

GA

Obxectos de desexo. Surrealismo e deseño 1924 – 2020
Exposición | Museo Centro Gaiás | 2º andar
Do 8 de abril ao 28 de agosto de 2022
Visitas guiadas de balde, con reserva previa
Programa de visitas didácticas para centros de ensino
Consultar horarios e máis información en cidadedacultura.gal

CA

Objetos de deseo. Surrealismo y diseño 1924 – 2020
Exposición | Museo Centro Gaiás | 2ª planta
Del 8 de abril al 28 de agosto de 2022
Visitas guiadas gratuitas, con reserva previa
Programa de visitas didácticas para centros educativos
Consultar horarios y más información en cidadedacultura.gal

GA

Objects of desire. Surrealism and design 1924 – 2020
Exhibition | Gaiás Centre Museum | 2nd floor
From 8 April to 28 August 2022
Free guided tours, booking necessary
Programme of educational visits for schools
See schedule and more information at cidadedacultura.gal



Organizada por:



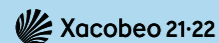
Patrocinada por:



Con el soporte de:

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Esta exposición forma parte de:



Museo Centro Gaiás
Andar 2 / Planta 2 / 2nd Floor

GAL

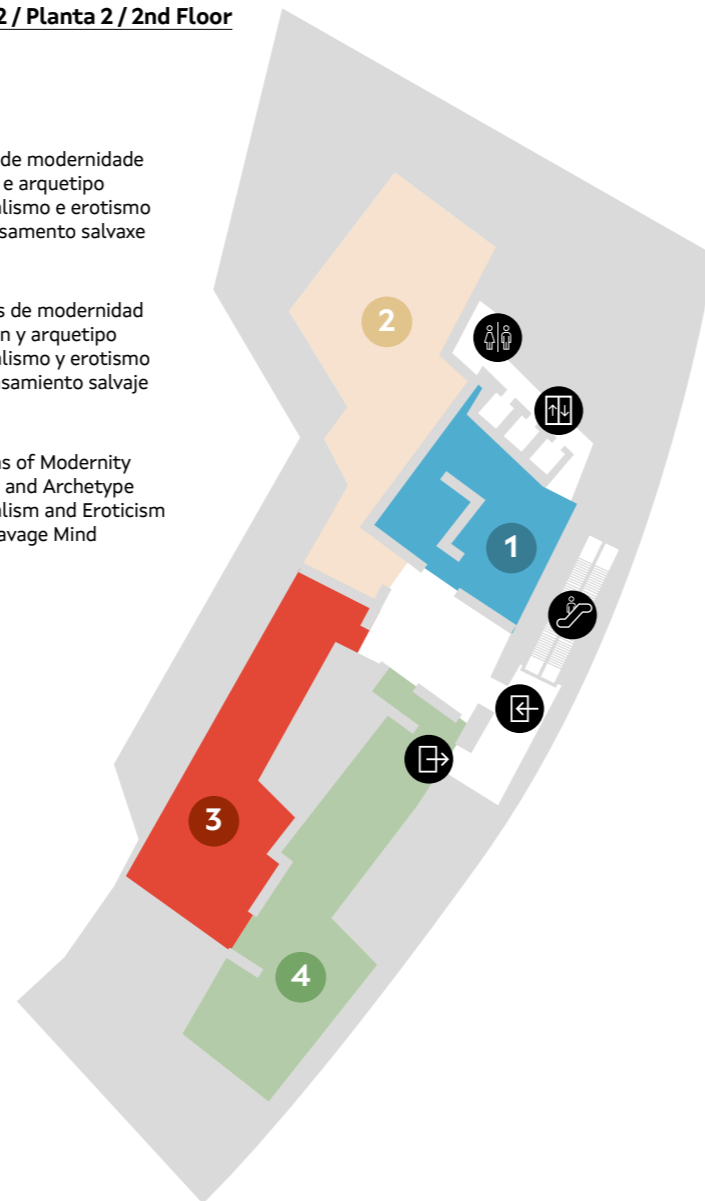
- 1. Soños de modernidade
- 2. Imaxe e arquetipo
- 3. Surrealismo e erotismo
- 4. O pensamento salvaxe

CAST

- 1. Sueños de modernidad
- 2. Imagen y arquetipo
- 3. Surrealismo y erotismo
- 4. El pensamiento salvaje

ENG

- 1. Dreams of Modernity
- 2. Image and Archetype
- 3. Surrealism and Eroticism
- 4. The Savage Mind



GAL

Esta exposición explora o intercambio e diálogo entre Surrealismo e destacadas pezas de deseño, ahondando nunha das relacións máis significativas e fértils entre arte e deseño dos últimos cen anos.

CAST

Esta exposición explora el intercambio y diálogo entre Surrealismo y destacadas piezas de diseño, ahondando en una de las relaciones más significativas y fértils entre el arte y el diseño en los últimos cien años.

ENG

This exhibition explores the exchange and dialogue between Surrealism and leading design pieces, delving into the one of most significant and fertile relationships between art and design in the last 100 years.



Studio65, Bocca, 1970 © Gufram/Studio65,
foto: Jürgen HANS | © Vitra Design Museum

OBXECTOS DE DESEXO

SURREALISMO E DESEÑO, 1924–2020

EXPOSICIÓN
MUSEO CENTRO GAIÁS
08.04.22–28.08.22

Obxectos de desexo. Surrealismo e deseño 1924 – 2020

GAL

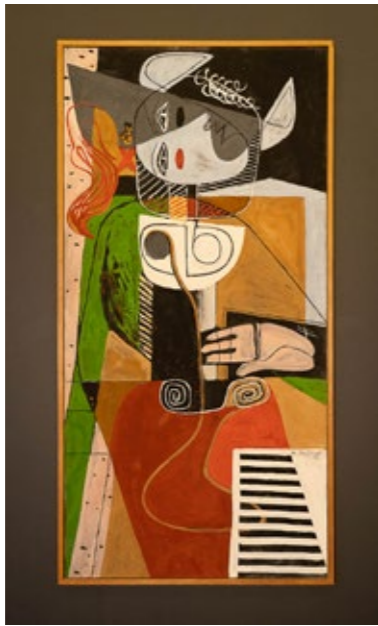
Desde os seus inicios, o surrealismo inspirouse no deseño e nos obxectos cotiáns e alterounos para facelos máis fantasiosos, oníricos, irónicos, terroríficos ou emocionais. Malia todo, o impacto deste movemento artístico sobre o deseño é tan intenso como pouco coñecido.

O surrealismo animou a cuestionar a realidade que se agocha tras o visible, a concibir obxectos que rompen coa rutina e escapan do cotián. A súa influencia estendeuse por todos os ámbitos do deseño do último século: desde o mobiliario e o interiorismo ata o deseño gráfico, a moda, o cinema ou a fotografía.

Obxectos de desexo. Surrealismo e deseño 1924 – 2020 presenta unha selección de máis de 280 obras que inclúen pintura, escultura, obxectos, carteis, revistas, libros e fotografías, así como películas históricas e vídeos.

Entre as obras expostas atopamos pezas asinadas por artistas e deseñadores como Man Ray, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí,

Taureau VI, 1954,
Le Corbusier.
Fondation Le
Corbusier, Paris.



Leonor Fini, Ray Eames, Carlo Mollino, Gae Aulenti, Achille Castiglioni, Isamu Noguchi ou Meret Oppenheim.

As obras proceden na súa maioría do Vitra Design Museum, pero tamén de coleccións, fundacións e museos de todo o mundo, como a Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, o San Diego Museum of Art, o West Dean College, o Museo Casa Mollino, a Fondazione Achille Castiglioni, ou o Design Museum Den Bosch.

A mostra está organizada pola Fundación "la Caixa" e o Vitra Design Museum, coa colaboración da Xunta de Galicia a través da Fundación Cidade da Cultura de Galicia e no marco do Xacobeo 21-22. Conta co patrocinio de Hugo Boss e o soporte de Art Mentor Foundation Lucerne.



Horse Lamp, 2006,
Front. ©Vitra
Design Museum,
foto: Andreas
Sütterlin

High Tea Pot,
2003. Studio Wieki
Somers. ©Vitra
Design Museum,
foto: Andreas
Sütterlin.



Objetos de deseo. Surrealismo y diseño 1924 – 2020

CAST

Desde sus inicios, el surrealismo se inspiró en el diseño y en los objetos cotidianos y los alteró para hacerlos más fantasiosos, oníricos, irónicos, terroríficos o emocionales. Pese a todo, el impacto de este movimiento artístico sobre el diseño es tan intenso como poco conocido.

El surrealismo animó a cuestionar la realidad que se esconde detrás de lo visible, a concebir objetos que rompen con la rutina y escapan de lo cotidiano. Su influencia se extendió por todos los ámbitos del diseño del último siglo: desde el mobiliario y el interiorismo hasta el diseño gráfico, la moda, el cine y la fotografía.

Objetos de deseo. Surrealismo y diseño 1924 – 2020 presenta una selección de más de 280 obras que incluyen pintura, escultura, objetos, carteles, revistas, libros y fotografías, así como películas históricas y vídeos.



Pools & Pouf, 2004,
Robert Stadler.
Vitra Design
Museum.

Entre las obras expuestas, encontramos piezas firmadas por artistas y diseñadores como Man Ray, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí, Leonor Fini, Ray Eames, Carlo Mollino, Gae Aulenti, Achille Castiglioni, Isamu Noguchi o Meret Oppenheim.

Las obras proceden en su mayoría del Vitra Design Museum, pero también de colecciones, fundaciones y museos de todo el mundo, como la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, el San Diego Museum of Art, el West Dean College, el Museo Casa Mollino, la Fondazione Achille Castiglioni, o el Design Museum Den Bosch.

La muestra está organizada por la Fundación "la Caixa" y el Vitra Design Museum, con la colaboración de la Xunta de Galicia a través de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia y en el marco del Xacobeo 21-22. Cuenta con el patrocinio de Hugo Boss y el soporte de Art Mentor Foundation Lucerne.



*Dress from the
collection Syntopia,*
Fall 2018. Iris Van
Herpen.

Correalistic Rocker,
1942, Frederick
Kiesler. Vitra
Design Museum.



Objects of desire. Surrealism and design 1924 – 2020

ENG

From its inception, Surrealism was inspired by design and everyday objects, altering them to make them more fanciful, dreamlike, ironic, terrifying or emotional. Despite this, the impact this artistic movement had on design is as intense as it is unknown.

Surrealism encouraged designers to question the reality hiding behind what is visible, to design objects that break from routine and flee from everyday life. This influence extended through all areas of design in the last century: from furniture and interior design, to graphic design, fashion, film and photography.

Objects of desire. Surrealism and design 1924 – 2020 presents a selection of more than 280 pieces including painting, sculpture, objects, posters, magazines, books and photographs, as well as historical films and videos.

The artists and designers on display include Man Ray, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí, Leonor Fini, Ray Eames, Carlo Mollino, Gae Aulenti, Achille Castiglioni, Isamu Noguchi or Meret Oppenheim.

The exhibition is organised by "la Caixa" Foundation and Vitra Design Museum, with collaboration from the Regional Government of Galicia through the City of Culture of Galicia Foundation and as part of Xacobeo 21-22. It is sponsored by Hugo Boss and supported by Art Mentor Foundation Lucerne.



Porca miserial,
1994, Ingo Maurer.
Vitra Design
Museum.

Most of the pieces come from the Vitra Design Museum, but also from collections, foundations and museums around the world, such as Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, San Diego Museum of Art, West Dean College, Casa Mollino Museum, Fondazione Achille Castiglioni, or Design Museum Den Bosch.