

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

#

E

V
ENCONTRO

A

DE
ARTISTAS
NOVOS

N

CIDADE
DA CULTURA

DEL 7 AL 11 DE
SEPTIEMBRE DE 2015
SANTIAGO DE
COMPOSTELA

PRESENTA
TU PROYECTO
ANTES DEL
3 DE JULIO

Bases y más información
en cidadedacultura.gal

5



GAIÁS CIDADE DA CULTURA

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cima del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta “ciudad” que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.

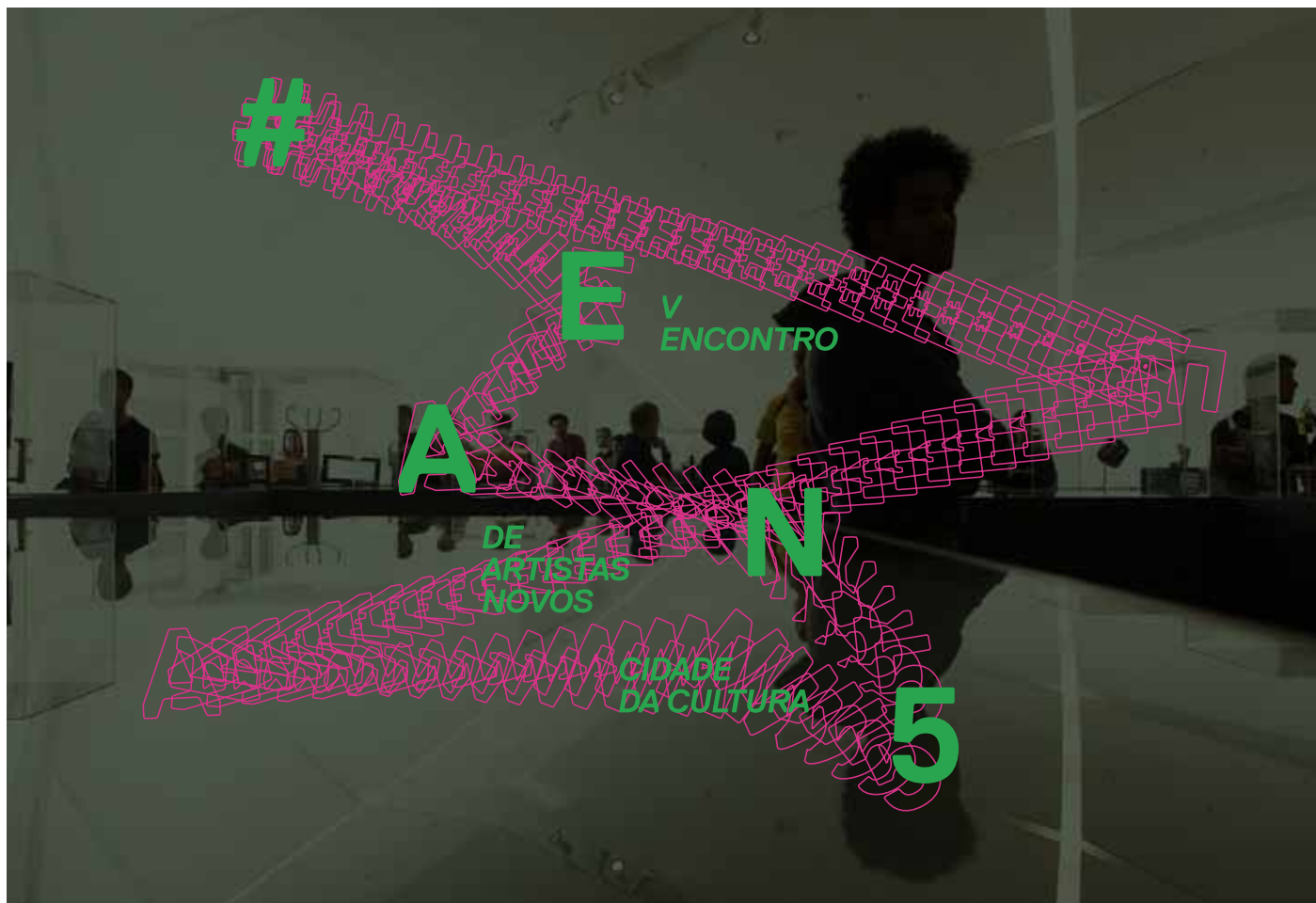
Este nuevo espacio, destinado a la creatividad y al conocimiento, acoge cuatro instituciones culturales:

MUSEO CENTRO GAIÁS. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para acoger exposiciones de gran dimensión, eventos culturales y espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE GALICIA. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO CREATIVO. Acoge la Agencia Gallega de Industrias Culturales (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de coworking, un vivero de empresas y el espacio de crowdworking ‘Galicia Open Future’.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Es la sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Agencia para la Modernización Tecnológica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.



La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por quinto año consecutivo en un espacio de encuentro en el que creadores emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir alrededor del arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales.

Será en el V Encuentro de Artistas Novos que se celebrará en la Biblioteca e Arquivo de Galicia del 7 al 11 de septiembre de 2015. Coordinado por Rafael Doctor, el Encuentro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura' busca favorecer la convivencia entre artistas emergentes gallegos y procedentes de otros lugares, además de poner en contacto a los participantes con otros agentes del sector como críticos, comisarios o art followers. Una edición más, el EAN traerá al Gaiás artistas y creadores ya consolidados como Ana Laura Aláez, Damián Uceda, Aitor Saraiba, Menchu Lamas y Enrique Marty para compartir sus experiencias y reflexiones alrededor del arte.

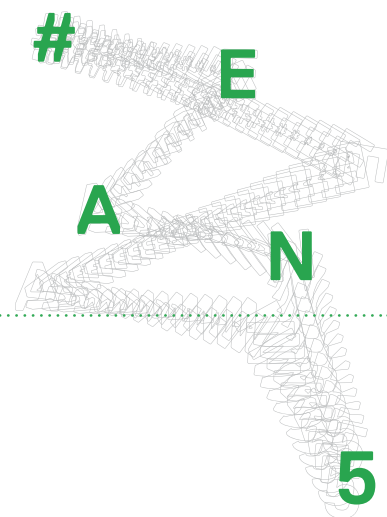
Cada uno de los participantes en el V EAN tendrá la posibilidad de realizar una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, sirviendo de plataforma y escaparate de sus creaciones. A mayores, la

Cidade da Cultura abre la posibilidad de que algunos de los participantes sean elegidos para realizar una intervención artística en las Torres Hejduk del complejo (convocatoria exclusiva para los participantes en el Encuentro, las bases se explicarán en el mismo Encuentro).

El V Encuentro de Artistas Novos cuenta con un total de setenta plazas a las que pueden optar todos aquellos profesionales nacidos entre 1980 y 1996 –ambos inclusive–, estudiantes y licenciados en Bellas Artes o afines y todos aquellos que demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico. Siguiendo la senda iniciada en el anterior EAN, veinte de las 70 plazas disponibles estarán abiertas a artistas mayores de 35 años, que deberán reunir los mismos requisitos que los demás candidatos. Con esta propuesta, el EAN busca plantear un diálogo con artistas de otras generaciones en un proceso creativo abierto.

La consecución de una plaza en el V EAN incluye matrícula de inscripción, estancia en régimen de pensión completa en el complejo del Monte do Gozo de Santiago y transportes diarios desde el complejo hasta la Cidade da Cultura.

PROGRAMA



JORNADA BIENVENIDA

Lunes 7 de septiembre de 2015

- 16:00 a
- 20:30 h. Recepción de alumnos. Monte do Gozo
- 21:00 h. Cena de Bienvenida.

JORNADA I

Martes 8 de septiembre de 2015

- 09:00 h. Desayuno
- 10:00 h. Bienvenida y Recorrido por la Cidade Da Cultura
María Pereira. Directora de Acción Cultural.
Rafael Doctor. Director, V Encontro de Artistas Novos.
- 12:00 h. El autor y su obra. Ana Laura Aláez
- 13:00 h. El autor y su obra. Damián Ucieda
- 14:30 h. Comida
- 17:30 h. Foro Abierto I
- 21:30 h. Cena

JORNADA II

Miércoles 9 de septiembre de 2015

- 09:00 h. Desayuno
- 10:00 h. El autor y su obra. Aitor Saraiba
- 12:00 h. Foro Abierto II
- 14:30 h. Comida
- 17:30 h. Foro Abierto III
- 21:30 h. Cena

JORNADA III

Jueves 10 de septiembre de 2015

- 09:00 h. Desayuno
- 10:00 h. El autor y su obra: Menchu Lamas
- 12:00 h. Foro Abierto IV
- 14:30 h. Comida
- 17:30 h. Foro Abierto V
- 21:30 h. Cena

JORNADA IV

Viernes 11 de septiembre de 2015

- 10:00 h. Desayuno
- 11:00 h. El autor y su obra. Enrique Marty
- 13:00 h. Conferencia de cierre y entrega de diplomas
- 14:30 h. Comida de despedida

BIOGRAFÍAS / DIRECTOR

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Historiador del arte, escritor y gestor cultural. En 1998 creó y dirigió la revista *Apartado 14.479* y empezó a colaborar en diferentes medios de comunicación de arte contemporáneo. Desde 1993 hasta 2000 estará a cargo de la programación de la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid donde comisaria varias exposiciones de fotografía contemporánea y donde pondrá en marcha las *Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid*, que dirigirá en sus primeras siete ediciones.

En 1997 asumirá la creación y dirección del Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, donde estará hasta 2001 comisariando una veintena de exposiciones. Ese mismo año en el marco de la Bienal de Venecia comisaria la exposición *Ofelia y Ulises. En torno al arte español contemporáneo* y empezará a ser el encargado de la programación artística y didáctica de la Casa de América de Madrid.

Desde finales de 2002 hasta principios de 2009 pondrá en marcha y dirigirá el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Comisarió la Noche en Blanco de Madrid en 2009 y en 2010 la Noche de la Luna Llena de Segovia.

Desde octubre de 2009 a octubre de 2010 fue director de la Fundación Santander 2016.

Desde 2011 hasta la actualidad dirige anualmente en Santiago de Compostela el *Encontro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura'*.

En todos estos años ha impartido cientos de conferencias y cursos en Centros de Cultura y Universidades de España, Europa y América y ha sido jurado de los premios más importantes de arte nacionales así como autor de numerosos textos para libros de arte y catálogos.

En 2003 recibió la Medalla del Mérito Civil de parte del Ministerio de Asuntos Exteriores por su labor en la expansión de la cultura española.

Es autor de la novela *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara 2006) y *La Tormenta de amor* (2013) y de los libros *Una historia (otra) de la fotografía* (Taller de Arte, 2000) e *Historias de la fotografía* (Taller de Arte, 2002).

En 2013 dirigió la publicación *Arte Español Contemporáneo. 1992-2013* (La Fábrica), primer libro sobre historia del arte español de este periodo.

En la actualidad trabaja como comisario independiente, imparte cursos y talleres en diferentes instituciones y es creador y director de la editorial Los Doscientos, centrada en libros de artista y libros de historia de la fotografía.

BIOGRAFÍAS / ARTISTAS

ANA LAURA ALÁEZ

Una de las artistas contemporáneas de mayor renombre en España. Se define como una “arquitecta de emociones” ya que transforma toda su vida en arte, plasmando sus sentimientos directamente en la obra. Una de sus primeras obras fue expuesta en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró (Barcelona, 1992).

Ana Laura se dio a conocer al público en 1992 con la exposición *Superficie* en el Espacio 13 de la Fundación Joan Miró. Ana es fundadora, con César Rey y Daniel Holcim, del proyecto Geometrical Life de diseño de espacios. También es la voz de Girlson Film y colabora con el músico Ascii.disko. En 2003 publica su libro *Flúor*, donde presenta fotografías acompañadas por textos y desarrolla sus inquietudes estéticas más grandes. Su trabajo es una investigación y búsqueda continua de medios de expresión nuevos. En sus obras muestra una preocupación especial por el espacio y la búsqueda de la identidad personal a partir de ellas. También ha sido destacada en otras ciudades como Tokio, Madrid, Berlín, París, Milán y Londres.

DAMIÁN UCIEDA CORTÉS

Damián Ucieda Cortés nació en 1980 en A Coruña, España. En 2004 completó sus estudios en Ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Se graduó con un BA Hons en Fotografía por Edinburgh College of Art en 2007.

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente en instituciones como Moscow Museum of Modern Art, National Portrait Gallery de Londres, Royal Scottish Academy, Museo Patio Herreriano de Valladolid o Cidade da Cultura de Santiago de Compostela entre otros.

Ha recibido la Beca Injuve 2008 y ha sido seleccionado en premios organizados por la Fundación Aena, Auditorio de Galicia, MAC, Nikon y Purificación García.

Sus obras forman parte de las colecciones públicas del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de A Coruña, la Colección Arte Contemporáneo, Fundación Aena, Fundación Luis Seoane y Fundación María José Jove.

MENCHU LAMAS

Durante más de veinte años, desde su explosiva irrupción en el escenario artístico, Menchu Lamas ha sido una importante referente en la pintura contemporánea española. Sus vigorosas pinturas icónicas, caracterizadas por sus amplias pinceladas, sus colores primarios, casi chillones y el predominio de grandes y rectilíneos formatos son reconocibles al instante por sus afinidades a los movimientos Pop y Cobra y por una iconografía reductiva basada en formas sencillas: torsos, manos y círculos que marcan la medida de la extensión del brazo del artista.

Al principio de los 80, Menchu Lamas era miembro del Grupo Atlántica, una libre asociación de artistas gallegos interesados en romper con el “modernismo manierista y regionalismo estilizado” que prevalecía en ese tiempo. Para ella, como para los otros miembros del grupo, el uso de color vibrante fue una liberación que le permitió desarrollar un lenguaje propio, resultando en una serie de pinturas, elaboradas durante el curso de los últimos veinticinco años, que son, a la vez, íntimas y monumentales.

Menchu Lamas ha disfrutado de una distinguida trayectoria de exposiciones y su obra se encuentra entre las colecciones públicas e institucionales más importantes del país, incluyendo el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, Fundació La Caixa de Barcelona, MACBA de Barcelona, La Fundación Thomas de Munich y la Fundación Juan March.

ENRIQUE MARTY

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. En 1995 obtuvo la Beca Marcelino Botín. Desde finales de los años 90 su obra adopta diferentes formatos, pintura, escultura, instalación, escenografía, teatro o video.

A través de su obra, Enrique Marty nos sacude e incómoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional. Ha expuesto individualmente, entre otros lugares en el Museo Lázaro Galdiano (Madrid), DA2 (Salamanca), Deweer Gallery (Otegem), Galería Enrique Guerrero (Mexico DF), One and J Gallery (Seúl), Kunsthalle Mannheim (Mannheim), GEM, Museum of Contemporary Art (La Haya), MUSAC (León), Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno (Madrid). Y en exposiciones colectivas en De Directeurswoning (Roeselare), MKG (Hamburgo), Maison Particuliere (Bruselas), MOT (Tokio), Artium (Vitoria), Gewerbemuseum (Winterthur), CAAM (Las Palmas), Olbricht Foundation (Berlín), Museum Het Valkhof (Nijmegen), SMAK (Gante), ZKM (Karlsruhe), Carré D'art (Nimes), MOMA, PS1, (Nueva York), entre otros.

AITOR SARAIBA

Ha trabajado y vivido en Cuenca, Manchester, México y Los Ángeles. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca, desarrolla su obra en dibujo, fotografía, novela ilustrada, vídeo y escultura en cerámica. En 2012 presenta un documental fotográfico sobre fans del músico anglosajón Morrissey titulado *Let me kiss you* en el Centro de Arte 2 de Mayo, y en febrero de 2010 expone de nuevo fotografía, en La Fresh Gallery (Madrid), junto

con sus dibujos y pinturas. Hasta enero de 2012 expuso en Galería de BLO la retrospectiva de sus dibujos *10 Años Pintando la Mona*. También ha expuesto en Galería Fúcares, Madis Mad o Mutt, entre otros.

Es autor de novelas ilustradas como *El hijo del legionario*, *Un pony muerto*, *Tus ídolos favoritos*, *El viaje más largo de mi vida*, *Heavy Metal*, *Pajarillo* y *Nada más importa*, su última novela gráfica. La conjunción entre literatura e ilustración le ha permitido desarrollar la acción de calle que ha denominado “dibujos curativos”, en la que establece una relación directa con el público cuando cada persona le cuenta sus inquietudes, sueños y angustias que él interpreta y exorciza en forma de ilustración. Este performance literario lo convirtió en uno de los invitados especiales de la Noche en Blanco 2009 de Madrid, Santander 2016 o MUSAC.

Su incursión en la cerámica es su interpretación escultórica de las propuestas artísticas hasta ahora señaladas. Son piezas numeradas en edición limitada que ha mostrado en exposiciones, tiendas especializadas en decoración y de las que ha realizado ediciones especiales para la marca SISLEY.

En 2014 participa en la colectiva *Collage*, en Twin Gallery, dentro del circuito A3Bandas, y la muestra individual *Nada más importa* (Panta Rhei, Madrid).

BIOGRAFÍAS / ART FOLLOWERS

PAULA CABALEIRO COMESAÑA

Licenciada en Bellas Artes por la UVigo y máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas por la USC, es codirectora de la feria de arte contemporáneo Cuarto Público (Santiago de Compostela), directora en Galicia del Festival estatal *Miradas de Mujeres*, coordinadora del programa de residencias artísticas “Estudio Abierto” de Red Museística de Lugo y Deputación de Lugo. Fue fundadora y directora de la galería A.dFuga (Santiago de Compostela) y es coordinadora del “Encuentro Artistas En Red” (Museo Arqueológico de Cacabelos, en León). Ha sido miembro del jurado de los Premios de la Crítica de Galicia 2014 y miembro del comité organizador del “Congreso Género, Museos, Arte y Migración” en sus dos ediciones 2013 y 2015 (Red Museística Provincial y Deputación de Lugo). Ha coordinado encuentros de reflexión y ciclos como “Tras la huella de Bourgeois” (Fundación María José Jove, 2014), “Rede Coworking” (Rede Museística de Lugo 2013), “Da arte feminina á arte feminista”, “Os muros teñen a palabra” y “Enredados 20x5’ nexos” (A.dFuga Santiago de Compostela, 2012), y ha intervenido en numerosas jornadas como “Fotografía Contemporánea en Galicia” PhotoEspaña2014 (Galería Dispara, A Estrada, 2014), “ARTE+MULLERES” (Consello da Cultura Galega, 2014) o “SHE/ELA - Idiomas femininos - procesos creativos, reflexión e resistências” (Museu Romántico de Porto-Portugal, 2015). Entre sus últimos comisariados, destacan “Arqueologías de lo íntimo” (Auditorio Ciudad de León, marzo 2013) junto a Araceli Corbo, “Do papel ao xesto” en la feria Culturalgal (Pontevedra, diciembre 2014) junto a Antón Sobral y la próxima muestra multisede “En (re)torno a paisaxe” (Museo de Pontevedra, Iglesia de la Universidad de la USC y M.A.R.C.A. de Cacabelos).

GUILLERMO ESPINOSA

Periodista cultural desde mediados de los años noventa, ha colaborado con diversos medios nacionales e internacionales (El País Semanal, Diario 16, La Gaceta de Canarias, Sublime Arte y Cultura Contemporánea, Elle, Shangay, Wad Magazine, Dedicate France) y ha sido redactor jefe de las revistas Marie Claire España y Vanidad. Debuta como comisario de arte en la segunda edición de Casas y Calles (2005) vinculándose desde entonces a la gestión independiente de marcado carácter underground y non profit. Fue cofundador junto a Tolo Cañellas de

“The Black Pillar: Flat Art for a Flat DarkWorld”, un proyecto autofinanciado de site-specifics desarrollado en Madrid con artistas nacionales e internacionales (Angelo Plessas, Dean Sameshima, Martín Sastre, Sandra Gamarra, Ruth Gómez, Pepo Salazar, etc). Desde 2009 comisaría regularmente Espacio Frágil, un escaparate para proyectos de site-specific o pequeño formato con artistas nacionales (Diana Larrea, Carles Congost, Carmela García, Andrés Senra...) y emergentes (Diego del Pozo, Bubi Canal, Javier Fresneda...), fundado tres años antes por Andrés Mengs, Giulietta Speranza y Virginia Torrente, y que es hoy uno de los proyectos non-profit más longevos de la capital. En 2011 funda PAMM (Performing Art Mirror Madrid), un proyecto deslocalizado de difusión de la performance, con el que ha realizado por ahora tres proyectos, con la barcelonesa afincada en Londres Esther Planas, el colombiano Juan Pablo Echeverri y el barcelonés R. Marcos Mota. Ha sido también profesor de Periodismo de Moda y Nuevos formatos de Moda en el IED de Madrid durante algunos años, y también ha ejercido de programador cinematográfico para cineclubs, festivales de cortometraje como Almería en Corto y ferias de arquitectura como Eme3 Barcelona en sus tres primeras ediciones.

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Se inició profesionalmente en la Agencia EFE y el diario ABC, así como en diferentes gabinetes de prensa. Colaborador de publicaciones como Turia.

Coautor del libro Madrid Creativa. *Diccionario de 200 artistas imprescindibles que trabajan en la Comunidad de Madrid* (CAM, 2007), así como autor de numerosos textos para catálogos.

Ha sido comisario de “Circuitos’08”, el programa de promoción de arte joven de la Comunidad de Madrid, “En proceso: disculpen las molestias” (galería Raquel Ponce, 2010) y “Matar al mensajero” (galería Fernando Pradilla, 2013).

En la actualidad coordina las secciones de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y el ABCDARCO. Es responsable del blog de arte “Siete de un golpe”.

ÁNGEL CALVO ULLOA

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y máster en Arte Contemporáneo: Creación e Investigación por la Universidad de Vigo.

Como crítico es redactor jefe de Dardo Magazine y redactor de A*deskCriticalThinking.

Como comisario ha desarrollado el proyecto de intervenciones públicas *Un disparo de advertencia* (Lalín, Pontevedra) en 2011, la exposición individual *Natureza! Estás soa?* de Álvaro Negro en el PALEXCO (A Coruña) en 2011; la exposición colectiva *Welcome to my loft* en el Centro Torrente Ballester de Ferrol en 2012; *Wily Forza Ingovernable* en el FAC (Santiago de Compostela) en 2013; *Agora!*, proyecto de intervenciones en el espacio de las Bodegas Martín Códax (Cambados, Pontevedra) en 2013; *Sssh!* del silencio un lenguaje en la Galería Nuble (Santander) en 2013 o el proyecto *Diálogos Improbables en el Non Lugar* (Lalín, Pontevedra). Durante 2014 ha comisariado *Crise de Identidade* en la Fundación Granell (Santiago de Compostela); *En el coche de San Fernando* en SALÓN (Madrid); *Sobre el muro* en la galería L21 (Madrid) dentro del programa *Jugada a 3 Bandas; Ende der party* en TokonomaApartment (Kasel); *C O M E R C U L E B R A* en 1er Escalón (Murcia) o *Fugir para lado algum* dentro del programa *Expedição* en el espacio Maus Hábitos (Oporto).

Actualmente desarrolla *INTERTEXTUAL*, un ciclo de intervenciones para el MARCO (Vigo).

Ha sido premiado dentro del programa *Inéditos 2014* por La Casa Encendida donde ha realizado la exposición *Aprender a caer*.

Recientemente ha sido premiado dentro de la convocatoria de artes visuales de Can Felipa (Barcelona) para realizar el proyecto *Aun un paisaje tranquilo...* en 2015.

Ha participado en proyectos virtuales como *They've left us alone* para The Naked, La Haya (2014); *ALTERNATIVA* para XTRart (2014) o *Numismática con río Miño al fondo* con Fermín Jiménez Landa para Curatorial Clube (2014).

Es miembro del colectivo Os Tres con el que elabora el programa expositivo del Espazo Miramemira (Santiago de Compostela).

CARLOS COPERTONE

Carlos Copertone (Cáceres, 1973) es doctor en Derecho especializado en urbanismo y ordenación del territorio. El estudio de la ciudad, la arquitectura y los desarrollos urbanos han sido sus principales ámbitos de actuación. Como comisario, su primera experiencia se centró en la utilización de las redes sociales como materia para la creación y como plataforma expositiva para el trabajo de artistas españoles y latinoamericanos: el *Proyecto Ascensión Amaro* mostró durante un año las creaciones que proponía semanalmente cada artista, y deliberadamente mezclaba creadores consagrados (Silvia Prada, Guillermo Mora, Aldo Chaparro, Itziar Okariz, Germán Gómez...) con otros emergentes.

Ha colaborado asimismo con Atelier des Jeunes, organizando un diálogo entre los artistas Rachael Champion y Joaquín Peña-Toro. En cuanto a exposiciones individuales, se ha ocupado de las muestras de Gorka Olmo (Abri-go, Cobijo y Fuego), Diego Etxeberria (Amateurismo) y Yolanda Andrés (Piezas Excepcionales).

Durante este 2015 ha sido el comisario encargado de la programación Off del Zinegoak (Festival de Cine del País Vasco) con la exposición *Paraísos Artificiales*, en la que han participado Garazi Lara Icaza, Veronica Eguarás, Colectivo Kauffman y Valeria Vegas. Sus últimos proyectos son la exposición individual *Exteriores de Naves Espaciales Abandonadas*, de Nacho Canut. Además, ha sido invitado por la Galería 6más1 a participar como comisario en *A3Bandas*, en la que ha presentado *La Cuarta Pared*, proyecto en el que participan los artistas Patrik Grijalvo, Karlos Martínez B. y los arquitectos Amid.Cero9 y que se desarrolla actualmente en Madrid.

Entre las publicaciones con las que colabora: *Architectural Digest* (AD España), *MAS Context*, *Archdaily*, *Paraíso* o *Concorde Magazine*.

BASES DE LA CONVOCATORIA

BASES DE LA CONVOCATORIA

El Departamento de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia convoca 70 plazas gratuitas para la participación en el V ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS «CIDADE DA CULTURA» que tendrá lugar en la Cidade da Cultura de Galicia de Santiago de Compostela del 07 al 11 de septiembre de 2015.

CARACTERÍSTICAS

Las 70 plazas tendrán 2 ámbitos de participación:

1. Regional, mediante el cual se concederán un 50% de las becas a los solicitantes nacidos o residentes en la comunidad autónoma de Galicia.
2. Nacional/Internacional, en el que el 50% de las becas serán concedidas a los solicitantes de procedencia tanto nacional como internacional.

Dentro del programa del V ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS «CIDADE DA CULTURA», se celebrará el «Foro Abierto», en el que todos los participantes estarán obligados a mostrar sus trabajos mediante una corta presentación a modo de conferencia de 10 minutos para la que el participante aportará para su propio material audiovisual debidamente preparado y presentado con antelación. Las presentaciones se realizarán en español, gallego o inglés, y en ningún caso la institución facilitará traducción simultánea.

DOTACIÓN

Los 70 participantes en el V ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS «CIDADE DA CULTURA», obtendrán una dotación que incluye:

1. Matrícula de inscripción.
2. Estancia en régimen de pensión completa en el complejo del Monte do Gozo de Santiago de Compostela desde el lunes, 7 de septiembre hasta el viernes 11 de

septiembre de 2015, ambas jornadas inclusive—.

3. Transportes diarios desde el complejo del Monte do Gozo hasta la Cidade da Cultura de Galicia

Durante el tiempo de disfrute de esta dotación, cada uno de los seleccionados estará cubierto por un seguro de enfermedad y accidentes.

Los desplazamientos a Santiago de Compostela desde lugar de residencia y posterior regreso, serán sufragados por los beneficiarios.

CONDICIONES

Se podrán presentar todos aquellos profesionales que hayan nacido entre 1980 y 1996, ambos años inclusive.

Se reservan hasta un máximo de 20 de las 70 plazas a artistas mayores de 35 años tanto de gallegos, nacionales o internacionales.

La convocatoria es abierta y podrán concurrir a ella tanto estudiantes y licenciados en Bellas Artes —y afines—, como a todos aquellos que mediante la documentación presentada demuestren tener una trayectoria o proyecto artístico.

Si la solicitud proviene de un colectivo, aquellos de sus miembros que quisieran ser beneficiarios de una de las plazas deberán realizar solicitudes independientes.

DOCUMENTACIÓN

Para la obtención de una de las 70 plazas será condición no haber disfrutado de ella en ediciones anteriores del Encuentro.

El solicitante deberá presentar la documentación a continuación detallada con la referencia «V Encuentro de Artistas Novos» suscrita:

1. Boletín de suscripción adjunto y cubierto en letras capitales o mayúsculas. El boletín podrá ser descargado en formato pdf en la web.

BASES DE LA CONVOCATORIA

2. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
3. Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 hoja—.
4. Dossier de presentación del trabajo artístico en formato digital —máximo 15 hojas—.

No se aceptarán trabajos originales o cualquier documentación adjunta como catálogos o folletos.

La solicitud y la documentación requerida deberá entregarse por correo electrónico en un único documento que cumpla las características citadas anteriormente. La dirección de correo electrónico de recepción de solicitudes será encontro@cidadedacultura.org.

La documentación entregada no será devuelta a sus participantes.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de admisión de solicitudes y documentación finaliza a las 15:00 horas del viernes 3 de julio de 2015.

No se aceptará documentación recibida con posterioridad a esta fecha.

DECISIÓN Y PUBLICACIÓN

El listado de los admitidos será publicada en la web www.cidadedacultura.gal, el jueves 23 de julio de 2015.

FORMALIZACIÓN DE INSCRIPCIÓN

Los seleccionados deberán suscribir su aceptación vía correo electrónico indicando su nombre completo (nombre y apellidos) y número de DNI o Pasaporte (según lo aportado en la solicitud), en el mail encontro@cidadedacultura.org, antes del viernes 31 de julio de 2015.

La ausencia de esta aceptación será entendida por la institución como de declinación por parte del solicitante

y se recurrirá al listado de suplentes.

El listado definitivo de admitidos se publicará el 7 de agosto de 2015.

GRABACIÓN Y DIFUSIÓN DE IMÁGENES

Los seleccionados que suscriban su aceptación aceptarán la grabación y difusión de su imagen a través de tanto medios en soporte papel o digital, como de las diferentes redes sociales de las que la institución participe.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en el V Encuentro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura' del departamento de Acción Cultural da Cidade da Cultura de Galicia supone la total aceptación de estas bases.

La institución se reserva el derecho de resolver, de la forma que considere oportuna, cualquier situación no prevista en las mismas.

MÁS INFORMACIÓN

encontro@cidadedacultura.org

www.cidadedacultura.gal

PATRONOS FUNDACIÓN GAIÁS

Las siguientes empresas, instituciones y personas decidieron participar y apoyar activamente la Cidade da Cultura de Galicia, demostrando su firme compromiso con Galicia e con la cultura.

Todas las empresas, instituciones y personas que conforman el Patronato de la Fundación Gaiás comparten con los responsables y los gestores de la Cidade da Cultura de

Galicia la idea de apostar decididamente por la cultura en Galicia, tanto por su valor como eje de cohesión social, como por su capacidad para fomentar el progreso sostenible de la sociedad galega.

//ABANCA

INDITEX

INVERAVANTE

gasNatural
fenosa 

Fundación Barrié

SabadellGallego ^BS

Coren 

Campo 

GADIS

grupo
NOSA 
TERRA 21

Astillero
BARRERAS
V I G O 

Estrella Galicia 

R 

MONBUS 

FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA 

XUNTA
DE GALICIA 

#

E

V
ENCONTRO

A

DE
ARTISTAS
NOVOS

N

CIDADE
DA CULTURA

5



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA