingl. *The Veil of Secrecy: Profane and Sacred, Covers and Curtains in the Art of the Western Tradition*
- 11:00-11:10 h. Coloquio
- 11:10-11:50 h. Leonard Barkan (Princeton University)
Debes cambiar tu vida: Objetos de la cultura en el presente continuo
Ingl. *You Must Change Your Life: Cultural Objects and the Perpetual Present*
- 11:50-12:00 h. Coloquio
- 12:00-12:15 h. Pausa
- 12:15-13:00 h. Francisco Prado-Vilar (Universidad Complutense de Madrid)
En busca del Pórtico perdido: Revelaciones sobre la visión del maestro Mateo y la escenografía de la Gloria y el Reino
- 13:00-13:10 h. Coloquio
- 13:10-14:00 h. Madeline Caviness (Tufts University)
Dos mujeres detrás de una cámara en la España de principios del siglo XX: Giorgiana G. King y Edith H. Lowber, c. 1905-1930
Ingl. *Two women behind a camera in early 20th-century Spain: G. G. King and E. H. Lowber, c. 1905-1930*
- 14:00-14:15 h. Coloquio

TARDE

- 16:00-16:45 h. Rocío Sánchez Ameijeiras (Universidade de Santiago de Compostela)
La enigmática historia de una corona: Imperio, fisionomía e identidad sobre la cabeza de un rey
- 16:45-16:55 h. Coloquio
- 16:55-17:40 h. Alexander Nagel (Institute of Fine Arts, New York University)
El cristal sumergido, la forma que parece una forma vista en un espejo
Ingl. *The Glass under Water, the Form that Seems a Form Seen in a Mirror*
- 17:40-17:50 h. Coloquio
- 17:50-18:00 h. Pausa
- 18:00-18:45 h. Adrian Rifkin
Se necesitan dos para el tango, uno para la Trinidad: Una reflexión en torno al cuadro "San Agustín meditando sobre la Trinidad" de Giovanni Lanfranco y el ateísmo de las imágenes
Ingl. *It Takes Two to Tango, One to Trinity: A Brief Reflection on Giovanni Lanfranco's "St. Augustine Meditating the Trinity" and the Atheism of Images*
- 18:45-19:15 h. Coloquio y Mesa redonda

PONENTES



LEONARD BARKAN

Catedrático del Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Princeton. Autor de estudios fundamentales sobre la cultura del Renacimiento y la pervivencia de la tradición clásica en literatura y las artes visuales, como *The Gods Made Flesh: Metamorphosis and the Pursuit of Paganism* (Yale University Press, 1990), *Transuming Passion: Ganymede and the Erotics of Humanism* (Stanford University Press, 1991), *Unearthing the Past: Archeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture* (Yale University Press, 2001), o *Michelangelo: A Life on Paper* (Princeton University Press, 2011). También ha publicado una autobiografía intelectual de su estancia de investigación en Roma titulada *Satyr Square: A Year, a Life in Rome* (Farrar, Straus and Giroux, 2006). Su libro más reciente es *Mute Poetry, Speaking Pictures* (Princeton University Press, 2012) donde desarrolla sus investigaciones sobre la ekprasis y otras modalidades de interacción entre la palabra y las artes visuales..



MADELINE H. CAVINESS

Catedrática emérita de la Universidad de Tufts (Cambridge, MA.). El corpus de sus publicaciones forma un pilar esencial de la historiografía del arte medieval de las tres últimas décadas en ámbitos tan variados como la escultura monumental, la iluminación de manuscritos, la teoría de la visión, y otros. Pionera en los estudios de género y en la aplicación de nuevas metodologías al análisis del arte y la cultura medievales, entre sus libros más recientes cabe destacar: *Visualizing Women in the Middle Ages: Sight, Spectacle and Scopic Economy* (Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2001), y *Reframing Medieval Art: Difference, Margins, Boundaries* (Tufts University electronic book, 2001). En la actualidad está terminando un libro sobre la representación de las mujeres y los judíos en manuscritos góticos alemanes de códigos legales *Sachsenspiegel*.



JAS ELSNER

Catedrático de Arte Clásico en el Corpus Christi College de la Universidad de Oxford y profesor visitante en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Chicago. Uno de los clasicistas más prolíficos, innovadores y relevantes de la actualidad, ha publicado estudios esenciales sobre la cultura visual del mundo greco-romano y la Tardoantigüedad como *Art and the Roman Viewer: The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity* (Cambridge University Press, 1997), *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text* (Princeton University Press, 2007), o *Imperial Rome and Christian Triumph: Art of the Roman Empire, A.D.100-450* (Oxford University Press, 1999). Ha co-editado numerosas colecciones de ensayos entre las que cabe mencionar: *Pausanias: Travel and Memory in Roman Greece* (Oxford University Press, 2003), *Seeing the Face, Seeing the Soul: Polemon's Physiognomy from Classical Antiquity to Medieval Islam* (Oxford University Press, 2007), y *Life, Death, and Representation: Some New Work on Roman Sarcophagi* (Walter de Gruyter, 2009).



ALEXANDER NAGEL

Catedrático del Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Autor de libros claves sobre la figura de Miguel Ángel y el arte de su tiempo como *Michelangelo and the Reform of Art* (Cambridge University Press, 2000) y *The Controversy of Renaissance Art* (University of Chicago Press, 2011), y de numerosos artículos de crítica teórica sobre aspectos diversos de la Historia del Arte. Ha publicado, junto a Christopher Wood, uno los estudios que más debates está suscitando sobre cuestiones de temporalidad en la historia del arte, *Anachronic Renaissance* (Zone Books, 2010), y co-editado *Subject as Aporia in Early Modern Art* (Ashgate Press, 2010). Su libro más reciente *Medieval/Modern* (Thames&Hudson, 2012) es un ejemplo de análisis comparativo entre el arte medieval

y la cultura visual de la modernidad y se ha constituido en una de las publicaciones más notables en el ámbito de la Historia del Arte en el último año.



FRANCISCO PRADO-VILAR

Profesor del Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid, director del grupo de investigación HAR2010-20357: *Arte medieval español y cultura europea: trasfondo clásico e impacto en los discursos de la modernidad*, coordinador del comité científico del “Programa Catedral de Santiago”, y miembro del Comité del Sello de Patrimonio Europeo (UE). Ha publicado estudios de gran variedad cronológica, temática y metodológica, abarcando desde la cultura visual del Islam (“Circular Visions of Fertility and Punishment”, “Enclosed in Ivory”), el arte y la cultura del Románico, con especial énfasis en las modalidades de transmisión y transformación de lo clásico (“Saevum facinus”, “Lacrimae rerum”, “Tragedy’s Forgotten Beauty”, “Diario de un argonauta”, “Flabellum”), y la cultura visual y teoría de la imagen del Gótico (“The Gothic Anamorphic Gaze”, “The Parchment of the Sky”, “Iudeus sacer”, “Sombras en el Palacio de las Horas”). En ellos desarrolla diferentes líneas de investigación como los estudios culturales, iconografía comparada, cuestiones formales y epistemológicas de la interacción entre la imagen y la palabra, relaciones interculturales entre la Cristiandad y el Islam, y las conexiones teóricas entre el medievalismo y la modernidad. En 2014 publicará *Tears from Flanders: Memory, Prophecy, and the Consolation of Painting* (Brepols) y *Lacrimae rerum: Mito, Belleza y Tragedia en el Arte Románico Español* (Nigratrea).



ADRIAN RIFKIN

Es uno de los pioneros en la crítica teórica y los estudios culturales en el ámbito de la Historia del Arte. De 1992 a 2002 fue editor de la revista *Art History* convirtiéndola en un vehículo para la renovación de la disciplina. Con sus libros, ensayos, conferencias y su labor docente en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres ha tenido un papel destacado en los debates teóricos de la disciplina en las últimas dos décadas, haciéndose sentir su influencia en ámbitos tan diversos como los estudios de género, crítica historiográfica y “queer theory”. Entre sus libros cabe destacar *Street Noises, Parisian Pleasure 1900 – 1940* (Manchester, 1993) e *Ingres, Then and Now* (Routledge, 1999) y ha editado *Fingering Ingres* (Blackwell, 2001), *Other Objects of Desire, Collectors and Collecting Queerly* (Blackwell, 2001) y *About Michael Baxandall* (Wiley-Blackwell, 1999).



ROCÍO SÁNCHEZ AMEJEIRAS

Profesora de la Universidad de Santiago de Compostela. Sus múltiples publicaciones se centran en temas variados de la cultura medieval como el análisis de la percepción de las imágenes (“Imagery and Interactivity”, “La ritualización del camino de vuelta”, “La portada del Sarmental”, “Poéticas y discursos”, *El tímpano románico: Imágenes, estructuras y audiencia*); la construcción de la memoria institucional (“Monumenta and Memoria”, “The Eventful life”, *Tumbo A. Índice de los Privilegios Reales*); el imaginario femenino (“Cultura visual”, “En femenino. Voces, miradas y territorios”); y en la relación entre la teoría literaria y los discursos figurativos (“Church Reform and the Poetics of Gothic Sculpture”, “Aesthetic Notions and Artistic Practice”). Recientemente ha colaborado en el volumen *Gothic Art and Thought in the Later Medieval Period* (Princeton University Press, 2011). En 2014 publicará su libro *Los rostros de las palabras. Imágenes y Teoría Literaria en la Edad Media Occidental* (Akal, 2014).



GAIÁS CIDADE DA CULTURA

INFO PRÁCTICA

Gaiás - Cidade da Cultura de Galicia
Jueves, 31 de octubre de 2013

Hora: 10:00 h-14:15 h / 16:00 h-19:15 h
Lugar: Biblioteca e Arquivo de Galicia

Entrada: gratuita, previa inscripción en cidadedacultura.org

Idiomas: Español, Gallego e Inglés (con traducción simultánea)

Organiza: Cidade da Cultura de Galicia y Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid (proyecto I+D+i HAR2010-20357: *Arte medieval español y cultura europea: trasfondo clásico e impacto en los discursos de la modernidad*, I.P. Francisco Prado-Vilar)



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA