

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



15-16 NOV

**LA REVOLUCIÓN DE
LOS FESTIVALES
ARTÍSTICOS**

*III FORO
INTERNACIONAL
DE ESPAZOS
PARA A CULTURA*

GAIÁS

CIDADE DA CULTURA



La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cima del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta “ciudad” que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

Este nuevo espacio, destinado a la creatividad y al conocimiento, acoge cuatro instituciones culturales:

MUSEO CENTRO GAIÁS. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales internacionales y espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

CENTRO DE EMPRENDEMENTO CREATIVO. Acoge la Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, y el espacio de coworking “Emprende Cultura Gaiás”.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la da Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.

III FIEC



DAVID BINDER
PRODUTOR



**MARÍA SHEILA
CREMASCHI**
HAY FESTIVAL
SEGOVIA



**HORTENSE
ARCHAMBAULT**
FESTIVAL D'AVIGNON



JESÚS CIMARRO
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO DE MÉRIDA



FRANCISCO MARTÍN
LA MAR DE MÚSICAS



JONATHAN MILLS
EDINBURGH
INTERNATIONAL
FESTIVAL

ÁNGELES BLANCO
MARTA GERVENO
DISEÑO Y DIRECCIÓN

III FIEC ~ FORO INTERNACIONAL DE ESPACIOS PARA LA CULTURA

LA REVOLUCIÓN DE LOS FESTIVALES ARTÍSTICOS



La Fundación Cidade da Cultura de Galicia celebra la tercera edición del *Foro Internacional de Espacios para la Cultura*, que tendrá lugar entre los días 15 y 16 de noviembre de 2013 en la Cidade da Cultura de Galicia. En esta ocasión, y bajo el título «**La Revolución de los Festivales Artísticos**», centrará su atención en la capacidad de transformadora de ciertos eventos sobre una ciudad y su comunidad.

Los festivales modernos nacieron tras la Segunda Guerra Mundial; eran citas anuales creadas por los nuevos líderes modernos para ensalzar la cultura como la mayor expresión del espíritu humano. En 1947, nació el Festival de Edimburgo, al que siguieron Avignon y otros tantos más, cuyo trabajo se centraba principalmente en el «Arte» con mayúsculas. Con ellos, aparecieron estrellas como Laurie Anderson, Merce Cunningham o Robbert Lepage, vehículos indispensables para la gestación de una revolución.

Pero con el paso de los años, éstos se fueron estableciendo y, mientras el capital y la cultura se re-activaron, la aparición de Internet nos unió y las jerarquías desaparecieron, emergiendo bajo la estela de los primeros —que

segúan prosperando—, otra forma de festivales: eran eventos abiertos que proponían que la imaginación y la creatividad no podían encerrarse en edificios, que el diálogo entre lo local y lo global era esencial, que necesitaban de la plena participación del público convirtiéndolo en el verdadero protagonista.

Durante unos pocos días al año, estos festivales pueden llegar a transformar grandes ciudades o pequeños núcleos urbanos en lugares invadidos por posibilidades infinitas de creación. Pero por encima de todo, su mensaje es claro: la ocupación artística de la ciudad y la recuperación de las calles para sus habitantes y visitantes. Igualmente, podríamos hablar de su enorme impacto económico, pero esencialmente, ayudan a una ciudad a expresarse y nos muestran un mapa no sólo de ella, sino de nosotros mismos.

Lo cierto es que no existe una única fórmula para el éxito de estos eventos, pero lo que sí parece ser su denominador común es que capturan tanto la complejidad como el entusiasmo del mundo en el que vivimos hoy día.

PROGRAMA

JORNADA I

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

SESIÓN 0 BIENVENIDA Y APERTURA

- 16:00 h. Inscripción y entrega de documentación
- 16:30 h. Presentación

- 17:00 h. Conferencia Inaugural
DAVID BINDER | Produtor

- 18:00 h. Pausa – Café

- 18:30 h. HAY FESTIVAL SEGOVIA
María Sheila Cremaschi, Directora

- 19:30 h. Debate – Fin de Sesión

JORNADA II

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

SESIÓN I

- 10:30 h. FESTIVAL D'AVIGNON
Hortense Archambault, Co-Directora

- 11:30 h. Pausa – Café

- 12:00 h. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MÉRIDA
Jesús Cimarro, Director

- 13:00 h. Debate – Fin de Sesión

SESIÓN II

- 16:30 h. LA MAR DE MÚSICAS
Francisco Martín, Director

- 17:30 h. Pausa – Café

- 18:00 h. EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL
Jonhatan Mills, Director

- 19:00 h. Debate – Fin de Sesión
- 20:00 h. Foro – Clausura

BIOS



© David Binder

DAVID BINDER

PRODUCTOR

www.davidbinderproductions.com

David Binder se dedica a la producción de experiencias vitales extraordinarias. Ha producido festivales, teatro de Broadway, Off-Broadway, y eventos especiales de una sola función. Sus créditos incluyen el *New Island Festival*, diez días de teatro, danza, música y arte visual holandés in situ en la Governors Island de Nueva York y el *The High Line Festival*, comisariado por David Bowie, con actuaciones de Arcade Fire, Laurie Anderson, Meow, Meow y Ricky Gervais.

Otros créditos teatrales incluyen las producciones de Broadway *A Raisin in the Sun* con Sean “Puffy” Combs y *33 Variations* con Jane Fonda. Créditos de Off- Broadway incluyen *De la Guarda*, *Fuerza Bruta* y *Hedwig and the Angry Inch*.

Ha producido cinco espectáculos con Donmar Warehouse, incluyendo *Frost/Nixon* y *Mary Stuart* en Broadway, *Lobby Hero*, *Voyage Around My Father* con Derek Jacobi, y *Guys and Dolls* con Ewan McGregor y Jane Krakowski, en el West End de Londres. Más recientemente, ha producido *This Is Our Youth* con Michael Cera en la Sydney Opera House. David ha sido nominado cuatro veces a los premios Tony. Es docente en la Yale School of Drama y recientemente ha obtenido la Anshutz Distinguished Teaching Fellowship in American Studies de la Universidad de Princeton. En primavera del año que viene, producirá *Hedwig* en Broadway, con la actuación estelar de Neil Patrick Harris.

MARÍA SHEILA CREMASCHI

HAY FESTIVAL - SEGOVIA & BUDAPEST, Directora

www.hayfestival.com



© María Sheila Cremaschi

A su formación como Licenciada en Historia y actividad docente como Profesora de Historia en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), María Sheila Cremaschi suma un Master en Gestión y Políticas Culturales y numerosos seminarios en diversas universidades internacionales.

Comenzó su carrera en Buenos Aires en el campo de las artes escénicas llegando a tener su propio teatro —el Teatro Café Mozart— y fue Directora de Programación y Programación del Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires).

Es miembro del Consejo Consultivo y Representante en la Unión Europea de arteBA Fundación, forma parte del comité organizador de Hay Festival of Literature and the Arts, y desde su creación, dirige las ediciones en las ciudades de Segovia (España), y Budapest (Hungría).

Es co-editora, junto con Beltrán Gambier de la revista *Intramuros*. Por su trabajo, ha recibido numerosos reconocimientos y premios internacionales, entre los que podrían destacarse la Medalla Johann Strauss de la ciudad de Viena en 1983, Distinción Cultural de Buenos Aires en 1990, o el Premio Impacto Mediático del Club Internacional de Prensa de Madrid en 2008.

BIOS

HORTENSE ARCHAMBAULT

FESTIVAL D'AVIGNON, Co-directora
www.festival-avignon.com



Photo: Ilka Kramer
© Hortense Archambault

Ha obtenido la Licenciatura Superior en Historia por la Universidad de París-Sorbonne (1994) y un DESS en Gestión Cultural de la Universidad París-Dauphine (1994). En 1994 comenzó a trabajar en el Festival d'Avignon como ayudante de producción con Vincent Baudriller.

En 1995 fue nombrada gerente del Théâtre de l'Opprimé y de la compañía teatral de Augusto Boal. De 1995 a 1999 fue directora de producción del Etablissement Public du Parc y en la Grande Halle de la Villette en París.

En 1999 regresa al Festival d'Avignon como directora administrativa, y en 2003 fue nombrada directora con Vincent Baudriller.

La edición de este año ha sido la última para ambos. Con ellos, el evento ha adquirido un aire más contemporáneo, gracias en parte a los numerosos artistas internacionales, invitados con regularidad. Para darle un toque final de belleza, Hortense Archambault y Vincent Baudriller han invitado a varios de dichos artistas a volver para presentar una producción de una única velada —Guy Cassier, Jan Fabre y Alain Platel formaron parte de esta función de cierre—.

JESÚS CIMARRO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, Director
www.festivaldemerida.es



© Jesús Cimarro

Empresario y productor teatral, Jesús F. Cimarro es, desde 1988, presidente de la productora y distribuidora escénica Pentación Espectáculos. En la actualidad ocupa el cargo de presidente de APTEM- Asociación de Productores y Teatros de Madrid, y vicepresidente de FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España. También es miembro de la Federación Europea de Empresarios de Espectáculos.

En 2003 fue el Director Artístico del Teatro Muñoz-Seca (2003). Desde 2005 es Director del Teatro Bellas Artes (Madrid), y desde 2010 Director Gerente del Teatro La Latina (Madrid).

Ha sido colaborador del diario *El Correo Español-El Pueblo Vasco* durante cuatro años, y todavía hoy continúa hoy con su labor como articulista en diversas publicaciones de índole teatral. Es autor del libro *Producción, gestión y distribución del teatro en España* (Madrid, 1997).

A lo largo de su dilatada carrera ha producido y distribuido más de ochenta espectáculos teatrales, muchos de ellos destacados títulos de éxito de público y crítica —en 2005 recibió el premio Max al Mejor Empresario Privado de Teatro—.

BIOS

FRANCISCO MARTÍN PEÑAS

LA MAR DE MÚSICAS, Director

www.lamardemusicas.com



© Francisco Martín

Paco Martín Peñas, natural de Cartagena, lleva toda su vida profesional dedicado al campo de la Gestión Cultural. Prueba de ello es que es, desde hace 33 años, Director del Cartagena Jazz Festival; desde hace 25 años, de la programación teatral del Nuevo Teatro Circo de Cartagena; desde hace 18, programador de la sección “Otras Músicas” del Auditorio Regional de Murcia; y desde hace 20, Director del festival La Mar de Músicas, que se celebra en Cartagena durante el mes de julio en varios de los recintos y espacios urbanos más emblemáticos de la ciudad murciana —es, sin duda alguna, una de los eventos con mayor proyección internacional de nuestro territorio, que a través de su programación musical y otras actividades paralelas, da acceso a una gran diversidad cultural existente en nuestro planeta y generalmente desconocida—.

Fue además, director del festival MuDanzas~Encuentros con la Nueva Danza y uno de los integrantes de Mestizo, asociación que se creo a principios de los años 90 en Murcia, para la difusión de la cultura.

JONHATAN MILLS

EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL, Director y Jefe Ejecutivo

www.eif.co.uk



Photo: Seamus McGarvey 2010
© Sir Jonathan Mills

Sir Jonathan Mills asumió el cargo de Director y Jefe Ejecutivo del Festival Internacional de Edimburgo en octubre de 2006. Anteriormente fue Vicerrector (Docente) Adjunto en la Universidad de Melbourne, Director de *Alfred Deakin Lectures* y Asesor Artístico del nuevo Melbourne Recital Centre & Elisabeth Murdoch Hall.

Es uno de los directores de festival más experimentados de Australia, sus anteriores cargos incluyen el de Director Artístico del Festival Internacional de Artes de Melbourne, el Melbourne Federation Festival, las celebraciones del Melbourne Millennium Eve y del Festival Bienal Internacional de Música de Brisbane.

Como compositor recibe regularmente encargos en Australia y cada vez más en el Reino Unido y Europa. Su composición *Sandakan Threnody* para solo tenor, coro y orquesta ganó el Prix Italia en 2005.

Es Profesor visitante en las Universidades de Edimburgo y Edimburgo Napier, miembro de la Royal Society de Edimburgo y Presidente del Consejo Asesor de los British Councils. Fue nombrado Oficial de la Orden de Australia en los Honores del Cumpleaños de la Reina en 2011 y nombrado Caballero en los Honores del Cumpleaños de la Reina en 2013.

INFO PRÁCTICA

Fechas:

15 y 16 de noviembre de 2013

Lugar:

Centro de Innovación Cultural (CINC)

Plazas:

155

Precio:

Profesionales: 50 euros

Estudiantes: 30 euros

Información e inscripciones en www.cidadedacultura.org

Autobuses:

Línea 9: de lunes a viernes laborables y sábados por la mañana.

Línea C11: sábados tarde, domingos y festivos.

La Cantina de la Cidade da Cultura cuenta con menú del día de 14:00 a 16:00 horas.

Red Wifi disponible

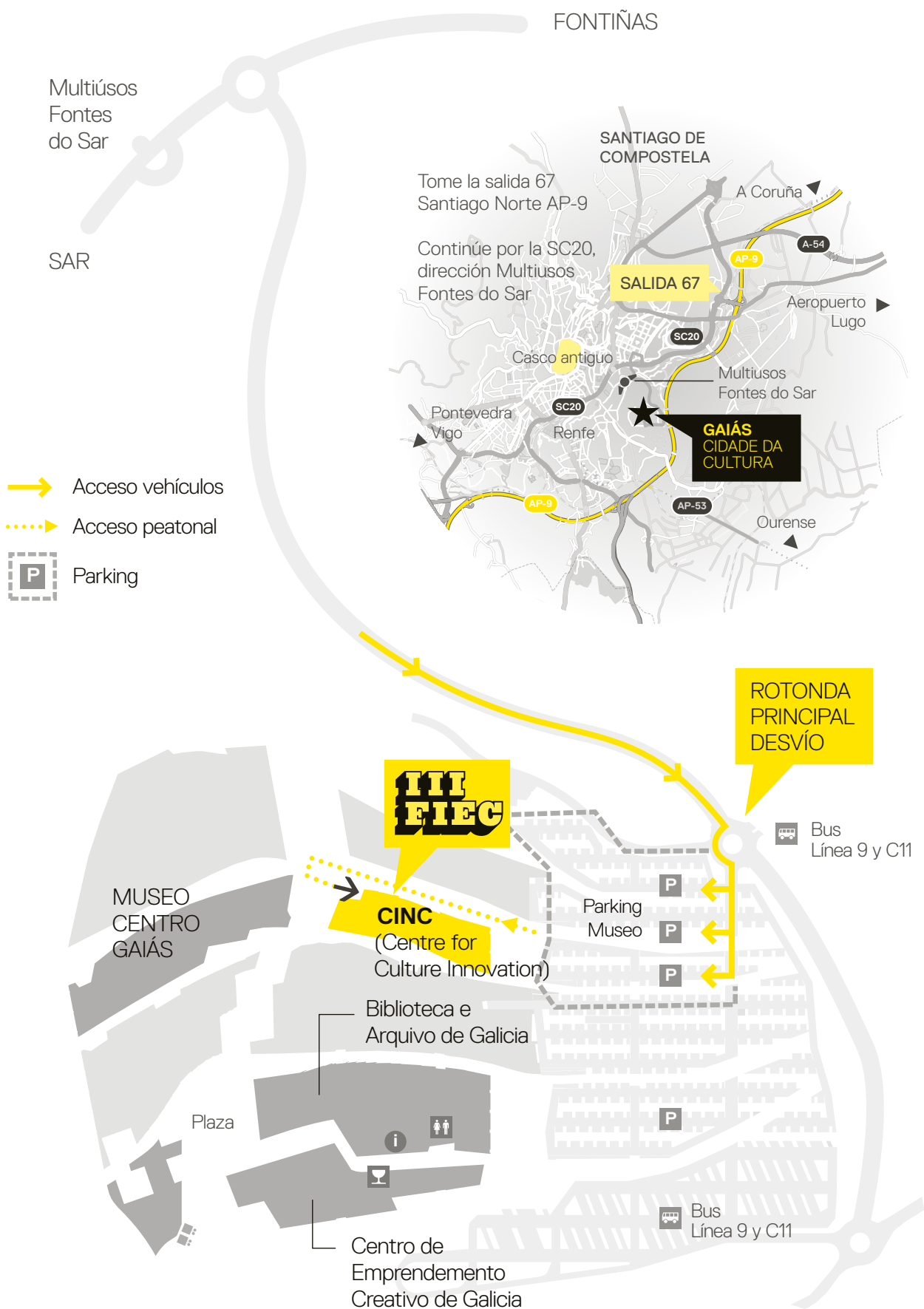
Tele-Taxi:

981 56 10 28

Visitar la ciudad:

www.santiagoturismo.com

COMO LLEGAR



PATRONOS FUNDACIÓN GAIÁS

Las siguientes empresas, instituciones y personas decidieron participar y apoyar activamente la Cidade da Cultura de Galicia, demostrando su firme compromiso con Galicia e con la cultura.

Todas las empresas, instituciones y personas que conforman el Patronato de la Fundación Gaiás comparten con los responsables y los gestores de la Cidade da Cultura de Galicia la idea de apostar decididamente por la cultura en Galicia, tanto por su valor como eje de cohesión social, como por su capacidad para fomentar el progreso sostenible de la sociedad galega.



INDITEX

INVERAVANTE



Fundación Barrié

Banco Gallego



Campo

GADIS



Astillero BARRERAS
V I G O

Estrella Galicia 



MONBUS 

